



ANNEX 1

PROVES D'ACCES
ENSENYANCES
PROFESSIONALS
VIOLÍ

Accés a 1r de EP

- **Estructura de la prova d'accés a 1r de EP**

1. **Interpretació d'una obra de l'especialitat d'entre les tres presentades per l'aspirant.**
2. **Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics.**

-Llenguatge Musical.

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors, tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

3. **Lectura a primera vista d'instrument.**

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

1. **Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.**

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 4t curs d'Ensenyances Elementals.

1.1. **CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 4º EE.**

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu bàsic de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire. Qualitat de l'afinació.
- Coneixement de la 1a, 2a i 3a posició i aplicació de canvis, en tonalitats de fins a tres alteracions en l'armadura.

-

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes i interiorització dels seus diferents plans. Canvis de corda fluids.
- Aplicació de diferents colps d'arc: detaché, legato i martellé.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

ELS DOS BRAÇOS

- Aplicació de la doble corda; demostració de la capacitat auditiva polifònica.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Desenvolupament del vibrato en un nivell bàsic.
- Demostració de concentració en obres i estudis.

METODE D'ESTUDI

- Iniciació a l'afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus

1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR

L'obra a interpretar per al nivell indicat en este cas 4t de Ensenyances Elementals, ha de tindre els següents continguts.

- Longitud: Un moviment complet de Concert o Sonata o una Peça curta.
- Tonalitat: des de cap fins a tres alteracions en l'armadura. Possibles canvis d'armadura.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Re 4º dit de la corda de La meua, ja que s'haurà estudiat fins a la 3a posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Possibles canvis de compàs.
- Figures: Redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresillos.
- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, tresillos.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A.
- Agògica: podran tindre clars ritardandos, calderons, accelerandos, indicacions de tempo (allegro, andante, adagio, ...) que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: senzilles i clares com: dos notes lligades dos soltes, compassos tot solt, compassos tot lligat, etc.
- Dinàmica: podran aparéixer des de dos p (pp) fins a dos f (ff) passant per crescendos, disminuendos, forte, piano.
- Elements tècnics: respecte a la tècnica del violí podran presentar les següents dificultats tècniques: Colps d'arc (detaché amb tot i mig arc, martelé). Domini bàsic de la distribució i velocitat de l'arc. Canvis de posició de primera a tercera, posició fixa tercera i segona. Doble corda elemental. Alguna harmònic natural. S'avaluarà la utilització i la qualitat del vibrato.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

Les llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

40 Estudis Elementals de Wohlfahrt op. 54 (Ed: Peters)
60 Estudis de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
24 Estudis per a violí de Curci op. 23 (Ed: Curci)
36 Estudis de Kayser op. 20 (Ed: Peters)
Violinschulwerk Etüdonen Vol. 1 (Ed: Peters)
24 Estudis Progressius de Kinsey Vol. 2 (Ed: ABRSM)
Position Changing for the Violí de N. Mackay (Ed: Oxford)
60 Estudis en 2a - 7a posició de Curci (Ed: Curci)
100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 1 (Ed: Schott)
100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 2 (Ed: Schott)
100 Estudis d'Hans Sitt Vol. 3 (Ed: Schott)
Concertino nº 3 de F. Seitz (Ed: Bosworth)
Concertino op. 21 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)
Concertino en Re M. op. 15 *a l'estil de Vivaldi* de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
Concert en La m. op. 3 núm. 6 de A. Vivaldi (Ed: International)
Concert en Sol M. op. 3 núm. 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)
Concert en Sol M. op. 7 núm. 2 de A. Vivaldi (Ed: Peters)
Concert en Sol m. op. 12 núm. 1 de A. Vivaldi
12 Sonates per a violí de A. Corelli op. 5
Sonates per a violí de G. F. Händel
Allegro de J. H. Fiocco (Ed: International)
Concertino Israelià de Perlman (Ed: Boosey&Hawkes)
Gypsy march Op.23 nº2 de Rieding
Fantasia Russa nº2 de L. Portnoff
Infant Paganini de E. Mollenhauer
Concertino a l'estil de Mozart d'H. Millies
Student Concertino de L. Mendelssohn

2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dos alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval·ls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).
- Formació de concordes majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala·s diatòniques majors, formació d'escala·s diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.

- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències polse = pols o figura = figura.
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.

- Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Críteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repentització rítmica

50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t curs d'Ensenyances Elementals.

3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA

La lectura a primera vista de Violí per a la prova d'accés a 1r de Ensenyances Professionals ha de tindre els següents continguts:

- Longitud: un mínim de 15 i un màxim de 25 compassos.
- Tonalitat: Tenint en compte l'estudi d'escales durant el curs 4t, pot aparéixer des de cap fins a tres alteracions en l'armadura.
- Àmbit: Serà des del Sol de la corda a l'aire fins al Re 4º dit de la corda de La meua, ja que s'haurà estudiat fins a la 3a posició.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figures: Redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresillos.
- Dissenyos rítmics: Els diferents dissenys rítmics de la lectura a primera vista seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, entre altres.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar.
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A.
- Agògica: podran tindre clars ritardandos, calderons, accelerandos, indicacions de tempo: allegro, errant, adagi, que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: senzilles i clares com: dos notes lligades dos soltes, compassos tot solt, compassos tot lligat, etc.
- Dinàmica: podran aparéixer des de dos p (pp) fins a dos f (ff) passant per crescendos, diminuendos, forte, piano.
- Elements tècnics: respecte a la tècnica del violí podran presentar les següents dificultats tècniques: Colps d'arc: detaché amb tot i mig arc, martelé. Canvis de posició de primera a tercera, posició fixa tercera i segona. Doble corda elemental. Algun harmònic natural. També es tindrà en compte a l'hora

d'avaluar la interpretació si l'alumne utilitza el vibrato.

3.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requerix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar la capacitat d'aplicar en la lectura a primera vista els coneixements teòric- pràctics adquirits.

Accés a 2n de EP

- **Estructura de la prova d'accés a 2n de EP:**

1. Interpretació d'una obra de l'especialitat d'entre les tres presentades per l'aspirant.

2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics.

-Llenguatge Musical.

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

3. Lectura a primera vista d'instrument.

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

1. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triats pel tribunal d'una llista de tres presentades per l'aspirant.

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 1r d'Ensenyances Professionals.

1.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 1º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 3 primeres posicions, en tonalitats de fins a 3 alteracions en l'armadura.

- Canvis de posició, dins de les 3 primeres posicions.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé. Iniciació al spiccato.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

ELS DOS BRAÇOS

- Doble corda a un nivell bàsic; capacitat auditiva polifònica.
- Acords bàsics que continguin cordes a l'aire.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato en un nivell bàsic.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a la vista de passatges adaptats al nivell.

METODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument en un nivell bàsic.
- Memorització de moviments i obres breus.

1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r de EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- 12 Sonates per a violí de A. Corelli op. 5
- Sonates per a violí de G. F. Händel
- Concert en Sol M. op. 3 núm. 3 de A. Vivaldi (Ed: Peters)
- Concert en La m. op. 3 núm. 6 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concert en Sol m. op. 12 núm. 1 de A. Vivaldi (Ed: International)
- Concert en La m de J. S. Bach
- Concertino en Sol M. op. 6 núm. 2 de Huber (Ed: Fischer)
- Concertino op. 21 d'O. Rieding (Ed: Bosworth)
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)

2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.

2.1. Llenguatge Musical

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dos veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervalls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'intervalles simples i compostos.
- Inversió d'intervalles compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, intervalles i concordes enharmònics.
- Escala pentatònica, exàtona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Concordes tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispers.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.

- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 1º de E.P.

3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4 , 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
 - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 4a, amb extensions.
 - Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
 - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 3 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
 - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordent.
 - Vibrato: nivell bàsic.

3.2 CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

ACCÉS A 3º DE E.P

- **Estructura de la prova d'accés:**

1. Interpretació d'una obra de l'especialitat de les tres presentades per l'aspirant.

2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics.

2.1 Llenguatge Musical

2.2 Piano complementari

A) Lectura a vista

B) Interpretació d'una peça

3. Lectura a primera vista d'instrument.

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

1. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triats pel tribunal d'una llista de tres presentades per l'aspirant.

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 2n curs d'Ensenyances Professionals.

1.1 CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 2º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació, prenent com a referència les cordes a l'aire; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 4 primeres posicions, en tonalitats de fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 4 primeres posicions.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé i spiccato.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

ELS DOS BRAÇOS

- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Acords de dificultat mitjana.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato en un nivell mitjà.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

METODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus.

1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (2n de EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- 12 Sonates per a violí de A. Corelli op. 5
- Sonates per a violí de G. F. Händel
- Concert en El meu M. de J. S. Bach
- 12 Fantasies per a violí sol de Telemann
- Escola de la melodia op.23 Vol. 3 de Dancla (Ed: Schott)
- Concerte La m. de Accolay
- Concertino op.14 de Portnoff (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.24 (Ed: Bosworth)
- Concertino de Rieding op.25 (Ed: Bosworth)

2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.

2.1. Llenguatge Musical

- **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dos veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

- **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

- **Exercici d'entonació i cant**

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemps. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

2.2. Piano Complementari

Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyances Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyances Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de segon curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyances Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyances Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Tercer Curs d'Ensenyances Professionals

Estudis Op. 599	C. Czerny
200 xicotets canons Op. 14	K. M Kunz
12 Estudis	W. Carroll
Le progrès. 25 estudis fàcils	F. le Couppey
Estudis Op 37	H. Lemoine
Àlbum d'Ana Magdalena	J. S. Bach
Sis divertimentos	J. Haydn
Quadern de Nannerl	L. Mozart
Sis Bagatelles	C. Gurlitt
Sonatinas	J. Hook

Mikrokosmos vol. II	B. Bartók
Els cinc dits	I. Stravinski
Quaderns d'Adriana	A. G. Abril

3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2º de E.P.

3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4 , 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
 - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 4a, amb extensions.
 - Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
 - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 3 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
 - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
 - Vibrato: nivell mitjà.

3.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

Accés a 4t EP

- **Estructura de la prova d'accés a 4t de EP:**

1. Interpretació d'una obra de l'especialitat de les tres presentades per l'aspirant

2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics.

2.1 Harmonia:

- Sota xifratge o harmonització d'un tiple
- Anàlisi harmònica

2.2 Piano complementari

- Lectura a vista
- Interpretació d'una peça

3. Lectura a primera vista d'instrument.

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

1. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triats pel tribunal d'una llista de tres que presentarà per l'aspirant.

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyances Professionals

1.2. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 3º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 5 primeres posicions, en tonalitats de fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 5 primeres posicions.
- Coneixement bàsic dels harmònics.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato i staccato.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.

ELS DOS BRAÇOS

- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Realització d'acords.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació del vibrato.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

METODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus

1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (3r de EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER CURSOS I EDICIONS RECOMANADES.

La llistes d'obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- Les Quatre Estacions de A. Vivaldi
- Concert en La m. de J. S. Bach
- Concert en El meu M. de J. S. Bach
- 12 Fantasies per a violí sol de Telemann
- Concert en Sol M. d'Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonates per a violí i piano de W. A. Mozart
- Escola de la melodia op.23 Vol. 3 de Dancla (Ed: Schott)
- Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Meditació de Thais de J. Massenet
- Concerte La m. de Accolay
- Concerts de J. P. Rode

- Siciliana i Rigaudon; Polichinelle de F. Kreisler
- Obres originals i transcripcions de F. Kreisler
- Sonetí de la Rosada, Oració al Maig i La Font de E. Toldrà (Ed: Unió Musical)

2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.

2.1. Harmonia

A) Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

B) Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

2.2. Piano Complementari

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyances Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyances Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de tercer curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyances Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyances Professionals

Estudis Op. 100	H. Bertini
-----------------	------------

Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noé	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3º de E.P.

3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4 , 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:

- Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semicorxeres).
 - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 5a, amb extensions.
 - Colps d'arc: legato, detaché, martellé i combinacions entre ells.
 - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 3 notes (amb alguna veu en cordes a l'aire).
 - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
 - Vibrato.

3.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

Accés a 5é de EP

- **Estructura de la prova d'accés a 5é de EP:**

1. Interpretació d'una obra de l'especialitat de les tres presentades per l'aspirant

2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics.

2.1 Harmonia:

- Sota xifratge o harmonització d'un tiple.
- Anàlisi harmònica

2.2 Piano complementari

- Lectura a vista
- Interpretació d'una peça

3. Lectura a primera vista d'instrument.

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova:**

1. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triats pel tribunal d'una llista de tres presentades per l'aspirant.

El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyances Professionals

1.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 4º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 6 primeres posicions, en tonalitats de fins a 6 alteracions en l'armadura.
- Canvis de posició, dins de les 6 primeres posicions.
- Coneixement bàsic dels harmònics.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato i saltillo.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.

TOTS DOS BRAÇOS

- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Realització de concordes.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat adequat al repertori.
- Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

METODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres breus.

1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (4t de EP) detallades anteriorment.
- Memòria: es valorarà la memorització de la/s obra/s a interpretar.

1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- Les Quatre Estacions de A. Vivaldi
- Sonates per a violí de A. Vivaldi
- Concert en La m. de J. S. Bach
- Concert en El meu M. de J. S. Bach
- Concert en Sol M. d'Haydn (Ed: Henle Verlag)
- Sonates per a violí i piano de W. A. Mozart
- Sonatina en Sol M. op. 100 de A. Dvorak (Ed: Wiener Urtext)
- Concerte La m. de Accolay
- Concerts núm. 6, 7 i 8 de P. Rode
- Concerts de R. Kreutzer
- Concerts de L. Spohr
- Concerts de Ch. de Beriot
- Obres originals i transcripcions de F. Kreisler
- 6 Sonets de E. Toldrà (Ed: Unió Musical)
- Playera de Sarasate

2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.

2.1. Harmonia

2.1.1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.

2.1.2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

2.1.3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances

Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

· En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

2.2. Piano Complementari

Es realitzaran les proves d'accés a **QUINT CURS** d'Ensenyances Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyances Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

3. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de quart curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyances Professionals de Música.
4. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyances Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quint Curs d'Ensenyances Professionals

Estudis Op. 100 o Op. 29	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299 o Op. 636	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 o 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Àlbum de la infància	A. Khatchaturian

Images d'infants	M. Magin
Peces infantils Op. 65	S. Prokoviev
L'arqueja de Noé	X. Monsalvatge
Peces infantils	A. Casella
Bagatel·les humorístiques Op. 11	C. Nielsen

3. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4º de E.P.

3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.
- Compassos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (dosets, tresets, cinquets i septets).
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semifuses).
 - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 7a, amb extensions i reduccions
 - Colps d'arc: legato, detaché, martellé, spiccato, staccato, saltillo, ricochet, flotato i combinacions entre d'ells.
 - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 4 notes.
 - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordente.
 - Vibrato

3.2. CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que

permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

Accés a 6é de EP

- **Estructura de la prova d'accés a 6é de EP:**
 1. **Lectura a primera vista d'instrument**
 2. **Prova de capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics**

2.1 Anàlisi.

- **Anàlisi d'una peça**
- **Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta**

2.2 Història de la música

- **Desenvolupament d'un tema**
- **Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric**
- 3. **Interpretació d'una obra de l'especialitat de les tres presentades per l'aspirant.**

- **Explicació detallada de cadascuna de les parts de la prova**

1. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triats pel tribunal d'una llista de tres presentades per l'aspirant.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5é d'Ensenyances Professionals

1.1. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLÍ, CURS 5º DE E.P.

POSICIÓ

- Postura corporal adequada.

SUBJECCIÓ INSTRUMENT

- Subjecció correcta de l'arc i l'instrument.

BRAÇ / MÀ ESQUERRA

- Correcta articulació de la mà esquerra.
- Control auditiu de l'afinació; exigència en la qualitat de l'afinació.
- Coneixement de les 7 primeres posicions, en totes les tonalitats.
- Canvis de posició, dins de les 7 primeres posicions.
- Coneixement de les diferents posicions en totes les tonalitats.
- Canvis de posició, i utilització adequada com a recurs expressiu.

- Coneixement dels harmònics naturals i artificials.

BRAÇ / MÀ DRETA

- Correcta conducció i distribució de l'arc en totes les cordes, i interiorització dels seus diferents plans.
- Canvis de corda fluids.
- Diferents colps d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato i saltillo. Iniciació al ricochet.
- Emissió sonora lliure de sorolls i amb suficient projecció.
- Utilització de l'arc com a recurs expressiu.

ELS DOS BRAÇOS

- Doble corda; capacitat auditiva polifònica.
- Realització d'acords en totes les tonalitats.
- Utilització del pizzicato en totes dues mans.

INTERPRETACIÓ

- Utilització del trinat en doble corda.
- Aplicació dels diferents tipus de vibrato com a recurs expressiu.
- Concentració en obres i estudis.
- Desenvolupament de la lectura a 1a vista de passatges adaptats al nivell.

METODE D'ESTUDI

- Afinació de l'instrument.
- Memorització de moviments i obres.

1.2. CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (dosets, tresets i cinquets). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (5é de EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

1.3. RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.

Les obres exposades a continuació són orientatives i servixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnico-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

- Sonates per a violí de A. Vivaldi
- Les Quatre Estacions de A. Vivaldi
- Sonates per a violí i piano de W. A. Mozart
- Concert núm. 2 en Re M. de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Concert núm. 3 en Sol M. de W. A. Mozart (Ed: Barenreiter)
- Sonata núm. 5 en Fa M. de L. Beethoven

- Romança en Fa M. i en Sol M. de L. Beethoven
- Sonatines de F. Schubert
- Sonata en La m. de R. Schumann
- Concerts de Ch. de Beriot
- Concerts núm. 6, 7 i 8 de P. Rode
- Concerts de R. Kreutzer
- Obres originals i transcripcions de F. Kreisler
- Concert en Do M. de D. Kabalewski

2. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric/pràctics.

2.1 Anàlisi

2.1.1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.

2.1.2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyances Professionals de Música.

2.1.3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyances Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

2.2 Història de la música

Esta prova consistirà en un examen escrit conformat per dos seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

2.2.1.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5é curs arrellegats en la programació.

2.2.2.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

3. Lectura a promera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5° de E.P.

3.1. CONTINGUTS DE LES LECTURES A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.
- Compassos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (dosets, tresets, cinquets i septets).
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb accelerando i ritardando.
- Dinàmica: de pp a ff, amb reguladors (cresc. i dim.).
- Forma: peça curta o fragment de manera lliure.
- Dificultats tècniques:
 - Mecanisme de mà esquerra: passatges de velocitat (fins a semifuses).
 - Posicions: posició fixa i canvis de 1a a 7a, amb extensions i reduccions
 - Colps d'arc: legato, detaché, martellé, spiccato, staccato, saltillo, ricochet, flotato i combinacions entre d'ells.
 - Dobles cordes: passatges en doble corda i acords fins a 4 notes.
 - Notes d'adorn: trinat, apoyatura i mordent.
 - Vibrato

3.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

