



ANEXO 4

CRITERIS D'AVALUACIÓ I CALIFICACIÓ, CRITERIS DE PROMOCIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES CLARINET

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Este criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de la lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

Este criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

- Interpretar obres d'estils diferents.

Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.

- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.

Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.

- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

- Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.

Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.

- Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.

Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

- Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acopla a la dels altres.

Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.

- Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits, encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.

Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

En conseqüència, els criteris d'avaluació abans esmentats hauran d'apuntar a:

- La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental i del cant
- L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical.
- La valoració tècnica i estètica de la interpretació individual i col·lectiva.
- L'estimació que manifesta de l'art en general i de la música en particular, per l'obstinació posada en la seua execució.
- El sentit de la convivència i col·laboració entre condeixebles, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament.

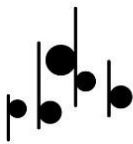
CRITERIS DE CALIFICACIO

GENERALS

- Interés de l'alumne en l'assignatura.
- Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
- Regularitat en l'assistència a classe.

ESPECÍFICS

- Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en



correspondència amb els objectius i la seua maduració psicoevolutiva.

- L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs.
- El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
- Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
- Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'estes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenrotllat per l'alumne en les classes lectives.
- L'alumne haurà de desenrotllar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenrotllades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
- Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució i profunditat dels objectius generals del grau.
- Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius

de l'assignatura.

- La Regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

- Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
- Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
- Realitzar les audicions que es programen dins de l'assignatura i del departament.
- Es realitzaran audicions d'aula cada trimestre davant de tots els professors de l'especialitat, en la qual els alumnes interpretaran, la tècnica, els estudis i les obres que s'indiquen en la programació de cada curs.

Utilitzarem els següents recursos:

Prova inicial:

Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

Contínua:

Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

- Prova final
- Fidel seguiment individual de l'alumne
- Butlletins trimestrals d'informació.
- Audicions comentades en les quals cada alumne avalua la interpretació dels altres companys
- Temporalització.
- Audicions d'aula, en la qual els alumnes interpretaran la tècnica, els estudis i les obres que s'indiquen en la programació de cada curs.

Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició a l'aula, la qual servirà al professor per a avaluar i a l'alumne per a autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació.

S'avaluaran els continguts programats cada trimestre.

La nota de cada trimestre serà el 75% segons el compliment de la programació i el 25% de la interpretació en l'audició d'aula.

La nota mínima per a promocionar serà de 5.

Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

CRITERIS DE PROMOCIÓ

- Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.
- En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica

instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.

- En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament.
- Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

LÍMIT DE PERMANÈNCIA

El límit de permanència en els ensenyaments elementals de música serà de cinc anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.

MÍNIMS EXIGIBLES

L'alumnat per a superar el curs haurà de realitzar el 80% del material didàctic exposat en la programació de cada curs. Es prevaldrà el progrés d'aprenentatge en elements musicals com ara, la lectura, neteja en l'execució, sensibilitat artística, així com l'assistència a classe, actitud i el respecte als seus companys/as. Participar en les activitats didàctiques i audicions que es programen durant el curs

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Amb este criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

- Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Este criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista, així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

- Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

- Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

CRITERIS I PROCEDIMENT DE EVALUACIÓ

- Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició a l'aula, la qual servirà al professor per a avaluar i a l'alumne per a autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació.
- S'avaluarà els continguts programats cada trimestre.
- La nota de cada trimestre serà el 75% segons el compliment de la programació i el 25% de la interpretació en l'audició d'aula. La nota mínima per a promocionar serà de 5.
- Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes del registre del professor.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

GENERALS

- Interés de l'alumne en l'assignatura.
- Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor.
- Regularitat en l'assistència a classe.

ESPECÍFICS

- Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius proposats i la seua maduració psicoevolutiva.
- Caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.

- Coordinació amb l'equip docent per a analitzar la consecució profunditat dels objectius generals del grau.
- Analitzar els criteris d'avaluació, identificant en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
- Regularitat en l'estudi i la trajectòria en este.

PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

- Contínua i establida segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte a les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
- Flexible, tenint en compte el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es troba, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
- Realitzar les audicions que es programen dins del Seminari i Departament.

NOTA: Els exercicis són progressius, la qual cosa significa, que si un alumne no realitza correctament un exercici no passa al següent. Per tant, si un alumne

no realitza com a mínim un 80% dels exercicis o estudis, difícilment podrà aconseguir el nivell corresponent.

Utilitzarem els següents recursos:

Prova inicial:

Per a avaluar el nivell en què es troba l'alumne en començar el període d'aprenentatge.

Contínua:

Per a anar supervisant a poc a poc el procés d'aprenentatge.

Final:

Per a veure quins alumnes han aconseguit els objectius proposats.

Sota el títol d'audició d'aula, es realitzarà cada trimestre una audició a l'aula, la qual servirà al professor per a avaluar i a l'alumne per a autoavaluar-se (avaluació formativa) i crear-se l'hàbit de la interpretació. S'avaluarà els continguts programats cada trimestre.

La nota de cada trimestre serà el 75% segons el compliment de la programació i el 25% de la interpretació en l'audició d'aula. La nota mínima per a promocionar serà de 5.

Els instruments previstos per a l'avaluació són el mètode observacional i les fitxes de registre del professor.

CRITERIS DE PROMOCIÓ

- Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este.
- La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

- Els alumnes que al final del 6é curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

PERDUA DE LA EVALUACIÓ CONTÍNUA EN ELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

L'alumne que sense justificar falte 10 classes durant el curs, perdrà el dret a l'avaluació contínua. La prova substitutiva a l'avaluació contínua consistirà en el fet que l'alumne interprete, basant-se en el repertori programat per al curs, una o diverses obres i diversos estudis de tots els mètodes. També interpretarà els exercicis de tècnica (escales, arpegis, etc.) proposats per l'examinador en el moment de la prova. Els criteris d'avaluació i qualificació seran els del curs en qüestió i que siguen avaluable en la prova.

PROVA SUBSTITUTIVA DE L'AVAUACIÓ CONTÍNUA.

La prova substitutiva constarà de tres parts corresponents als tres blocs de continguts. La qualificació serà la mitjana d'estos apartats sobre la base de la següent ponderació:

| | |
|-----------------|-----|
| Bloc A: Tècnica | 30% |
|-----------------|-----|

| | |
|---------------------------|-----|
| Bloc B: Estudis i Mètodes | 30% |
| Bloc C: Repertori | 40% |

CONTINGUTS DE LA PROVA SUBSTITUTIVA EN ELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

El tribunal determinarà, en el moment de l'examen:

- La tècnica programada per al curs que l'alumne/a interpretarà.
- Dos estudis dels programats per al curs.
- Tres obres de les programades per al curs

Estos continguts tenen com a referència els mínims exigibles corresponents a cada curs.

A partir d'estos continguts de referència el professor o professors podran determinar què ha d'interpretar en la prova l'alumne.

PROCEDIMENT DE RECUPERACIO DURANT EL CURS

Per a aquell alumnat que, realitzada l'avaluació dels objectius de cada unitat, no superen els mateixos, plantejaríem activitats de recuperació que consistiran en:

- Incorporació de noves activitats que, sobre la base dels mateixos objectius a aconseguir, els distribuïsquen en passos més senzills: ajuda oral per a realitzar els procediments, retroalimentació constant, plantejament de models, etc.
- Mantenint l'estructura general de les activitats, variarem les

activitats disminuint els continguts, diversificant les estratègies metodològiques, ajuda extra, ampliació del temps de treball de l'activitat, etc.

- Utilitzar un suport fora de l'aula, per a treballar de manera individual.
- Activitats dirigides a alumnes/as amb possibles imprevistos sorgits dins de la unitat. (Malaltia, motivació, etc.)

Les activitats de recuperació permeten en la majoria dels casos, que la totalitat de l'alumnat aconseguisca els objectius proposats, respectant els diferents ritmes d'aprenentatge i la maduració psicològica de cadascun/a d'ells/as. Considerem que poden aconseguir els objectius, a través d'estes activitats.

En el cas que existisquen alumnes/as, que després de finalitzades les activitats de recuperació, no arribaren a aconseguir els objectius, es plantejaria una adaptació d'esta unitat didàctica individualitzada.

Resulta convenient destacar que, si eixos mateixos alumnes/as presenten dificultats en diverses unitats didàctiques, el tractament a seguir canviaria, plantejant una avaluació psicopedagògica per a detectar possible alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.

MÍNIMS EXIGIBLES

L'alumnat per a superar el curs haurà de realitzar el 80% del material didàctic exposat en la programació de cada curs. Es prevaldrà el progrés d'aprenentatge en elements musicals com ara, la lectura, neteja en l'execució, sensibilitat artística, així com l'assistència a classe, actitud i el

respecte als seus companys/as. Participar en les activitats didàctiques i audicions que es programen durant el curs.