



# **ANEXO 2**

**PRUEBAS DE ACCESO**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**CURSO DIFERENTE A PRIMERO**

**PIANO**



## Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

### Estructura Prueba de Acceso | 2º EEEE

#### Estructura de la prueba

##### 1. PARTE A

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. Esta prueba constará de tres ejercicios:

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

#### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz

- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás. (Se le indicará al alumno)
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con
- Puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases anteriormente mencionados
- Tonalidad de Do mayor.
- Tesitura do 3 – do 4.

#### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:**

Se realizará un dictado rítmico-melódico, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Se evaluará la correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos)

#### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Pulso y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias, doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.
- Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Términos de dinámica: F, mf, mp, p y  $\text{regulador}$ .



- Términos de aire o movimiento: lento, andante, moderato, allegro y presto.
- Tono y semitono.
- Escala de do mayor.
- Síncopa y nota a contratiempo.

### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:**

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de lectura rítmica y melódica**

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista.
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidad de do mayor.
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso

Tiempo de preparación: 5 minutos.

### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:**

El alumno/a realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)

## **PARTE B**

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado, adaptado a los contenidos terminales de primer curso de Enseñanzas Elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos de preparación sin piano.

a) Contenidos específicos de la primera vista:

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 18 compases.
2. Estará escrita sin alteraciones en la armadura.
3. Estará compuesta en los compases 2/4, 3/4 ó 4/4.
4. Dificultades rítmicas que contendrá serán figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de redonda, blanca y negra en los compases anteriormente mencionados.



5. Se desarrollará en una extensión máxima de cuatro octavas.
6. La obra estará compuesta para clave de fa en la mano izquierda y clave de sol en la mano derecha y sin cambios de clave.
7. Los términos de dinámica serán: F, mf, mp, p y reguladores.
8. Los signos de prolongación serán: ligadura de unión, puntillo y calderón.
9. Los signos de articulación podrán ser ligaduras de expresión, picados, picados-ligados y acentos.
10. Los términos de movimiento serán lento, andante, moderato, allegro y presto.

b) Criterios de evaluación de la primera vista:

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

*Este criterio servirá al tribunal calificador para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

2. Interpretar obras a primera vista de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos en la programación.

*Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar los contenidos de nivel propuestos en la programación.*

3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.*

c) Criterios de Calificación de la primera vista:

Se valorará la prueba de uno a diez puntos en función de los criterios de evaluación expuestos con anterioridad. La prueba se valorará de manera global de acuerdo a las aptitudes demostradas por el aspirante en cuanto al dominio de la ejecución y la relajación, la comprensión de la obra interpretada, así como la correcta interpretación sin cometer errores de lectura y de medida de la primera vista propuesta. Si el nivel de consecución de la totalidad de los criterios de evaluación no ha sido alcanzado, la prueba no se considerará superada.

2. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.



a) Contenidos específicos del ejercicio de interpretación:

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de encontrar un equilibrio satisfactorio entre ambos.
2. Control consciente de la posición correcta del cuerpo delante del teclado.
3. Percepción de la pulsación como base indispensable para la correcta medida y dominio del tempo.
4. Articulación correcta de los dedos manteniendo la posición natural de las manos sobre el teclado.
5. Comprensión y aplicación correcta del fraseo y de los matices aplicando progresivamente los movimientos de las manos, de los antebrazos y de los brazos necesarios para obtener diferencias en la creación del sonido.

b) Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación:

1. Interpretar las obras empleando la medida, articulación y fraseo adecuado.  
*Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.*
2. Interpretar obras de estilos diferentes dentro del nivel.  
*Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del nivel.*
3. Descubrir los rasgos característicos de las obras a interpretar.  
*Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos.*
4. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.  
*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*



c) Criterios de Calificación del ejercicio de interpretación:

Se valorará la prueba de uno a diez puntos en función de los criterios de evaluación expuestos con anterioridad. La prueba se valorará de manera global de acuerdo a las aptitudes demostradas por el aspirante en cuanto al dominio de la ejecución y la relajación, la comprensión de la obra interpretada, la correcta interpretación de cada uno de los estilos propuestos y la ejecución o no de memoria del repertorio. Si el nivel de consecución de la totalidad de los criterios de evaluación no ha sido alcanzado, la prueba no se considerará superada.



## Listado orientativo de obras de Segundo Curso de Enseñanzas Elementales

Las obras independientes a elegir de los títulos siguientes deberán ajustarse al nivel y a los objetivos de cada curso.

### MÉTODOS PARA PIANO

Piezas escogidas de los siguientes métodos

|                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| Método Rosa                       | E. Van de Velde |
| Piano para pequeños principiantes | J. Bastien      |
| Con-tacto                         | J.J. Linares    |
| Colorines                         | A. Díaz         |
| El Musigato                       | M. Vacca        |
| Método Europeo                    | F. Emonts       |
| Iniciación al piano               | Tchokov-Gemiu   |

### ESTUDIOS

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| Los cinco dedos Op. 777     |           |
| Les heures du matin Op. 821 |           |
| Estudios Op. 599            | C. Czerny |

### OBRAS BARROCAS

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| Album de Ana Magdalena Bach | J. S. Bach |
|-----------------------------|------------|

### OBRAS CLÁSICAS

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| Notenbuch für Nannerl  |           |
| Notenbuch für Wolfgang | L. Mozart |



Sonatinas Op 36 nº 1

M. Clementi

Sonatinas nº 5 y 6

L.V. Beethoven

#### OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud op. 68

R. Schumann

Pastorale enfantine Op. 12

C. Chaminade

#### OBRAS DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEAS

Mikrokosmos ( Vol I)

B. Bartok

Játékok (Vol I)

G. Kurtág

Seis piezas infantiles

D. Shostakovich





## Estructura Prueba de Acceso | 3º EEEE

### 1. PARTE A

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. Esta prueba constará de tres ejercicios:

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

#### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).
- Tonalidades: do mayor y la menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#).

#### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:**

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

#### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.



- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico)
- Matices agógicos: accelerando, ritardando y a tempo.
- Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:**

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de lectura rítmica y melódica**

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:**

El alumno/a realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



## 2. PARTE B

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado, adaptado a los contenidos terminales de segundo curso de Enseñanzas Elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos de preparación sin piano.

Contenidos específicos de la lectura a primera vista:

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 18 compases.
2. Estará escrita sin alteraciones en la armadura, no obstante, podrá contener las alteraciones accidentales propias del modo menor.
3. Estará compuesta en los compases  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $3/8$  ó  $9/8$
4. Dificultades rítmicas que contendrá serán figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de redonda, blanca y negra en los compases anteriormente mencionados.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de cuatro octavas.
6. La obra estará compuesta para clave de fa en la mano izquierda y clave de sol en la mano derecha y sin cambios de clave.
7. Los términos de dinámica serán: F, mf, mp, p y reguladores.
8. Los signos de prolongación serán: ligadura de unión, puntillo y calderón.
9. Los signos de articulación podrán ser ligaduras de expresión, picados, picados-ligados y acentos.
10. Los términos de movimiento serán lento, andante, moderato, allegro y presto.

b) Criterios de evaluación de la primera vista:

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

*Este criterio servirá al tribunal calificador para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

2. Interpretar obras a primera vista de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos en la programación.

*Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar los contenidos de nivel propuestos en la programación.*

3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.*



c) Criterios de Calificación de la primera vista:

Se valorará la prueba de uno a diez puntos en función de los criterios de evaluación expuestos con anterioridad. La prueba se valorará de manera global de acuerdo a las aptitudes demostradas por el aspirante en cuanto al dominio de la ejecución y la relajación, la comprensión de la obra interpretada, así como la correcta interpretación sin cometer errores de lectura y de medida de la primera vista propuesta. Si el nivel de consecución de la totalidad de los criterios de evaluación no ha sido alcanzado, la prueba no se considerará superada.

2. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

a) Contenidos específicos del ejercicio de interpretación:

1. Coordinación entre las dos manos para obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad, tratando de obtener una diferenciación dinámica que resulte indispensable en planteamientos de escritura armónica y de escritura contrapuntística en niveles elementales.
2. Articulación correcta de los dedos, manteniendo la posición adecuada de las manos sobre el teclado, así como del cuerpo.
3. Ejecución de los diferentes modos de ataque y articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la escritura musical aplicando progresivamente los movimientos de las manos, de los antebrazos y de los brazos, necesarios para obtener diferencias en la obtención del sonido.
4. Uso adecuado del pedal de resonancia, si la obra lo requiere, escuchando los cambios producidos en la sonoridad como medio de desarrollo de la percepción y del oído.
5. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, aplicando el peso de los diferentes miembros del cuerpo y utilizando los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.

b) Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación:

1. Interpretar las obras empleando la medida, articulación y fraseo adecuado.  
*Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.*
2. Interpretar obras de estilos diferentes dentro del nivel.



*Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del nivel.*

3. Descubrir los rasgos característicos de las obras a interpretar.

*Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos.*

4. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

c) Criterios de Calificación del ejercicio de interpretación:

Se valorará la prueba de uno a diez puntos en función de los criterios de evaluación expuestos con anterioridad. La prueba se valorará de manera global de acuerdo a las aptitudes demostradas por el aspirante en cuanto al dominio de la ejecución y la relajación, la comprensión de la obra interpretada, la correcta interpretación de cada uno de los estilos propuestos y la ejecución o no de memoria del repertorio. Si el nivel de consecución de la totalidad de los criterios de evaluación no ha sido alcanzado, la prueba no se considerará superada.



## Listado orientativo de obras de Tercer Curso de Enseñanzas Elementales

Las obras independientes a elegir de los títulos siguientes deberán ajustarse al nivel y a los objetivos de cada curso.

### ESTUDIOS

Estudios Op 599

Los cinco dedos Op. 777

Les heures du matin Op. 821

C. Czerny

Estudios Op. 100

J.F. Burgmüller

25 estudios Op. 47

S. Heller

50 estudios fáciles Op. 37

H. Lemoine

25 estudios Op. 100

H. Bertini

Le progrès. 25 estudios fáciles

F. le Couppey

### OBRAS BARROCAS

Album de Ana Magdalena Bach

J. S. Bach

### OBRAS CLÁSICAS

Notenbuch für Nannerl

Notenbuch für Wolfgang

L. Mozart

Sonatinas Op 36 nº 2, 3, 4, 5, 6.

M. Clementi

Sonatinas

L.V. Beethoven

Sonatinas

F. Kuhlau



6 Sonatines

C. Czerny

OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud op. 68

R. Schumann

Album de la Juventud op. 39

P.I. Tchaikovsky

OBRAS DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEAS

Mikrokosmos ( Vol II )

For Children

B. Bartok

Los cinco dedos

I. Stravinsky

Játékok (Vol I)

G. Kurtág

Seis piezas infantiles

D. Shostakovich

The Rodrigo Collection

J. Rodrigo

12 pequeñas piezas fáciles

Ch. Koechlin

Pequeñas arias sobre un bajo célebre

A. Honegger

12 pequeñas piezas

Z. Kodaly

Scènes enfantines pour piano Op. 92

M. Bonis



Álbum de 32 composiciones valencianas  
para pequeños pianistas (E. Piles)

M. Penella

V. Costa

P. Beneyto

José Salvador

Ramón Martínez





## Estructura Prueba de Acceso | 4º EEEE

### PARTE A

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical. Esta prueba constará de tres ejercicios:

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

#### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas; silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y de corchea.
- Tonalidades: do mayor, sol mayor, fa mayor, la menor, mi menor y re menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#). Do# y fa becuadro en Sol mayor y do# y re# en Mi menor. Si becuadro y mi bemol en Fa mayor y si becuadro y do# en Re menor.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

#### Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.



- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 y 12/8.
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico). Ampliación, reducción e inversión de intervalos.
- Matices agógicos: accelerando, ritardando y a tempo.
- Signos de repetición: Barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª vez, da capo, párrafo, coda, repetición de compases.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a tercer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol y clave de fa.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas; puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)  
La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



## PARTE B

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado, adaptado a los contenidos terminales de tercer curso de Enseñanzas Elementales. El alumno dispondrá de cinco minutos de preparación sin piano.

### a) Contenidos específicos de la lectura a primera vista:

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 18 compases.
2. Estará escrita con un máximo de una alteración en la armadura, sea sostenido o bemol. Podrá contener las alteraciones accidentales propias de los modos menores.
3. Estará compuesta en los compases  $2/4$ ,  $3/4$  ó  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $3/8$  ó  $9/8$
4. Dificultades rítmicas que contendrá serán figuras de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de redonda, blanca y negra en los compases anteriormente mencionados.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de cuatro octavas.
6. La obra estará compuesta para clave de fa en la mano izquierda y clave de sol en la mano derecha y podrá contener cambios de clave.
7. Los términos de dinámica serán: F, mf, mp, p y reguladores.
8. Los signos de prolongación serán: ligadura de unión, puntillo y calderón.
9. Los signos de articulación podrán ser ligaduras de expresión, picados, picados-ligados y acentos.
10. Los términos de movimiento serán lento, andante, moderato, allegro y presto.

### b) Criterios de evaluación de la lectura a primera vista:

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

*Este criterio servirá al tribunal calificador para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

2. Interpretar obras a primera vista de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos en la programación.

*Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar los contenidos de nivel propuestos en la programación.*

3. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.*



c) Criterios de Calificación de la lectura a primera vista:

Se valorará la prueba de uno a diez puntos en función de los criterios de evaluación expuestos con anterioridad. La prueba se valorará de manera global de acuerdo a las aptitudes demostradas por el aspirante en cuanto al dominio de la ejecución y la relajación, la comprensión de la obra interpretada, así como la correcta interpretación sin cometer errores de lectura y de medida de la primera vista propuesta. Si el nivel de consecución de la totalidad de los criterios de evaluación no ha sido alcanzado, la prueba no se considerará superada.

2. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

a) Contenidos específicos del ejercicio de interpretación:

1. Ejecución aplicando una correcta digitación pianística.
2. Dominio de la coordinación para obtener simultáneamente sonidos de diferente intensidad entre las dos manos, tratando de obtener una diferenciación dinámica que resulte indispensable en planteamientos de escritura armónica y de escritura contrapuntística a dos y tres voces.
3. Aplicación de los diferentes modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la escritura musical, aplicando progresivamente los movimientos de las diferentes articulaciones del cuerpo con percepción clara de la interacción de estos movimientos en relación con el sonido.
4. Utilización, si la obra a interpretar lo requiere, del pedal de resonancia y del pedal celeste, escuchando los cambios producidos en la sonoridad como medio de desarrollo de la percepción y de la escucha.
5. Percepción interna de la propia relajación diferenciando aquellos movimientos que parten del peso i aquellos movimientos que son generados por impulsos musculares.

b) Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación:

1. Interpretar las obras empleando la medida, articulación y fraseo adecuado.  
*Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.*
2. Interpretar obras de estilos diferentes dentro del nivel.



*Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del nivel.*

3. Descubrir los rasgos característicos de las obras a interpretar.  
*Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos.*
4. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.  
*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

c) Criterios de Calificación del ejercicio de interpretación:

Se valorará la prueba de uno a diez puntos en función de los criterios de evaluación expuestos con anterioridad. La prueba se valorará de manera global de acuerdo a las aptitudes demostradas por el aspirante en cuanto al dominio de la ejecución y la relajación, la comprensión de la obra interpretada, la correcta interpretación de cada uno de los estilos propuestos y la ejecución o no de memoria del repertorio. Si el nivel de consecución de la totalidad de los criterios de evaluación no ha sido alcanzado, la prueba no se considerará superada.



## Listado Orientativo de Obras de Cuarto Curso de Elemental.

Las obras independientes a elegir de los títulos siguientes deberán ajustarse al nivel y a los objetivos de cada curso.

### ESTUDIOS

Estudios Op 599

Los cinco dedos Op. 777

Les heures du matin Op. 821

C. Czerny

Estudios Op. 100

J.F. Burgmüller

25 estudios Op. 47

24 estudios Op. 125

S. Heller

50 estudios fáciles Op. 37

H. Lemoine

25 estudios Op. 100

H. Bertini

Le progrès. 25 estudios fáciles

F. le Couppey

### OBRAS BARROCAS

Album de Ana Magdalena Bach

J. S. Bach

Pequeños preludios y fugas

J.S.Bach

### OBRAS CLÁSICAS

Sonatas Vol I (Landon/Jonas)

F.J. Haydn

Sonata per il clavicembalo in Fa Major

M. T. d'Agnesi



Sonatinas

A. Diabelli

Sonatinas Op 36, nº 2, 3, 4, 5 y 6

M. Clementi

Sonatinas

Seis Variaciones fáciles sobre un aire suizo

L.V. Beethoven

Sonatinas

F. Kuhlau

6 Sonatinas

C. Czerny

Sonatinas Op. 12

J. Hook

Sonatinas Op. 4, 49 y 66

H. Lichner

OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud op. 68

R. Schumann

Album de la Juventud op. 39

P.I. Tchaikovsky

Les plaintes d'une poupée

C. Franck

Serenatas para la juventud

C. Reinecke

OBRAS DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEAS

Mikrokosmos ( Vol III )

For Children

B. Bartok

Los cinco dedos

I. Stravinsky

Játékok (Vol II)

G. Kurtág



|   |                |
|---|----------------|
| Cheap imitation   | J. Cage        |
| Álbum para piano  | A. Copland     |
| Piezas Op. 14, 27, 39, 51   |                |
| 4 Rondos  | D. Kabalewsky  |
| 12 Pequeñas piezas para piano   | P. Hindemith   |
| Children's Carnival   |                |
| Children's Album  | A. Beach       |
|   | M. Penella     |
|   | V. Costa       |
| Álbum de 32 composiciones valencianas<br>para pequeños pianistas (E. Piles) | P. Beneyto     |
|   | José Salvador  |
|   | Ramón Martínez |

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN