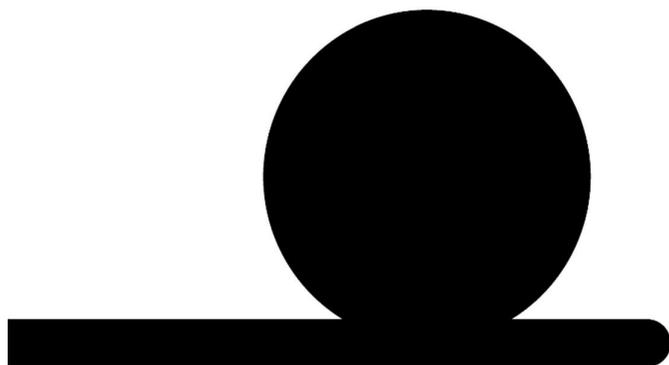


ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PECUSIÓN
CURSO DIFERENTE A
PRIMERO



PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba de acceso a 2º EE percusión

PRUEBA A

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

PRUEBA B

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

PRUEBA C

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la podrá practicar con el instrumento.

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria

OBRAS ORIENTATIVAS

- Marking time Graded music for snare drum. .K. Hatway & I. Wright.
- On Parade Graded music for snare drum. ...K. Hatway & I. Wright.
- Study nº1Graded music for timpani I. Wright.
- The Shadow of the moon Elementary marimba pieces Ruud Wiener.
- Big DealTimp Hits by Thomas Brown.
- Moster ManMallet Percussion Elementary.
- Intermediate level.....by Thomas Brown.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Mostrar una postura correcta ante cada instrumento y una correcta sujeción de mazas y baquetas que permita interpretar correctamente los estudios propuestos por el tribunal.

-Interpretar con fluidez las obras elegidas por el tribunal, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 1º curso de E. E, empleando la medida, flexibilidad, combinación de manos y fraseo adecuado.

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

Contenidos específicos de la prueba de Lenguaje Musical:

a) Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz

- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás. (Se le indicará al alumno)
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con
- Puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases anteriormente mencionados
- Tonalidad de Do mayor.
- Tesitura do 3 - do 4.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Se evaluará la correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos)

B) Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Pulso y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias, doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.
- Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.

- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Términos de dinámica: F, mf, mp, p y regulador.
- Términos de aire o movimiento: lento, andante, moderato, allegro y presto.
- Tono y semitono.
- Escala de do mayor.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Entonar una melodía a 1ª vista.
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidad de do mayor.
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)

PRUEBA C. LECTURA PRIMERA VISTA

Lectura de una obra a primera vista a propuesta del tribunal.

CONTENIDOS

- Compases: 4/4, 3/4 y 2/4
- Figuras: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- Matices: p ,mf ,f
- Tonalidades: Hasta una alteración.
- Alteraciones accidentales: todas, excepto dobles.
- Elementos técnicos: acentos.
- Baquetas necesarias: 2.
- Instrumentos: caja, timbales y láminas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Mostrar una posición correcta en cada instrumento y una óptima sujeción de las mazas o baquetas, que permita interpretar correctamente el estudio propuesto por el tribunal.

-Interpretar con fluidez un estudio a primera vista, empleando la medida, combinación de manos, flexibilidad y fraseo adecuado.

Prueba de acceso a 3º curso Enseñanzas Elementales

Estructura de la prueba de acceso a 3º EE Percusión

PRUEBA A

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

PRUEBA B

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

PRUEBA C

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la podrá practicar con el instrumento.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- March PastGraded Music for timpani I. Wright.
- Tiger EyeTimp Hits Thomas Brown.
- Study in GGraded music for tuned percussion.....
.....K.Hatwa I. Wright.
- Walk AroundMallet Percussion Elementary.....
.....Intermediate level T. B.
- Dress ParadeClassic Festival solos Fred.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una posición correcta en cada instrumento y una óptima sujeción de mazas y baquetas, que permita interpretar correctamente los estudios propuestos por el tribunal.
- Interpretar con fluidez las obras elegidas por el tribunal, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 2º curso de E.E , empleando la medida, combinación de manos , flexibilidad y fraseo adecuado.
- Afinación correcta de los timbales . (Nomenclatura inglesa)

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

Contenidos específicos de la prueba de Lenguaje Musical:

1 Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).
- Tonalidades: do mayor y la menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#)

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

- Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:
- 0 La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- 0 La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- 0 La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

b) Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.

- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4^a.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico)
- Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
- Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

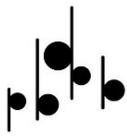
Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

b) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1^a vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.



- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).

La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos) La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. LECTURA PRIMERA VISTA

Lectura de una obra a primera vista a propuesta del tribunal.

CONTENIDOS

Compases: 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8.

Figuras: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios y puntillos.

Matices: p, mf , f .

Tonalidades: hasta 1 alteración.

Alteraciones accidentales: todas, excepto dobles.

Elementos técnicos: Acentos, redobles,

Baquetas necesarias: 2

Instrumentos: caja, timbales y láminas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Mostrar una posición correcta en cada instrumento y una óptima sujeción de mazas y baquetas, que permita interpretar correctamente el estudio propuesto por el tribunal.

-Interpretar con fluidez un estudio a primera vista , empleando la medida, combinación de manos adecuada, flexibilidad y fraseo adecuado.

-Afinar correctamente los timbales (Nomenclatura inglesa)

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estructura de la prueba de acceso a 4º EE de Percusión

PRUEBA A

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

PRUEBA B

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

PRUEBA C

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la podrá practicar con el instrumento.

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

Interpretación de una obra o estudio elegida por el tribunal de entre tres que presentará el alumno, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria.

OBRAS ORIENTATIVAS

- Step lightly. Graded music for snare drum K. Hatway & I.Wright
- Prelude.....Graded Music for timpani.....I. Wright
- Simple GiftsGraded music for tuned percussion.... I. Wright
- Up Beat Pete's SuiteClassic Festival solos Wally Barnett
- 2 3 4(Timp) Hits by..... Thomas Brown

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una posición correcta en cada instrumento y una óptima sujeción de mazas y baquetas, que permita interpretar correctamente los estudios propuestos por el tribunal.
- Interpretar con fluidez las obras elegidas por el tribunal, con al menos el nivel técnico instrumental propio de los contenidos terminales de 3º curso de E.E, empleando la medida, flexibilidad, combinación de manos y fraseo adecuado.
- Afinación correcta de los timbales. (Nomenclatura inglesa)

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

Contenidos específicos de la prueba de Lenguaje Musical:

a) Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y subdivisión (corchea)
- Tonalidades: hasta una alteración en la armadura. (Se le indicará al alumno la tonalidad)
- Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreo.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

b) Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Tonalidad y modalidad: concepto, formación de escalas, armadura, alteraciones propias y accidentales.
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- Tonalidades relativas.
- Escala menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales. (de las distintas tonalidades)
- Alteraciones dobles.
- Intervalos: clasificación según numeración y especie.
- Inversión de intervalos.
- Síncopas y notas a contratiempo: regulares e irregulares; muy largas, largas, breves y muy breves.
- Indicación de 8ª alta.
- Grupos de valoración irregular: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo; excedentes y deficientes.
- Compases de 9/8, 4/8, 2/8 y 2/2.
- Equivalencias.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo y tercer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Claves de sol y fa en 4ª.
- Tonalidades hasta 1 alteración en la armadura.
- Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreo.

- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo muy largas, largas, y breves. Silencios de blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea.
- Cambios de compás pulso = pulso.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. LECTURA PRIMERA VISTA

Lectura de una obra a primera vista a propuesta del tribunal.

CONTENIDOS

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 2/2 y 12/8
- Figuras: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios y puntillos.
- Matices: p ,mp, mf, f ,ff
- Tonalidades: hasta 2 alteraciones.
- Alteraciones accidentales: Todas.
- Elementos técnicos: acentos, redobles, flams, paradiddle.
- Baquetas necesarias: 2
- Instrumentos: caja, timbales y láminas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar una posición correcta en cada instrumento y una óptima sujeción de las mazas o baquetas.

-Interpretar con fluidez un estudio a primera vista, empleando la medida, combinación de manos, flexibilidad y fraseo adecuado.

BIBLIOGRAFÍA.

Graded Music for Snare Drum K. Hathway & I.Wright.
Rudimental Primer for the snare drummer M. Peters.
Stick Control K. Johnson.
Accents and Rebounds G.L. Stone.
Fundamental Technique J. Putjens.
Intermediate Studies M. Peters.
Fundamental Method for Timpani M. Peters.
Intermediate timpani studies M. Peters.
Graded Music for Timpani I. Wright.
Symphonies classiques M.Goldemberg.
Symphonies Romántiques M.Goldemberg.
Fundamental Method for mallets Impeders.
Graded Music for Tuned Percussion ..K.Hatway & I.Wright.
Modern School for Mallets M.Goldemberg.
Four-Mallet Method for marimba.....J.Moyer.
Método Cinético para Marimba L. Howard Stevens.
Vibraphone Technique D. Friedman.
Velocity Warm-ups C. Dowd.
Fundamental Method for Timpani..... M. Peters.