



ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PROVES D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER CURS

Estructura Prova d'Accés 1r EP

La prova específica d'accés al primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música tindrà l'estructura següent:

- a. **Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obehirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

- b. **Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics**

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRICO-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Dictat rítmic-melòdic a una veu.
- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos esmentats anteriorment i el puntet.
- Tonalitats fins a dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici: auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, on s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval·ls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritó).

- Formació d'acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala diatòniques majors, menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:
Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:
 - Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:
 - Claus de sol i fa en 4a línia.
 - Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet, en els compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $3/2$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
 - Canvis de compàs amb equivalències pols = pols o figura = figura.
 - Grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacruses, matisos i articulacions.

- Lectura melòdica a primera vista:
 - Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:
 - Tonalitats fins a amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
 - Intervals justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
 - Alteracions accidentals.
 - Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

- 50% repentització rítmica
- 50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

c. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En aquest sentit, el Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument**.

Les llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

Obres orientatives (Accés a 1ºEP)

El tribunal erigirà una peça d'un llistat de tres peces presentades per l'alumne, adequades al nivell de 4t curs prenent com a referència el llistat d'obres orientatives publicades convenientment:

Accés a 1º E.P

- Scarlatti.....Sonata Rem.
- Breval.....Sonata Dg.
- Vivaldi.....sonata v
- Vivaldiconcerte en lam
- Marcelllo.....Sonata Mim.
- Caldarasonata en reM
- Suzuki.....III (a excepció "Berceuse") I Suzuki IV
- Romberg.....sonata núm. 1Op.43
- Bononcini.....sonata en lam

1. CONTINGUTS TERMINALS D'ACCÉS.

- Demostrar fluïdesa en el moviment de l'arc.
- Conèixer i interpretar les figures rítmiques de redona, blanca negra, corxera, semicorxera i els seus silencis.
- Ser capaç de fer canvis de corda amb les figures rítmiques anteriors. Velocitat de metrònom. Negra=90.
- Conèixer i dominar colps d'arc bàsics: Detaché, legato i stacatto.
- Coneixement i domini de matisos: piano, mig fort i fort així com reguladors.
- Correcta col·locació de la mà i braç drets.
- Coneixement i domine de la clau de Fa, i introducció de les claus de sol i Do en 4a línia
- Conèixer els compassos de 4/4, 3/4. 2/4, 6/8, 9/8 ,3/8 i 12/8.
- Coneixement i domini de les posicions 1a. 2n, 3a. 4a, 5a i mitja posició.
- Dominar el canvi de posició.

- Coneixement de les escales fins de 4 alteracions.
- Ser capaç de tocar les escales amb les figures abans esmentades. Velocitat de metrònom. Negra=80.
- Interpretar les anteriors posicions amb les figures rítmiques abans esmentades.
- Coordinació de tots dos braços.
- Coneixement de les escales fins a 4 alteracions

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA

- Duració aproximada: fins a 24 compassos.
- Es practicarà la lectura a primera vista en una tonalitat fins a dues alteracions tant majors com menors.
- L'àmbit serà de dues octaves.
- Els compassos podran ser 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibilitat de canvis entre això
- Les figures seran: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis.
- Poden aparèixer: punts, tresillos, síncofes regulars i notes a contratemps. Calderón sobre nota i línia divisòria.
- Agògica: d'Adagi allegro, amb graduacions corresponents (accelerando, rallentando etc.).
- Articulacions: Sforzando, accents, staccato, legato, détaché, martelé i combinació entre ells.
- Dinàmica: De p a f, crescendo i diminuendo

3. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.



- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar la capacitat d'aplicar en la lectura a primera vista els coneixements teòric- pràctics adquirits.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR

L'obra a interpretar per al nivell indicat, en aquest cas 4t d'Ensenyaments Elementals, ha de tenir els següents continguts.

- Longitud: Un moviment complet de Concert o Sonata o una Peça curta.
- Tonalitat: des de cap fins a tres alteracions en l'armadura. Possibles canvis d'armadura.

Compassos: Podran ser de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $3/8$. Possibles canvis de compàs.

- Figures: Redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresillos.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt, semicorxera, tresillos.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A.
- Agògica: podran tenir ritardandos, calderones, accelerandos, indicacions de tempo (allegro, errant, adagi...) que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: senzilles i clares com: dues notes lligades dues soltes, compassos tot solt, compassos tot lligat, etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per cresendos, diminuendos, forte, piano etc
- Elements tècnics: respecte a la tècnica del violoncello podran presentar les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé). Domini bàsic de la distribució i velocitat de l'arc. Canvis de posició de mitjana

1a, 2a, 3a, 4a, 5è, 6a i 7a posició. Doble corda elemental. Algun harmònic natural. S'avaluarà la utilització i la qualitat del vibrato.

- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

SEGON CURS

Estructura Prova d'Accés 2n EP

a. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRICO-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$ (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$ i $6/8$.
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu: Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervalls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'ornament (ornaments).

- Ampliació i reducció d'intervalles simples i compostos.
- Inversió d'intervalles compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, intervalles i acords enharmònics.
- Escala pentatònica, hexatona, hispano-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords triada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i quatríada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i irregulars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric: Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus: de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i irregulars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica: L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

c. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En aquest sentit, el Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument.**

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 1º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 7 primeres posicions, en tonalitats de fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé. Iniciació al spiccato .
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble entenimentada trepitjada a un nivell bàsic; capacitat auditiva polifònica.
- Concordes bàsics que continguen cordes a l'aire.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat, apoyatura i grupeto adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato en un nivell bàsic.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument en un nivell bàsic.
- Memorització de moviments i obres breus.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
 - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 4a, amb extensions.
 - Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
 - Dobles entenimentades: passatges en doble entenimentada i concordes fins a 3 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
 - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
 - Vibrato: nivell bàsic.

3. CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la



capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r d'EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.

5. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES. Accés a 2n curs

- Suzuki V o IV
- Couperin.-Pièces en concert(I,II,III,IV,V)
- Squiere.-Tarantel·la
- Cassadó.-Serenade
- Klengel J.-Concertino en Dg.
- Breval.- Concert Re M
- Vivaldi A.-Sonata V
- Marcello B.Sonata EN MIm
- Bononcini..... Sonata

-Romberg.-Sonata núm. 2 en DoM op43

-Bach.....Suite per a cello sol solM

TERCER CURS

Estructura Prova d'Accés 3r EP

a. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics

b.1. Llenguatge Musical.

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRICO-PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu: Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, irregulars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i trencats.
- Elements constitutius de la música: ritme, melodia, harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric: Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, irregulars, mixtos, de valor afegit i de substracció.

- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant: L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

b.2. Piano Complementari.

Es realitzaran les proves d'accés a **TERCER CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de segon curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 599

C. Czerny



200 xicotets cànon Op. 14	K. M Kunz
12 Estudis	W. Carroll
Le progrès. 25 estudis fàcils	F. le Couppey
Estudis Op 37	H. Lemoine
Àlbum d'Ana Magdalena	J. S. Bach
Sis divertimentos	J. Haydn
Quadern de Nannerl	L. Mozart
Sis Bagatelles	C. Gurlitt
Sonatinas	J. Hook
Mikrokosmos vol. II	B. Bartók
Els cinc dits	I. Stravinski
Sis peces infantils	Sr. Xostakóvitx
Quaderns d'Adriana	A. G. Abril

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 2º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.

- Coneixement de les 7 primeres posicions, en tonalitats de fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 4 primeres posicions.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé i spiccato.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble entenimentada trepitjada; capacitat auditiva polifònica.
- Concordes de dificultat mitjana.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato en un nivell mitjà.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària ($2/4$, $3/4$, $4/4$) o ternària ($6/8$, $9/8$, $12/8$).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.



- Dificultats tècniques:
 - o Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
- Posicions: Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.
 - o . fixa i amb extensions.
 - o Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
 - o Dobles entenimentades: passatges en doble entenimentada i concordes fins a 3 i 4 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
 - o Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
 - o Vibrato: nivell mitjà.

3. CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.

- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos).
Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r d'EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.

5. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES -Accés a 3r curs

- ESTUDIS(12 en total dels proposats)
- Couperin.-Pièces en concert(I,II,III,IV,V)
- Squiere.-Tarantel·la
- Cassadó.-Serenade

- Klengel J.-Concertino en Dg.
- Breval.- Concert Re M

- Vivaldi A.-Sonata
- Marcello B.Sonata
- Bach.....I Suite per a cello sol solM

QUART CURS

Estructura Prova d'Accés 4t EP

- a. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria



de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teórico-pràctics

b.1. Harmonia

- Sota xifratge o harmonització d'un tiple
- Anàlisi harmònica

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

b.2. Piano Complementari.

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de tercer curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók

For Children	B. Bartók
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaies. 10 peces per a piano	J. Brunet

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 3º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 7 primeres posicions, en tonalitats de fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 5 primeres posicions.
- Coneixement bàsic dels harmònics.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato i staccato.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble entenimentada trepitjada; capacitat auditiva polifònica.

- Realització de concordes.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
 - Posicions: mitja posició i canvis de 1a a 7a posició, amb extensions.
 - Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
 - Dobles entenimentades: passatges en doble entenimentada i concordes fins a 3 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
 - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
 - Vibrato.

3. CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA



- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r d'EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

5. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES Accés a 4t curs

- Rachmaninoff.-Vocalise
- Fauré G.-Elegia op.24
- Saint-Saëns C.-Allegro Appassionato
- Mendelssohn.-Cançó sense Paraules
- Vivaldi A.-Concert en Sim.
- Goltermán G.-Concert núm. 4 SolM.
- J.B. Bréval.....concerto núm. 1 en sol M
- Sanmartini.-Sonata Sol M
- Bach.....Suites II per a cello sol

CURS CINQUÈ

Estructura Prova d'Accés 5è EP

a. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics

b.1. Harmonia

- Sota xifratge o harmonització d'un triple
- Anàlisi harmònica

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.

2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

b.2. Piano Complementari

Estructura Prova d'Accés a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals

Es realitzaran les proves d'accés a **CINQUÈ CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de quart curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100 o Op. 29

H. Bertini



Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299 o Op. 636	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 o 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Àlbum de la infància	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Peces infantils Op. 65	S. Prokofiev
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Peces infantils	A. Casella
Bagatel·les humorístiques Op. 11	C. Nielsen

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 4º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.

- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 7 primeres posicions, en tonalitats de fins a 6 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.
- Coneixement bàsic dels harmònics.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato i saltillo.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble entenimentada trepitjada; capacitat auditiva polifònica.
- Realització de concordes.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.
- Compásos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.

- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (dosillos, tresillos, quintillos i septillos).
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semifuses).
 - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 7a, amb extensions i reduccions
 - Colps d'arc: legato, détaché, martellé, spiccato, staccato, satillo, ricochet, flotato i combinacions entre ells.
 - Dobles entenimentades: passatges en doble entenimentada i concordes fins a 4 notes.
 - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
 - Vibrato

3. CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (4t d'EP) detallades anteriorment.
- Memòria: es valorarà la memorització de la/s obra/s a interpretar.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES. Accés a 5è curs

- Bach.....Suite per a cello sol(suite II re m)
- - R. Schumann..... 5 Pieces in Folk Style Op.102
- Estúdie-capritx.....Goltermann
- Bruch M.Kol-Nidrei op.47
- Popper.Gavotte núm. 2
- Dunkler.E.Le Fileuse
- Klengel.Konzerstück Rem.
- Davidoff.-Concerto núm. 2 op.14
- Romberg BSonata Dg. Op. 43 núm. 2
- Beethoven L.-Sonata FaM. Núm. 1 o nº2 en sol m
- BrevalSonata Sol M

CURS SISÈ

Estructura Prova d'Accés 5è EP

- a. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal",



tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el departament de corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

b. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics

b.1. Anàlisi

-Anàlisi d'una peça

-Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

b.2. Història de la música

-Desenvolupament d'un tema

-Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del

moment històric

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arreplegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

c. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En aquest sentit, el Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument.**

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 5º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.

- Coneixement de les 7 primeres posicions i de polze en totes les tonalitats fins a 3 octaves.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.
- Coneixement de les diferents posicions en totes les tonalitats.
- Canvis de posició, i utilització adequada com a recurs expressiu.
- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato i saltillo. Iniciació al ricochet.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble entenimentada trepitjada; capacitat auditiva polifònica.
- Realització de concordes en totes les tonalitats.
- Utilització del pizzicato en totes dues mans.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat en doble entenimentada.
- Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.

- Compáses regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (dosillos, tresillos, quintillos i septillos).
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb *accelerando* i *ritardando*.
- Dinàmica: de *pp* a *ff*, amb reguladors (*cresc.* i *dim.*).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
- Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semifuses).
- Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 7a, amb extensions i reduccions
- Colps d'arc: *legato*, *detaché*, *martellé*, *spiccato*, *staccato*, *saillo*, *ricochet*, *flotato* i combinacions entre ells.
- Dobles entenimentades: passatges en doble entenimentada i concordes fins a 4 notes.
- Notes d'adorn: *trinat*, *apoyatura* i *mordente*.
- Vibrato

3. CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.



- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

4. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosillos, tresillos i quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r d'EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

5. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES. Accés a 6è curs

- Schumann.-peces de Fantasia
 - Magraners.-Intermezzo Goyescas
 - Bloch.-Prayer
 - Ravel M.-Peça en forma d'havanera.
 - Beethoven.-Sonata Solm. núm. 2
 - Cassadó.-Sonata a l'antic estil espanyol
 - J. Nin.-Suite espanyola
- Concerts :
- Boccherini.-Concert Sol M
 - Boccherini.-Concert Si b
 - Romberg.-Concertino Op. 51
 - Bach.....Suites per a cello sol Suite II o III