



ANNEX 2

PROVES D' ACCÉS
ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE VIOLA
CURS DIFERENT A PRIMER

PROVA ACCÉS 2n EE VIOLA

Estructura de la prova d'accés a 2n Ensenyaments Elementals de Viola

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

2. PART B . Part instrumental (VIOLA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podran practicar amb l'instrument..

b. Interpretació d'una obra triada pel tribunal d'entre una **llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb
- Punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i calderón.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, errant, moderato, allegro i prest.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències $prem = pols$

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

2. PART B. Part instrumental (VIOLA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podran practicar amb l'instrument..

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista amb la viola

- Clau: Do en 3a
- Longitud: màxim de 8 compassos.

- Tonalitat: Do M., Sol M., Re M. (totes elles en extensió d'una octava).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.
- Tempo: mm negra 50
- Figures: Blanca, negra, corxera i els seus silencis.
- Agògica: Errant, Moderato.
- Forma: A B, A B A, A A' B A'.
- Colps d'arc: Martelé, detaché, staccato.
- Dinàmica: Forte, piano.
- Tècnica: formació de la mà esquerra 0-1-2-3-4 en les quatre cordes i 0-1-2-3-4 en la I i II cordes (corresponents a les tonalitats de Re M – una octava–, Sol M –una octava– i Do M –dues octaves–), correcta distribució de la longitud de l'arc, moviment de recuperació de l'arc a baix, coneixement del moviment del braç dret en els canvis de cordes a cordes veïnes.

criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

criteris específics de puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS del CURS ANTERIOR al que es pretén accedir.

CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLA, CURS 1º DE E.E.

Es consideren continguts terminals d'aquest curs els especificats com a continguts propis d'aquest curs en l'apartat de la programació que corresponga.

b. Interpretació d'una obra triada pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

Es tindran en compte els continguts considerats com a propis en l'apartat de continguts terminals de 1r curs d'Ensenyaments Elementals segons els quals s'ha proposat la relació d'obres orientatives.

L'alumne presentarà un total de tres obres , de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

El departament de corda del present conservatori requereix un **MOVIMENT COMPLET** de Sonata o Concert.

Llistat d'obres orientatives:

- La meua amiga la viola. Primera part. Luis Roig. Ed. Piles.

nº24 "Sirlot pititón"

nº27 "Els Claus de Deu"

nº28 "A la voreta de la mar"

- Suzuki Viola School, vol 1, Shinichi Suzuki. Ed. Suzuki Method.

nº15 "Minuet nº1"

núm. 17 "Minuet nº2"

nº18 "Happy farmer"

- First repertoire for viola, book 1, M. Wilkinson & K. Hart. Ed. Faber Music.

nº2 "Country gardens"

nº10 "Hatikvah"

nº11 "Two German dances"

PROVA ACCÉS 3r EE VIOLA

Estructura de la prova d'accés a 3r Ensenyaments Elementals de Viola

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

2. PART B . Part instrumental (VIOLA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podran practicar amb l'instrument..

b. Interpretació d'una obra triada pel tribunal d'entre una **llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes. Haurà de ser un moviment complet.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis d'ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.

- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs prem = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment

2. PART B. PART INSTRUMENTAL (VIOLA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podran practicar amb l'instrument.

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista amb la viola

Clau: Do en 3a

Longitud: màxim de 16 compassos.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, Mib M., la m, re m, el meu m, sol m. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 50

Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera. Silencis i punt fins a la corxera. Tresillo de corxeres. Lligadures.

Agògica: Lent, Errant, Moderato, Allegro. Calderón.

Forma: A B, A B A, A B A C A, A A' B A'.

Articulacions: detaché, martelé, staccatto, legato, lligadures de 2-3-4 notes, respiracions.

Dinàmica: f, mf, p, cresc., dim., accent (>).

Tècnica: Coneixement de les diferents formacions de la mà esquerra (0-1-23-4, 0-12-3-4, 0-1-2-34, 01-2-34) i ús combinat de les mateixes (en tonalitats majors); coneixement del moviment cromàtic del 1º, 2º i 3º dits; correcta distribució de la longitud de l'arc ateses les figures; execució del moviment de recuperació d'arc a baix i arc a dalt; control del desplaçament de l'arc sense

contacte amb la corda; canvis de corda amb articulacions diferents: soltes, lligades i alternança d'ambdues.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris específics de puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Instruccions

L'alumne disposarà de cinc minuts per a l'estudi del fragment proposat abans de la seua interpretació davant el tribunal.

L'alumne disposarà de l'instrument durant la preparació de la prova.

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS del CURS ANTERIOR al que es pretén accedir.

CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLA, CURS 2º DE E.E.

Es consideren continguts terminals d'aquest curs els especificats com a continguts propis d'aquest curs en l'apartat de la programació que corresponga.

b. Interpretació d'una obra triada pel tribunal d'entre una **lista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR

Es tindran en compte els continguts considerats com a propis en l'apartat de continguts terminals de 2n curs d'Ensenyaments Elementals segons els quals s'ha proposat la relació d'obres orientatives.

L'alumne presentarà un total de tres obres , de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

El departament de corda del present conservatori requereix un **MOVIMENTCOMPLET** de Sonata o Concert.

Llistat d'obres orientatives:

- La meua amiga la viola. Segona part, Luis Roig. Ed. Piles.
 - nº11 "El pati de la meua casa"
 - nº18 "Cap a Betlem"
- Suzuki Viola School, vol 2, Shinichi Suzuki. Ed. Suzuki Method.
 - nº7 "Witche's danse"
 - nº12 "Minuet" de Boccherini

- Easy Progressive Studies, Set II, Herbert Kinsey. Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music. Estudi nº11
- First sols for the viola player (first position), P. Doktor. Ed. G. Schirmer Inc.
- L'alt Classique, vol. A, R. Roche. Ed. M. Combre
- Sonatina nº2, B. Hummel. Ed. Gmbh-N Simrock.(1r I 3r moviment).
- First repertoire for viola, book 2, M. Wilkinson & K. Hart. Ed. Faber Music.
 - nº6 "Oh! What a beautiful morning"
 - nº11 "Els bergers rustiques"
 - nº14 "German danse"
 - nº16 "Romanze"
 - nº17 "Allegro" from Kinder-Sonate
 - nº18 "Waltz"
- Time pieces for viola, vol. 1 & 2, P. Bass & P. Harris, Ed. ABRSM.
 - Vol. 1, 1728 "If the heart of a man is depressed with cars"
 - Vol. 1, 1740 "Under the Greenwood Tree"
 - Vol. 1, 1810 "Ecoissaise"
 - Vol. 1, 1823 "Entracte"

PROVA ACCÉS 4t EE VIOLA

Estructura de la prova d'accés a 4t Ensenyaments Elementals de Viola

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

2. PART B . Part instrumental (VIOLA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podran practicar amb l'instrument..

b. Interpretació d'una obra triada pel tribunal d'entre una **llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes. Hurà de ser un moviment complet.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de LLENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 4t EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becaire en Sol major i do# i re# en El meu menor. Si becaire i el meu bemoll en Fa major i si becaire i do# en Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.

- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enarmonía.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'intervals.
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a la vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemp llargues.
- Canvis de compàs prem = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).

- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

2. PART B. PART INSTRUMENTAL (VIOLA)

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podran practicar amb l'instrument..

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista amb la viola

Claus: Do en 3a i Sol en 2a

Longitud: màxim de 16 compassos.

Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, Mib M., la m, re m, el meu m, sol m. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Tempo: mm negra 50

Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punt fins a la corxera. Tresillo de corxeres. Lligadures.

Agògica: Lent, Adagi, Errant, Moderato, Allegro. Calderón.

Forma: A B, A B A, A B A C A, A A' B A'.

Articulacions: Legato, staccato, martelé, détaché, lligadures de fins a 6 notes, respiracions.

Dinàmica: f, mf, mp, p, cresc., dim., accent (>). Indicacions de caràcter: cantabile, dolce, marcato.

Adorns: Trinat curt, mordente, apoyatura.

Tècnica: coneixement de totes les formacions de la mà esquerra; execució de dobles cordes amb intervals formats usant una corda a l'aire; coneixement dels canvis de posició a 2a i a 3a, executant els canvis de posició amb el mateix dit (és a dir, l'últim dit que ha estat sobre la corda en una posició és el que executa el canvi), preferiblement el 1r, 2n i 3r dits; ús de diferents articulacions en diferents zones de l'arc; Precisió rítmica:

Hemiolias, síncopes, ritmes amb punt (soltes i lligades), tresillos, lligadures, etc. ;canvis de cordes solts, lligats, continus i alterns.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris específics de puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Instruccions

L'alumne disposarà de cinc minuts per a l'estudi del fragment proposat abans de la seua interpretació davant el tribunal.

L'alumne disposarà de l'instrument durant la preparació de la prova.

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS del CURS ANTERIOR al que es pretén accedir.

CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE VIOLA, CURS 3º DE E.E.

Es consideren continguts terminals d'aquest curs els especificats com a continguts propis d'aquest curs en l'apartat de la programació que corresponga.

b. Interpretació d'una obra triada pel tribunal d'entre una **lista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

Es tindran en compte els continguts considerats com a propis en l'apartat de continguts terminals de 3r curs d'Ensenyaments Elementals segons els quals s'ha proposat la relació d'obres orientatives

L'alumne presentarà un total de tres obres , de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

El departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Llistat d'obres orientatives:

- Suzuki Viola School, vol 2 i 3, Shinichi Suzuki. Ed. Suzuki Method.
- Easy position tunes, N. Mackay. Ed. Oxford University Press
- First repertoire for viola, book 2 & 3, M. Wilkinson & K. Hart. Ed. Faber Music.

Book 2, nº4 "Waltz"

Book 2, nº5 "Prelude"

Book 2, nº10 "Turkish March"

Book 2, nº13 "Galop infernal"

Book 3, nº10 "Bourré"

Book 3, nº14 "Das Wandern"

- Time pieces for viola, vol. 1 & 2, P. Bass & P. Harris, Ed. ABRSM.

Vol. 1, 1778 "Theme from Errant grazioso"

Vol. 1, 1878 "Mélodie antique française"

Vol. 2, 1817 "The trout"

Vol. 2, 1830 "La nouvelle carel"

- Concert en Sol M., G.P. Telemann (2n moviment).
- Concertino ,F.Küchler
- Concertino.O.Rieding.
- L'alt Classique, vol. B, R. Roche. Ed. M. Combre
- Sonata en Si b Major, M. Corrette. Ed. Schott
- Album Leaves, H. Sitt. Ed. IMC
- Alla Polonesa, A. Tansman. Ed. Gérard Billaudot Éditeur
- Ostinato, J.M. Damase. Ed. Gérard Billaudot Éditeur
- Concertino nº6, R. Roche. Ed. M. Combre
- Sonates, Häendel, Telemann, Marcello, Corrette, Pepusch, etc.
- Sonatina nº2, B. Hummel. Ed. Gmbh-N Simrock

Qualificació definitiva de la prova i de les diferents parts

Cadascun dels exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

Orientació per a la realització de les proves

El Conservatori Professional de Música Mestre Tàrrrega de Castelló facilitarà als aspirants interessats a participar en aquestes proves la informació i l'orientació necessàries per a la realització de les mateixes i comprovaran que les sol·licituds estiguen degudament emplenades i que s'adjunten els documents acreditatius que es precisen.