



# ANNEX 4

CRITERIS D' AVALUACIÓ I  
QUALIFICACIÓ

CRITERIS DE PROMOCIÓ  
MÍNIMS EXIGIBLES

## ENSENYAMENTS ELEMENTALS

# CRITERIS D' AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

### **Criteris d' avaluació**

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d' obres musicals a primera vista.

*Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l' instrument, d' acord amb els continguts propis del nivell.*

2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.

*Aquest criteri d' avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis del llenguatge musical d' acord amb el nivell corresponent.*

3. Interpretar obres d' estils diferents.

*Amb aquest criteri d' avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l' alumne enfront de la varietat d' obres i estils.*

4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d' instrument.

*Aquest criteri d' avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d' acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l' alumne a l' estudi a casa.*

5. Interpretar fragments, estudis i obres d' acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

*Aquest criteri d' avaluació pretén verificar la capacitat de l' alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.*

6. Crear improvisacions en l' àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.

*Aquest criteri d' avaluació intenta avaluar l' habilitat de l' estudiant per improvisar,*

*amb l' instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.*

7. Actuar com a membre d' un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments.

*Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.*

8. Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu alhora que s' acobla a la dels altres.

*Aquest criteri comprova la capacitat de l' alumne per adaptar l' afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.*

9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

*Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l' alumne per percebre els aspectes essencials d' una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.*

10. Demostrar seguretat i precisió en l' ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

*Aquest criteri avalua l' assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.*

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d' aprenentatge progressiu individual.

*Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d' aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.*

En conseqüència els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d' apuntar a:

1. La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant.
2. L' observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l' execució musical.
3. La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
4. L' estimació que manifesta de l' art en general i de la música en particular, per l' obstinació posada en la seua execució.
5. El sentit de la convivència i col·laboració entre condiscípols, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

## **Criteris de Qualificació**

### **Generals**

1. Interès de l' alumne en l' assignatura.
2. Actitud davant les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l' assistència a classe.

### **Específics**

1. Utilitzar l' esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l' execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l' afinació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument.
4. Demostrar l' autonomia necessària per estudiar les obres i estudis del repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l' instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.
8. Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
11. Millorar progressivament, mostrar interès cap a la música i les representacions artístiques, estar disponible per a les actuacions que s'organitzen al conservatori i/o fora d'ell.
12. Mostrar una actitud positiva i oberta envers l' aprenentatge i el creixement com a

músic.

### **Instruments d' avaluació**

1. Prova final.
2. Seguiment individual de l' alumne.
3. Butlletins trimestrals d' informació.
4. Temporalització.

S' avaluaran els continguts programats cada trimestre. La nota de cada trimestre serà el 80 % segons el compliment de la programació i el 20 % de la interpretació en l'audició. La nota mínima per promocionar serà de 5. Els instruments previstos per a l' avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

# CRITERIS DE PROMOCIÓ

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
2. En el supòsit d' assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació s' haurà de realitzar en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l' assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l' assignatura pendent.
4. Els alumnes que al terme del quart curs tinguessin pendents d' avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seva totalitat. Quan la qualificació negativa es produeix en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

# MÍNIMS EXIGIBLES

1. Comprendre, conèixer i practicar la respiració diafragmàtica.
2. Conèixer la importància de l' estudi constant de l' instrument.
3. Ser conscient de la importància de l' estudi de la tècnica per a la correcta execució del repertori.
4. Ser conscient de la importància de participar tant com a músic, com a públic en qualsevol activitat proposada pel professor.
5. Haver interpretat un 75% del programa marcat pel professor/a durant el curs en la programació d'aula.
6. Haver participat com a mínim en dos audicions amb públic.
7. En el programa trimestral per cursos d' aquesta programació queda indicat el nombre mínim d' estudis i obres per cursos.

## ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

# CRITERIS D' AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

### **Criteris d' Avaluació**

1. Utilitzar l' esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l' execució instrumental.

*Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l' equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l' execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l' execució.*

2. Demostrar el domini en l' execució d' estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

*Aquest criteri avalua la capacitat d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació adequada.*

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l' ampliació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument.

*Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.*

4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

*Es tracta d' avaluar el coneixement que l' alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seves obres més representatives, així com del grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.*

5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d' acord amb els criteris de l' estil corresponent.

*Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l' alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.*

6. Demostrar l' autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges



de flexibilitat que permeta el text musical.

*Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació dins del respecte al text.*

7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

*Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l' alumne ha assolit quant als hàbits d' estudi i la capacitat d' autocrítica.*

8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

*Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d' autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística.*

9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe i d' enregistraments.

*Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l' alumne per analitzar obres i relacionar les seves característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.*

10. Demostrar seguretat i precisió en l' ús de la terminologia adequada per formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d' especial significació.

*Aquest criteri pretén que el finançament en l' ús dels termes i conceptes de les matèries de l' àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l' estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals.*

11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.

*Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seva coordinació instrumental.*

12. Transposició a primera vista de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

*Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*

## **Criteris de Qualificació**

### **Generals**

1. Interès de l'alumne en l'assignatura
2. Actitud davant les orientacions pedagògiques del professor.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

### **Específics**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar l'autonomia necessària per estudiar les obres i estudis del repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permet el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
11. Millorar progressivament, mostrar interès cap a la música i les representacions artístiques, estar disponible per a les actuacions que s'organitzen al conservatori i/o fora d'ell.
12. Mostrar una actitud positiva i oberta envers l'aprenentatge i el creixement com a músic.

### **Instruments d'avaluació**

1. Prova final.

2. Seguiment individual de l' alumne.
3. Butlletins trimestrals d' informació.
4. Temporalització.

S' avaluaran els continguts programats cada trimestre. La nota de cada trimestre serà el 65% del compliment de la programació i el 35 % de la interpretació en l'audició. La nota mínima per promocionar serà de 5. Els instruments previstos per a l' avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

# CRITERIS DE PROMOCIÓ

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d' assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si en forma part.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d' un o diversos cursos impedirà la promoció d' un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al terme del 6è curs tinguen pendents d' avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produïsca en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

# MÍNIMS EXIGIBLES

1. Comprendre, conèixer i practicar la respiració diafragmàtica.
2. Conèixer la importància de l' estudi constant de l' instrument.
3. Ser conscient de la importància de l' estudi de la tècnica per a la correcta execució del repertori.
4. Ser conscient de la importància de participar tant com a músic, com públic en qualsevol activitat proposada pel professor.
5. Haver interpretat un 75% del programa marcat pel professor/a durant el curs en la programació d'aula.
6. Haver participat com a mínim en dos audicions amb públic.
7. En el programa trimestral per cursos d' aquesta programació queda indicat el nombre mínim d' estudis i obres per cursos.