



ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS
ENSENYAMENTS
ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER

PROVES D'ACCÉS A CURS DIFERENT DE PRIMER D'ELEMENTAL

Estructura de la prova

1. PART A

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cada un dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima de 5 entre els tres exercicis.

2. PART B

- a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més la podrà practicar amb l'instrument.
- b. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes

Especificació per cursos

1. Continguts terminals de cada curs.
2. Continguts de les lectures a vista indicades per a cada nivell i criteris d'avaluació de les lectures.
3. Continguts de les obres a interpretar de cada nivell.

4. Relació d'obres orientatives.

5. Estructura Prova Llenguatge Musical

Accés a 2n curs EE

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 1º DE E.E.

TEORIA

- Coneixement de les parts del violoncello i de l'arc.
- Coneixement bàsic de nomenclatura i notació específica de la corda: arc a dalt/ a baix, entenimentades 1a a 4a, corda a l'aire, digitacions, lligadures sense canvi de corda, pizzicato, clau de "fa" etc.
- Manteniment de l'instrument i l'arc (conceptes bàsics): cura i protecció de l'instrument, neteja, comprovació de l'afinació de les cordes, canvis periòdics de cordes/ de les crineres.

POSICIÓ

- Equilibri corporal.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Col·locació adequada i natural del violoncello. Subjecció adequada de l'arc.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Col·locació correcta de la mà esquerra en la posició.
- Control auditiu bàsic de l'afinació prenent com a referència les cordes a l'aire.
- Domini bàsic de la 1a posició amb els diferents patrons de tons i semitons de les tonalitats amb fins a 2 alteracions en l'armadura. Pràctica d'escapes d'una o dues octaves en la posició .

BRAÇ / MÀ DRETA

- Conducció correcta de l'arc en totes les cordes i interiorització dels seus diferents plans.
- Colp d'arc *Detaché* amb tot l'arc i amb mig arc.
- Emissió sonora lliure de sorolls.

INTERPRETACIÓ

- Desenvolupament inicial de la concentració en peces breus.

- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

MÈTODE D'ESTUDI

- Desenvolupament de la concentració i l'hàbit d'estudi.

2. CONTINGUTS (RELACIÓ DELS REQUISITS) DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PER AL NIVELL INDICAT

2º curs

- Longitud: de 15 a 20 compassos.
- Tonalitat: fins a dues alteracions en l'armadura.
- Compás regulars de subdivisió binària
- Figures rítmiques: regulars (negra, blanca, redona, corchea i els seus silencis corresponents)
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Posicions: 1a posició
- Colps d'arc: legato, detaché i combinacions entre ells.
- Clau de Fa en quarta línia.
- Direcció d'arc
- -Pizzicato.
- Signes de prolongació: lligadura i punt.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics: f, mf, p, i reguladors.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

1. CONTINGUTS (RELACIÓ DELS REQUISITS) DE LES OBRES A INTERPRETAR

2n curs

- Longitud: aproximadament de 20 a 40 compassos.
- Tonalitat: fins a 2 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a corxeres) tresillos, Punts.
- Forma: Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r d'EE) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.
- **Posicions**
- Primera posició.
- Relació de les diferents formacions en la 1a posició.
- Sons harmònics naturals.
- Dobles entenimentades senzilles: cordes a l'aire, combinació d'una corda a l'aire i una trepitjada.

2. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES. (Es valorarà la dificultat de les obres triades)

- Katherine and Hugh Colledge.....Waggon Wheels
- Sheila Nelson.....piece by piece I
- Suzuki I(sencer)

3. ESTRUCTURA PROVA LLENGUATGE MUSICAL

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs (s'indicarà a l'alumne).
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos esmentats.
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura: do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referent a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.

- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i calderó.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes de tempo o moviment: lent, andante, moderato, allegro i presto.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemp.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts esmentats, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt).

Accés a 3r d'EE

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE, CURS 2º DE E.E.

Els indicats per a 1ºEE i a més:

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Pràctica d'escala i arpegis d'una o dues octaves en tonalitats fins a dues alteracions en l'armadura.
- Desenvolupament de l'orella interna i control creixent de l'afinació

Iniciació al moviment del canvi de posició

BRAÇ / MÀ DRETA

- Canvis de corda.
- Colp d'arc Legato
- Desenvolupament suficient de la qualitat i projecció del so

INTERPRETACIÓ

- Diferenciació elemental de dinàmiques
- Iniciació al vibrato
- Clau de Fa en 4a línia.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8.
- Figures: negra, blanca, redona, corxera, semicorxera i els seus silencis. Síncopes i notes a contratemps. Ritme corxera i dues semicorxeres. Ritme dues

semicorxeres i corxera. Ritme corxera amb punt i semicorxera. Tresillo de corxeres.
Tresillo de semicorxeres.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA. 3r curs

- Longitud: Mínim un nombre de compassos de 30 i un nombre màxim de compassos de 25.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 2n, pot ser des de cap alteració fins a tres alteracions.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figures: Redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics de la lectura a primera vista seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies clares i fàcils d'entendre i interpretar pels alumnes.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne.
- Agògica: Adagi, Errant, Moderato. Podran tenir clars ritardandos, etc.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dues notes lligades dues soltes, 4 lligades, punts lligats, etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de piano (p) fins forte (f) passant per cresendos, i diminuendos.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violoncello tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé).

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

- Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
- Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

3. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: Mínim un número de 20 compassos i un màxim de 30.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escapes durant el curs 2n, pot ser des de cap alteració fins a tres alteracions.
- Àmbit: 1a posició i 2a posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A_B_A.
- Agògica: podran tenir clars ritardandos, calderones, accelerandos, indicacions de tempos: allegro, errant, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulations: seran el més clares possibles com: dues notes lligades dues soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per crescendos, diminuendos, fortes, piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violoncello tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé)... Doble corda elemental. Algun harmònic natural.

4. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

- Suzuki I- els exercicis 14-15-16-17
- Suzuki II (complet)
- Sheila Nelsonpiece by piece II
- S.Llig:.....Primers passos del Jove Violoncellista

5. ESTRUCTURA PROVA LLENGUATGE MUSICAL

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos esmentats; punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: Do major i La menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major, i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referent a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.

- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4a línia.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic).
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques).

- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo adequat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

Accés a 4t curs d'EE

1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLONCELLO, CURS 3º DE E.E.

Els indicats per a accés a 3r EE i a més:

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Pràctica d'escapes, arpegjis i terceres d'una o dues octaves en tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura.
- Exigència creixent en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement bàsic de les posicions mitjana, 1a, 2a, 3a, 4a i canvis entre elles.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Colp d'arc Martelé en totes les parts de l'arc.
- Desenvolupament de la qualitat i projecció del so.

Primera, 2a i 4a posició

Relació de les diferents formacions en la primera posició.

Canvis de posició.

Sons harmònics naturals.

Dobles entenimentades.

- Desarrollo del moviment del braç dret i del moviment dels dits de la mà esquerra, així com la cerca de la coordinació entre tots dos.
- Pràctica de dobles cordes elementals (amb una corda a l'aire). Desenvolupament inicial de la capacitat auditiva polifònica.

INTERPRETACIÓ

- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells (motius, temes, períodes, frases, seccions...) per a arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- Desenvolupament inicial del vibrato.

MÈTODE D'ESTUDI

- Desenvolupament de la concentració i l'hàbit d'estudi.

2. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: Mínim un nombre de compassos de 15 i un nombre màxim de compassos de 25.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 3r, pot ser des de cap alteració i fins a tres alteracions.
- Àmbit: 1a, 2a i 4t posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics de la lectura a primera vista seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies clares i fàcils d'entendre i interpretar pels alumnes.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne.

- Agògica: Errant Moderato, Allegreto, Allegro. Podran tenir clars ritardandos, calderones, accelerandos etc.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dues notes lligades dues soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per crescendos, diminuendos, fortes piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violoncello tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé). Canvis de posició de primera a segona, tercera, posició mitjana, quarta i Doble corda elemental. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el vibrato.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

3. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: Mínim un nombre de compassos de 30.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 4t, pot ser des de cap alteració i fins a tres alteracions.
- Àmbit: 1a, 2a, 3a, 4t i mitja posició.

- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dues corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A_B_A.
- Agògica: podran tenir clars ritardandos, calderones, accelerandos, indicacions de tempos: allegro, errant, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dues notes lligades dues soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dues p (pp) fins a dues f (ff) passant per cresendos, diminuendos, fortes i piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violoncello tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé). Canvis de posició de primera a mitjana, 2a, 3a i 4a posició .Doble corda elemental. Algun harmònic natural. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el vibrato.

4. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

- SuzukiVolum II i III
- Cirri.....Sonates
- Suzuki.....Volum nºII i introducció a Suzuki III
- J.B. Bréval.....4t concertino en Dg

5. ESTRUCTURA PROVA LENGUATGE MUSICAL

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).

- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos esmentats; punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: Do major, Sol major, Fa major, La menor, Mi menor i Re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major, Sol# i Fa# en La menor, Do# i Fa becaire en Sol major, Do# i Re# en Mi menor, Si becaire i Mi bemoll en Fa major, Si becaire i Do# en Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.

- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4a línia.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enharmonia.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'interval·ls.
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de tercer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a primera vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de Fa.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques).

- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo adequat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.