



# ANNEX 2

PROVES D' ACCÉS

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER

## **Estructura de la prova d'Accés | 2n EEEE**

### **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.**

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

### **2. Part instrumental**

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment



## **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

### **1. Exercici auditiu**

### **2. Exercici teòric**

### **3. Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l' alumne haurà d' obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### **Exercici auditiu**

#### **Continguts de l' exercici auditiu:**

Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxeja, semicorchea, blanca amb
- Puntet, negra amb puntet i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tesitura do 3 – do 4.

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmico melòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

### **Exercici teòric**

#### **Continguts de l' exercici teòric:**

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.

- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, puntet i calderó.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, caminant, allegro i prest.
- To i semiton.
- Escala de do major.
- Síncopa i nota a contratemps.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

#### **Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:**

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxeta, semicorchea, blanca amb puntet, negra amb puntet i silenci de negra als compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols

Temps de preparació: 5 minuts.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)



- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

## **1. Part Instrumental**

### **a) Lectura a primera vista**

#### **Continguts específics**

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà d' una alteració.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Do greu (baix del pentagrama clau de sol) a Do agut (a dalt del pentagrama clau de sol).
- Podrà contenir els següents signes de fraseig: lligadures, picats.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la corxera.

#### **Criteris d' avaluació**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument. - La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l' equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l' ampliació i en l' ús de les possibilitats sonores de l' instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l' alumne d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació de la lectura a primera vista.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l' exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

### **b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment**

#### **Continguts específics**

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS del CURS ANTERIOR al qual es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L' ESPECIALITAT D' OBOÈ, CURS 1R DE EE.EE. Es consideren continguts terminals d' aquest curs els especificats com a **continguts propis** d' aquest curs en l' apartat de la programació que correspongui.

#### **Criteris d' avaluació**

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l' equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l' alumne d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l' exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

### **Llistat orientatiu d' obres**

- **VOLUM 1. 3 PIECES POUR DEBUTANTS**  
Pierre Max Dubois  
Histoires de Hautbois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot
  
- **VOLUM 2: PREPARATOIRE TAMBOURINO**  
Històries de l'Oboè  
Pierre Max Dubois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot

## **Estructura de la prova d'Accés | 3r EEEE**

### **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.**

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

### **2. Part instrumental**

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment



## **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

### **1. Exercici auditiu**

### **2. Exercici teòric**

### **3. Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l' alumne haurà d' obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### **Exercici auditiu**

Continguts de l' exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxes i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb puntet).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmico melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s' avaluàrà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### **Exercici teòric**

Continguts de l' exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de la menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemol i bequadre. La seva aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semiton diatònic i cromàtic.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: ritardant i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncopa i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l' exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.

- Tonalitats de do major i la menor (amb les seves alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxes, puntet en blanca, negra i corxeta. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **2.Part Instrumental**

### **a) Lectura a primera vista**

#### **Continguts específics**

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de dues alteracions.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Do greu (baix del pentagrama clau de sol) a Do agut (a dalt del pentagrama clau de sol).
- Podrà contenir els següents signes de fraseig: lligadures, picats, picats-lligats.
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques p, mf i f.
- Podrà contenir el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la semicorchea.
- Podrà contenir el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardant o rallentant com a elements de modificació agògica.

## **Criteris d'avaluació**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument. - La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l' equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'amplació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l' alumne d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació de la lectura a primera vista.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l' exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

## **b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment**

### **Continguts específics**

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS del CURS ANTERIOR al qual es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L' ESPECIALITAT D' OBOÈ, CURS 2N DE EE.EE. Es consideren continguts terminals d' aquest curs els especificats com a **continguts propis** d' aquest curs en l' apartat de la programació que correspongui.

### **Criteris d' avaluació**

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l' equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

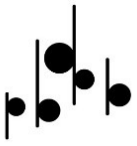
4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l' alumne d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l' exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

### **Llistat orientatiu d' obres**

- SONATINE: TRES PECES CURTES  
AndreAmeller  
Històries de l'Oboè



Pierre Max Dubois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot

- MICROJAZZ FOR OBOE ( Elegir dues peces)  
Cristopher Norton.

## **Estructura de la prova d'Accés | 4t EEEE**

### **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.**

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

### **2. Part instrumental**

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment



## **1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

### **1. Exercici auditiu**

### **2. Exercici teòric**

### **3. Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l' alumne haurà d' obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### **Exercici auditiu**

Continguts de l' exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxes i les seves combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb puntet) i de corxeta.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becuadro en Sol major i do# i re# en Mi menor. Si bequadre i el meu bemol en Fa major i si bequadre i do# en Re menor.

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmico melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s' avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)



## Exercici teòric

Continguts de l' exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de la menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemol i bequadre. La seva aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $9/8$  i  $12/8$ .
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semiton diatònic i cromàtic. Enarmonia.
- Interval·ls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d' interval·ls.
- Matisos agògics: ritardant i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, dóna cap, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Criteris d' avaluació i qualificació de l' exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## Exercici d' entonació i cant

Continguts de l' exercici d' entonació i cant:

Entonar una melodia a la vista

- Extensió màxima: 16 compassos.

- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seves alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxes; puntet en blanca, negra i corxeta. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **2.Part Instrumental**

### **a) Lectura a primera vista**

#### **Continguts específics**

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de tres alteracions.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Do greu (baix del pentagrama clau de sol) a Re sobre agut (a dalt del pentagrama clau de sol).
- Podrà contenir els següents signes de fraseig: lligadures, picats, picats-lligats i accents.
- Podrà contenir el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la semicorchea.

- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com crescendo i diminuendo.
- Podrà contenir el ritardant o rallentant com a elements de modificació agògica.

### **Criteris d' avaluació**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- El grau d' assoliment de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument. - La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l' equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'amplació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l' alumne d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d' interpretació de la lectura a primera vista.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l' exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

## **b) Interpretació d' una obra, estudi o fragment**

### **Continguts específics**

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS del CURS ANTERIOR al qual es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L' ESPECIALITAT D' OBOÈ, CURS 3R DE EE.EE. Es consideren continguts terminals d'aquest curs els especificats com a **continguts propis** d'aquest curs en l' apartat de la programació que correspongui.

### **Criteris d' avaluació**

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d' avaluació s' avaluarà:

- L' ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d' acord amb el nivell.
- El grau d' assoliment de tots els elements que configuren la partitura.

2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l' equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l' execució.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l' instrument i la utilització de les seves possibilitats.

4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l' alumne d' interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per assolir una interpretació òptima.

### **Criteris de qualificació o puntuació**

La puntuació total de l' exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell d' assoliment d' un sol dels criteris d' avaluació exposats no sigui suficient l' aspirant no superarà l' exercici.

## Llistat orientatiu d' obres

- MICROJAZZ FOR OBOE ( Elegir dues peces)  
Christopher Norton.
- PIÈCE EN SOL MENOR  
G. Pierné. (Ed. Alphonse Leduc).
- CORELLI- BARBIROLI. CONCERT EN FA MAJOR
- LLARG ET ALLEGRETTO  
B. Marcello