



# ANNEX 2

PROVES D'ACCES  
ENSENYANCES  
ELEMENTALS  
CURS DIFERENT  
A PRIMER

# Accés a 2n curs EE

## Estructura de la prova:

### 1. PART A:

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### 2. PART B:

b.1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més la podrà practicar amb l'instrument.

b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes .

## Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:

### 1.PART A:

#### Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics de Llenguatge Musical

##### Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb

- Punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i calderó.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, errant, moderato, allegro i prest.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències polse = pols

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcatió del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

## 2. PART B:

### b.1. Lectura a primera vista de l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del curs anterior.

### 1.1. CONTINGUTS (RELACIÓ DELS REQUISITS) DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PER AL NIVELL INDICAT

- Longitud: de 15 a 20 compassos.
- Tonalitat: fins a dos alteracions en l'armadura.
- Compassos regulars de subdivisió binària
- Figures rítmiques: regulars (fins a corxeres)
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.

- Dificultats tècniques:
- Mecanisme de mà esquerra: posicions A i B de la mà esquerra
- Posicions: 1 posició
- Colps d'arc: legato, detaché i combinacions entre ells.

## **1.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA**

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.
- 

## **b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna.**

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de curs anterior al que es presenta.

## **2.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 1º DE E.E.**

### **TEORIA**

- Coneixement de les parts del violí i de l'arc.
- Coneixement bàsic de nomenclatura i notació específica de la corda: arc a dalt/ a baix, cordes 1a a 4a, corda a l'aire, digitacions, lligadures sense canvi de corda, pizzicato, etc.
- Manteniment de l'instrument i l'arc (conceptes bàsics): cura i protecció de l'instrument, neteja, comprovació de l'afinació de les cordes, canvis periòdics de cordes/ de les crineres.

### **POSICIÓ**

- Equilibri corporal.

### **SUJECCIÓ INSTRUMENT**

- Col·locació adequada i natural del violí. Subjecció adequada de l'arc.

## BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Col·locació correcta de la mà esquerra en 1a posició.
- Posició A i B.
- Control auditiu bàsic de l'afinació prenent com a referència les cordes a l'aire.
- Domini bàsic de la 1a posició amb els diferents patrons de tons i semitons de les tonalitats amb fins a 2 alteracions en l'armadura. Pràctica d'escala d'una o dos octaves en posició A i B.

## BRAÇ / MÀ DRETA

- Conducció correcta de l'arc en totes les cordes i interiorització dels seus diferents plans.
- Colp d'arc “*Detaché*” amb tot l'arc i amb mig arc.
- Emissió sonora lliure de sorolls.

## INTERPRETACIÓ

- Desenvolupament inicial de la concentració en peces breus.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

## METODE D'ESTUDI

- Desenvolupament de la concentració i l'hàbit d'estudi.

## 2.2. CONTINGUTS (RELACIÓ DELS REQUISITS) DE LES OBRES A INTERPRETAR PER AL NIVELL INDICAT

- Longitud: aproximadament de 20 a 40 compassos.
- Tonalitat: fins a 2 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a corxeres), Punts.
- Forma: Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r de EE) i les detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

## 2.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigint serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- El Violí de M. Crickboom Vol. 1 (Ed: Schott)
- Suzuki Vol. 1 (Ed: Suzuki Method International)
- Le Petit Paganini de E. Van de Velde Vol. 1 (Ed: Van de Velde)

- Mètode Nícolo d'Iniciació al Violí de Pablo Cortés (Ed: Boileau)
- Biendicho Vol. 1 d'O. Biendicho (Ed: Tot per l'Aire)
- Easiest Elementary Method op.38 de Wohlfahrt (Ed: Schirmer)
- ViolinschulwerkEtüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- EgonSassmannshaus Vol. 1 (Ed: Barenreiter)
- Waggon Wheels de K. i H. Colledge (Ed: Boosey& Hawkes)
- Fiddle Time JoggersdeK. i D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
- L'Astronauta de Hyslop
- Miniatures de E. Ainaud: Marxa o Vals (Ed: Boileau)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 1 (Ed: Schott)
- Concertino en Sol M. op.11 de F. Kuchler: I mov. (Ed: Bosworth)
- Indian Concertino de G. Perlman (Ed: Fischer)

## Accés a 3r de EE

### Estructura de la prova:

#### 1. PART A:

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

#### 2. PART B:

b.1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més, la podrà practicar amb l'instrument.

b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes.

### **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

#### **1. PART A:**

#### **Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics de Llenguatge Musical**

##### **• Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

#### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.



- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemp.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemp llargues.
- Canvis de compàs polse = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## 2. PART B:

### b.1. Lectura a primera vista de l'instrument.

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de curs anterior al que es presenta.

#### 1.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: Mínim un nombre de compassos de 25 i un nombre màxim de compassos de 30.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 2n, pot ser des de cap alteració fins a tres alteracions.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Si 4<sup>o</sup> dit de la corda de La meua.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figures: Redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics de la lectura a primera vista seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades,, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies clares i fàcils d'entendre i interpretar pels alumnes.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne.
- Agògica: Adagi, Errant, Moderato. Podran tindre clars ritardandos, etc.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dos notes lligades dos soltes, 4 lligades, punts lligats, etc.
- Dinàmica: podran aparéixer des de piano (p) fins forte (f) passant per crescendos, i diminuendos.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violí tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé).

#### 1.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. *Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requerix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.*
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

*Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*

- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.*
  - Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. *Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.*
- b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna.**

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de curs anterior al que es presenta.

## **2.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 2º DE E.E.**

Els indicats per a 1ºEE i a més:

### **BRAÇ / MÀ ESQUERRA**

- Pràctica d'escala i arpegis d'una o dos octaves en tonalitats fins a dos alteracions en l'armadura.
- Desenvolupament de l'orella interna i control creixent de l'afinació

Iniciació al moviment del canvi de posició

### **BRAÇ / MÀ DRETA**

- Canvis de corda.
- Colp d'arc Legato
- Desenvolupament suficient de la qualitat i projecció del so

### **INTERPRETACIÓ**

- Diferenciació elemental de dinàmiques
- Iniciación al vibrato

## **2.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.**

- Longitud: Mínim un nombre de compassos de 30 .
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escala durant el curs 2n, pot ser des de cap alteració fins a tres alteracions.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Si 4º dit de la corda de La meua.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Disseny rítmic: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A\_B\_A.

- Agògica: podran tindre clars ritardandos, calderones, accelerandos, indicacions de tempos: allegro, errant, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dos notes lligades dos soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparéixer des de dos p (pp) fins a dos f (ff) passant per crescendos, diminuendos, fortes piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violí tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé).. Doble corda elemental. Algun harmònic natural.

### **2.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.**

Les obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- El Violí de M. Crickboom Vol. 1 i 2 (Ed: Schott)
- Suzuki Vol. 2 (Ed: Suzuki Method International)
- Le Petit Paganini de E. Van de Velde Vol. 1 i 2 (Ed: Van de Velde)
- 40 Estudis Elementals de Wohlfahrt op. 54
- Xicoteta Escola de la Melodia de Dancla Vol.1 (Ed: Schott)
- ViolinschulwerkEtüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- 60 Estudis en 2a - 7a posició de Curci (Ed: Curci)
- Fiddle Time Runners de K. i D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
- Miniatures de E. Ainaud: Mazurka, Gavota o Serenata (Ed: Boileau)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 2 (Ed: Schott)
- Concertino en Sol M. op. 11 de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
- Concertino en Si m. op. 35 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino en Si m. op. 34 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)

## **- Accés a 4t curs de EE**

### **Estructura de la prova:**

#### **1. PART A:**

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric

### 3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### 2. PART B:

b.1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més, la podrà practicar amb l'instrument.

b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes.

### **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

#### 1. PART A:

### **Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics de Llenguatge Musical**

- **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becaire en Sol major i do# i re# en el mi menor. Si becaire i el meu bemoll en Fa major i si becaire i do# en Re menor.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:**

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).

- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdics (fins a 4 punts)

### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enarmonía.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'intervalls.
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici d'entonació i cant**

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a 1a vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs polse = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **2. PART B:**

### **b.1. Lectura a primera vista de l'instrument.**

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de curs anterior al que es presenta.

#### **1.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.**

- Longitud: Mínim de nombre de compassos 15 i nombre màxim de compassos 25.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 3r, pot ser des de cap alteració fins a tres alteracions.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Re 4<sup>o</sup> dit de la corda de La meua, ja que s'haurà estudiat fins a la 3a posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics de la lectura a primera vista seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies clares i fàcils d'entendre i interpretar pels alumnes.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne.
- Agògica: Errant Moderato, Allegreto, Allegro. Podran tindre clars ritardandos, calderons, accelerandos

etc.

- Articulacions: seran el més clares possibles com: dos notes lligades dos soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparèixer des de dos p (pp) fins a dos f (ff) passant per crescendos, diminuendos, fortes piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violí tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc: detaché amb tot i mig arc, martelé. Canvis de posició de primera a tercera, posició fixa tercera i segona. Doble corda elemental. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el vibrato.

## 2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. *Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.*
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. *Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.*
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. *Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.*

### **b.2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna.**

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de curs anterior al que es presenta.

#### **2.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 3º DE E.E.**

Els indicats per a accés a 3r EE i a més:

##### **BRAÇ / MÀ ESQUERRA**

- Pràctica d'escala, arpegis i tercers d'una o dos octaves en tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura.
- Exigència creixent en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement bàsic de les tres primeres posicions i canvis entre elles.

##### **BRAÇ / MÀ DRETA**

- Colp d'arc Martelé en totes les parts de l'arc.



- Desenvolupament de la qualitat i projecció del so.

## ELS DOS BRAÇOS

- Desenvolupament del moviment del braç dret i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com la busca de la coordinació entre tots dos.
- Pràctica de dobles cordes elementals (amb una corda a l'aire). Desenvolupament inicial de la capacitat auditiva polifònica.

## INTERPRETACIÓ

- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells (motius, temes, períodes, frases, seccions...) per a arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- Desenvolupament inicial del vibrato.

## METODE D'ESTUDI

- Desenvolupament de la concentració i el hàbit d'estudi.

## 2.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: Mínim de nombre de compassos 30.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 4t, pot ser des de cap alteració i fins a tres alteracions.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Re 4<sup>o</sup> dit de la corda de La meua, ja que s'haurà estudiat fins a la 3a posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figures: Negres, corxeres, blanques, redones, semicorxeres.
- Disseny rítmic: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A\_B\_A.
- Agògica: podran tindre clars ritardandos, calderons, accelerandos, indicacions de tempos: allegro, errant, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: seran el més clares possibles com: dos notes lligades dos soltes, punts lligats, compassos tot solt, compassos tot lligat etc.
- Dinàmica: podran aparéixer des de dos p (pp) fins a dos f (ff) passant per crescendos, diminuendos, fortes piano.
- Elements tècnics: com a propi de la tècnica del violí tindran les següents dificultats tècniques: Colps d'arc: detaché amb tot i mig arc, martelé. Canvis de posició de primera a tercera, posició fixa tercera i segona. Doble corda elemental. Algun harmònic natural. També es tindrà en compte a l'hora d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el vibrato.

## 2.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- El Violí de M. Crickboom Vol. 2 i 3 (Ed: Schott)
- Suzuki Vol. 3 (Ed: Suzuki Method International)
- Xicoteta Escola de la Melodia de Dancla Vol. 2 (Ed: Schott)
- 40 Estudis Elementals de Wohlfahrt op. 54 (Ed: Peters)
- 60 Estudis de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 24 Estudis per a violí de Curci op. 23 (Ed: Curci)
- 36 Estudis Melòdics de Dancla op. 84 (Ed: Ricordi)
- Easy Studios by Dancla, Kayser, Sitt, Wohlfahrt Vol. 1 (Ed: Dowani)
- ViolinschulwerkEtüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- Position Changing for the Violin de N. Mackay (Ed: Oxford)
- 60 Estudis en 2a - 7a posició de Curci (Ed: Curci)
- Fiddle Time Esprintadors de K. i D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 3 (Ed: Schott)
- Concertino en Sol M. de Mokry (Ed: Bosworth)
- Concertinos op. 35 i op. 36 d'O. Rieding: I mov. (Ed: Bosworth)
- Concertinos núm. 2 i núm. 5 de F. Seitz (Ed: Bosworth)
- Concertino en Re M. op. 15 a l'estil de Vivaldi de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
- Concert en La m. op. 3 núm. 6 de A. Vivaldi: I mov (Ed: International)
- Concertino en La m. de Perlman (Ed: Fischer)
- Concertino op. 13 de Portnoff (Ed: Bosworth)