



ANNEX 1

PROVES D' ACCÉS

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

VIOLA

ACCÉS 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Aquesta prova d'accés es realitzarà en dues convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent.

Estructura de la prova d'accés a 1r EP de Viola

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles. És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument i de l'arc: postura corporal adequada que permeti la percepció interna de la pròpia relaxació i el control muscular.
2. Automatismes correctes: Mà dreta: dits arrodonits que permeten una correcta subjecció i conducció de l'arc. Mà esquerra: polze relaxat al costat del mànec i la resta de dits arrodonits i prop del diapasó que permeten moviments relaxats per a una correcta afinació, precisió rítmica i canvis de posició. Colze dret: alineat a l'altura de la corda que calga tocar a cada moment. Colze esquerre: relaxat i alineat amb la mà esquerra. Muscles: relaxats i alineats.
3. Interpretació d'obres només/a o amb acompanyament de piano d'un grau adequat de dificultat triades del repertori propi de l'instrument, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
4. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació en les tres primeres posicions i en els canvis de posició entre elles. Memòria muscular.
5. Producció del so: qualitat i quantitat. Moviment horitzontal del braç dret (cantabile) que permeti la producció d'un so de qualitat atesos els conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri respecte a les articulacions i figuració rítmica pròpies de l'estil de les obres o estudis a interpretar. Precisió rítmica.
6. Correcta distribució de la longitud de l'arc. Moviment de recuperació arquege a dalt i arc a baix. Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. Control dels extrems de l'arc.
7. Coneixement dels colps d'arc bàsics: detaché, martelé, staccatto i legato. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.

8. Canvis de cordes: lligats i solts, continus i alterns. Control del bariolaje sobre dues cordes.
9. Dobles cordes: coneixement i utilització. Coneixement i utilització dels acords de tres i quatre notes amb cordes a l'aire.
10. Coneixement del vibrato. Aplicació a les obres o estudis a interpretar com a element d'expressió musical.
11. Domini de la lectura combinada de la clau de Do en tercera línia amb la clau de Sol (fins a un sol 4º dit en la corda LA)
12. Canvis de posició: domini de la 1r, 2n i 3r posició i coneixement de la mitja posició. Domini en els canvis de posició entre aquestes posicions. Coneixement dels harmònics naturals (1r).
13. Mà esquerra: velocitat (negra = 80), articulació i independència dels dits. Precisió rítmica. Domini en l'execució dels cromatismes en 1r, 2n, 3r i mitja posició amb digitació de cromatisme amb el mateix dit. Execució de trinats i notes d'adorn (apoyatura, mordente de dues notes i semitrinat).
14. Recursos musicals i expressius: vibrato, contrast en l'ús de les dinàmiques, glissandos, atacs, caràcter, agònica, etc.
15. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.

- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils

- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs

Llistat d'obres orientatives

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i serveix com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

Requisit IMPRESCINDIBLE serà presentar un repertori amb MÚLTIPLES CANVIS DE POSICIÓ.

- CONCERT PER A VIOLA I ORQUESTRA EN SOL M (4º mov.),G.ph. Telemann
- ROMANÇ EN SOL M, L.Van Beethoven
- A MERRY TUNE from Cantata BW 212 J.S.Bach
- SONATA EN Sib M PER A VIOLA I PIANO, G.ph. Telemann.
- SUITE EN RE M PER A VIOLA I ORQUESTRA. G.ph. Telemann
- SONATA EN DO M, G.F. Händel
- FIVE OLD FRENCH DANSES (dances 1, 2, 4, 5) ,M. Marais
- SONATA EN DO M, J.B. Bréval
- RONDE EN FA M, L. van.Beethoven
- L'HARMONIEUX FOLGUERON, G.F.Händel
- NOCTURNS OP.186 , J. Kalliwoda
- ALBUM LEAVES (peces 1-2 i 6), H. Sitt.
- SERENADE (L'Alt Classique, vol. B) ,F. Schubert
- SONATA EN LA M ,R. Valentine
- AN EVENING AT THE VILLAGE, B. Bartók
- CONCERTINO Núm. 3, G.Perlman
- CONCERTINETTO N°6 EN FA M, R. Roche & P. Doury
- VACANCES, R. Roche
- SONATINA Núm. 1 PER A VIOLA I PIANO, op.35b , B. Hummel
- EL CORREGIDOR (4 peces) , F. Nolieja
- SONATA EN EL MEU MENOR , B. Marcello
- SONATA EN SOL MAJOR , B. Marcello
- SONATA EN DO MAJOR , G.F. Häendel
- L'ALT CLASSIQUE, vol. C , H. Classens

- ESTUDI Núm. 1 (Technique Takes off!), M. Cohen
- ESTUDI Núm. 2 (Technique Takes off!), M. Cohen
- ESTUDI Núm. 4 (Technique Takes off!, M. Cohen
- ESTUDI Núm. 8 (Technique Takes off!, M. Cohen
- ESTUDI Núm. 3 (15 studies, op. 87) , R. Hoffmann
- ESTUDI Núm. 33 (60 Estudis op.45) , F. Wohlfahrt

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervals melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervals simples.
- Intervals harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).
- Formació de concordes majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escales diatòniques majors, formació d'escales diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $3/2$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Canvis de compàs amb equivalències $\text{prem} = \text{pols}$ o $\text{figura} = \text{figura}$.
- Grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.

1. Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval·ls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% reproductibilitat rítmica

50% reproductibilitat melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA VIOLA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de viola

Longitud: fins a 24 compassos.

Tonalitat: Fins a quatre alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.

Tempo: negra = 50 a 120 negra amb punt = 48 a 92

Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncope regulars i notes a contratemps. Calderón. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.

Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Ritardando i accelerando, a tempo (o les seues abreviatures).

Doble barra de repetició.: casella de primera i segona.

Dinàmica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).

Registre: Dues octaves i mitja. Del Do entenimentada a l'aire al sol 4º dit en la corda La, i l'harmònic natural de 8a en totes les cordes.

Canvis de posició: Entre 1º, 2a i 3a posició .

Dobles entenimentades: intervals de 6a i 8a formats amb una corda a l'aire.

Articulacions: colps d'arc: legato, détaché, martellé, bariolaje.

Indicacions per a la direcció de l'arc: (П) i (v). Arc a dalt i arc a baix. Es tindrà en compte la continuïtat del so i la qualitat d'aquest.

Claus: podrà combinar-se la clau de Do en tercera línia amb la clau de Sol.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 5 minuts de preparació.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

ACCÉS A 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 2n EP de Viola

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de 3 exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne **presentarà** un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal. Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument i de l'arc: equilibri corporal. Automatismes correctes: Mà dreta: correcta subjecció i conducció de l'arc. Mà esquerra: moviments relaxats dels dits per a una correcta afinació, precisió rítmica i canvis de posició. Colze dret: alineat a l'altura de la corda corresponent. Colze esquerre: alineat amb la mà esquerra. Muscles: relaxats i alineats.
2. Qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Producció del so: moviment horitzontal del braç dret (cantabile) que permeti un so de qualitat atesos els conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri respecte a les articulacions i figuració rítmica pròpies de l'estil de les obres o estudis a interpretar. Precisió rítmica. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació en les quatre primeres posicions i en els canvis de posició entre elles. Memòria muscular.
3. Correcta conducció de l'arc. Distribució correcta de la longitud de l'arc. Moviment de recuperació arquege a dalt i arc a baix. Control del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. Control dels extrems de l'arc.
4. Colps d'arc bàsics: detaché, martelé, staccatto, legato i coneixement del spiccato. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.
5. Canvis de cordes: lligats i solts, continus i alterns. Domini del bariolaje sobre dues cordes i coneixement sobre tres i quatre cordes.
6. Dobles cordes: coneixement i utilització. Coneixement i utilització dels acords de tres i quatre notes en 1r posició.
7. Canvis de posició: domini fins a la 4t posició i en els canvis de posició entre les quatre primeres posicions. Coneixement dels harmònics naturals (1r, 2n i 3r) i

extensions. Domini de la lectura combinada de la clau de Do en tercera línia amb la clau de Sol.

8. Mà esquerra: velocitat (negra = 100), articulació i independència dels dits. Coordinació i precisió rítmica entre totes dues mans. Execució de trinats amb resolució i notes d'adorn (apoyatura, mordente de dues notes, semitrinat i floritures). Domini en l'execució dels cromatismes fins a la 4t posició amb digitació de canvi de to.

9. Recursos musicals i expressius: contrast en l'ús de les dinàmiques, glissandos, atacs, caràcter, agògica, respiració, etc. Vibrato: utilització correcta del mateix i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar com a element d'expressió musical. Frasege: adequació als diferents estils de les obres triades per a interpretar i equilibri del nivell i qualitat de so resultant.

10. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

Llistat d'obres orientatives

- SUITE PER A VIOLA I ORQ. EN RE M G.ph.Telemann
- SUITE Núm. 1 PER A VIOLA SOLA (transc. de violoncel) J.S.Bach
- CONCERT EN FA M George Benda
- NOCTURNS OP.186 J. Kalliwoda
- SONATA EN DO M -J.B. Bréval
- ALBUM LEAVES H. Sitt
- SONATA EN SOL menor H.Eccles
- RONDÓ PER A VIOLA I PIANO L. Van Beethoven
- LEGENDS H. Herzogenberg
- SOUS LE CHAPITEAU R. Roche
- AN EVENING AT THE VILLAGE & PEASANT'S SLOVAK DANSE B. Bartók

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervalls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'intervalls simples i compostos.
- Inversió d'intervalls compostos.
- Tetracordos i enllaços d'escapes.
- Notes, tons, intervals i concordes enharmònics.
- Escapes pentatòniques, exàtona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Concorde tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.

- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)

- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA VIOLA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de viola

1. Longitud: fins a 24 compassos.
2. Tonalitat: Fins a quatre alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.
3. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra amb punt = 48 a 92
5. Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.
6. Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Ritardando i accelerando, a tempo (o les seues abreviatures).
7. Doble barra de repetició: casella de primera i segona.
8. Dinàmica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).
9. Afinació: Es valorarà la capacitat de l'alumne d'afinar la viola.
10. Registre: Do entenimentada a l'aire fins al LA amb quart dit en corda La.
11. Canvis de posició: fins a 4a posició inclosa. Harmònics naturals (1r, 2n i 3r).
12. Dobles entenimentades: 2n, 3r, 4t, 5è, 6è, 7è i 8è en 1a posició. Concordes de tres i quatre notes.
13. Articulations: colps d'arc: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto. Sforzando i accents.
14. Indicacions per a la direcció de l'arc: (Π) i (\vee). Arc a dalt i arc a baix. Es tindrà en compte la continuïtat del so i la qualitat d'aquest.
15. Altres recursos tècnics: cromàtics fins a la quarta posició. Trinats amb resolució, apoyaturas, mordentes, semitrinats i floritures. Vibrato com a element expressiu.

ACCÉS A 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 3r EP de Viola

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres que presentarà l'alumne**. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

B. Llenguatge Musical i Piano Complementari

B.1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- **Exercici auditiu**
- **Exercici teòric**
- **Exercici d'entonació i cant.**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

B.2. Piano complementari

2. **Lectura a vista**
3. **Interpretació d'una peça**

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2n EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne **presentarà** un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.
Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument i de l'arc: equilibri corporal. Automatismes correctes: Mà dreta: correcta subjecció i conducció de l'arc. Mà esquerra: moviments relaxats dels dits per a una correcta afinació, precisió rítmica i canvis de posició. Colze dret: alineat a l'altura de la corda corresponent. Colze esquerre: alineat amb la mà esquerra. Muscles: relaxats i alineats.

2. Qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Producció del so: moviment horitzontal del braç dret (cantabile) que permeta un so de qualitat atesos els conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri respecte a les articulacions i figuració rítmica pròpies de l'estil de les obres o estudis a interpretar. Precisió rítmica. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació en les cinc primeres posicions i en els canvis de posició entre elles. Memòria muscular.

3. Correcta conducció de l'arc. Distribució correcta de la longitud de l'arc. Moviment de recuperació arquege a dalt i arc a baix. Domini del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. Domini dels extrems de l'arc.

4. Colps d'arc bàsics: detaché, martelé, staccatto, legato i spiccatto. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.

5. Canvis de cordes: lligats i solts, continus i alterns. Control del bariolaje sobre dos, tres i quatre cordes.

6. Dobles entenimentades: domini en 1r posició. Domini en l'execució dels concordes de tres i quatre notes en 1r posició.

7. Canvis de posició: domini fins a la 5è posició i en els canvis de posició entre les cinc primeres posicions. Domini dels harmònics naturals i extensions. Domini de la lectura combinada de la clau de Do en tercera línia amb la clau de Sol.

8. Mà esquerra: velocitat (negra = 120), articulació i independència dels dits. Coordinació i precisió rítmica entre totes dues mans. Execució de trinats amb resolució i notes d'adorn més comuns. Domini en l'execució dels cromatismes fins a la 5è posició amb digitació de canvi de to.

9. Recursos musicals i expressius: contrast en l'ús de les dinàmiques, glissandos, atacs, caràcter, agògica, etc. Vibrato: utilització correcta del mateix i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar com a element d'expressió musical. Frasege: adequació als diferents estils de les obres triades per a interpretar i equilibri del nivell i qualitat de so resultant d'acord amb el nivell.

10. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

11. Interpretació d'un repertori que incloga: Tres obres de diferents estils, una de les quals haurà d'executar-se de memòria.

Llistat d'obres orientatives

- CONCERT EN si m G. F. Häendel
- SONATA EN sol m H. Eccles
- PRELUDI D'UNA DE LES SUITES PER A VIOLA SOLA J. S. Bach
- SONATA "BILLIARD" F. Giardini
- SONATA EN LA MEUA b M J. Wanhäl
- CONCERT EN DO M J. Wanhäl
- CONCERT EN RE M I. Pleyel
- DUES PECES AL ESTIL ANTIC C. #Espill
- NOCTURN OP.11 Núm. 2 A. Rubinstein
- PECES DE FANTASIA C. Reinecke
- MELODIES HEBREES OP.9 J. Joachim
- SONATA PER A VIOLA I PIANO N°1 D. Milhaud

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI

B.1.LLENGUATGE MUSICAL:

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemp. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives :

- Estudis Op. 599
- 200 xicotets canons Op. 14
- 12 Estudis
- Le progrès. 25 estudis fàcils
- Estudis Op 37
- Àlbum d'Ana Magdalena
- Sis divertimentos
- Quadern de Nannerl
- Sis Bagatelles
- Sonatines
- Mikrokosmos vol. II
- Els cinc dits
- Sis peces infantils
- Quaderns d'Adriana
- C. Czerny
- K. M Kunz
- W. Carroll
- F. le Couppey
- H. Lemoine
- J. S. Bach
- J. Haydn
- L. Mozart
- C. Gurlitt
- J. Hook
- B. Bartók
- I. Stravinski
- D.
- Xostakóvitx
- A. G. Abril

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA VIOLA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

1. Longitud: fins a 24 compassos.
2. Tonalitat: Fins a cinc alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.
3. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra amb punt = 48 a 100
5. Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón.
6. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.
7. Agògica: Adagi, errant, moderato, allegretto, allegro i prest. Ritardando i accelerando, a tempo (o les seues abreviatures)
8. Doble barra de repetició.: casella de primera i segona.
9. Dinàmica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortíssim(ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).
10. Afinació: Es valorarà la capacitat de l'alumne d'afinar la viola.
11. Registre: Tres octaves
12. Canvis de posició: fins a quarta posició inclosa. Coneixement dels harmònics naturals.
13. Articulacions: colps d'arc: legato, détaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.
14. Indicacions per a la direcció de l'arc: (Π) i (\vee). Arc a dalt i arc a baix. Es tindrà en compte la continuïtat del so i la qualitat d'aquest.

ACCÉS A 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 4t EP de Viola

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .

B.1. Harmonia

Sota xifratge o harmonització d'un tiple

Anàlisi harmònica

B.2. Piano complementari

Lectura a vista

Interpretació d'una peça

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3r EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres , de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal. Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument i de l'arc: equilibri corporal. Automatismes correctes: Mà dreta: correcta subjecció i conducció de l'arc. Mà esquerra: moviments relaxats dels dits per a una correcta afinació, precisió rítmica i canvis de posició. Colze dret: alineat a l'altura de la corda corresponent. Colze esquerre: alineat amb la mà esquerra. Muscles: relaxats i alineats.
2. Qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Producció del so: moviment horitzontal del braç dret (cantabile) que permeta un so de qualitat atesos els conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri respecte a les articulacions i figuració rítmica pròpies de l'estil de les obres o estudis a interpretar. Precisió rítmica. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació en les sis primeres posicions i en els canvis de posició entre elles. Memòria muscular.
3. Correcta conducció de l'arc. Distribució correcta de la longitud de l'arc. Moviment de recuperació arquege a dalt i arc a baix. Domini del desplaçament de l'arc sense contacte amb la corda. Domini dels extrems de l'arc.
4. Colps d'arc bàsics: detaché, martelé, staccatto, legato i spiccato. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.
5. Canvis de cordes: lligats i solts, continus i alterns. Domini del bariolaje sobre dos, tres i quatre cordes.
6. Dobles cordes: domini en 1r i 2n posició fixes i amb canvis de posició. Domini en l'execució dels acords de tres i quatre notes en 1r posició i control en els acords amb canvi a 2n posició.

7. Canvis de posició: domini fins a la 6è posició i en els canvis de posició entre les sis primeres posicions. Domini dels harmònics naturals, extensions i coneixement dels harmònics artificials. Domini de la lectura combinada de la clau de Do en tercera línia amb la clau de Sol.

8. Mà esquerra: velocitat, articulació i independència dels dits. Coordinació i precisió rítmica entre totes dues mans. Execució de trinats amb resolució i notes d'adorn més comuns. Domini en l'execució dels cromatismes fins a la 6è posició amb digitació de canvi de to.

9. Recursos musicals i expressius: contrast en l'ús de les dinàmiques, glissandos, atacs, caràcter, agògica, etc. Aplicació d'aquests recursos d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives. Vibrato: utilització correcta del mateix i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar com a element d'expressió musical. Frasege: adequació als diferents estils de les obres triades per a interpretar i equilibri del nivell i qualitat de so resultant d'acord amb el nivell.

10. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

11. Interpretació d'un repertori que incloga: Tres obres de diferents estils, una de les quals haurà d'executar-se de memòria.

Llistat d'obres orientatives

- CONCERT EN do m J.Chr. Bach
- SUITE Núm. 2 PER A VIOLA SOLA EN re m J. S. Bach
- CONCERT EN DO M J. Schubert
- CONCERT PER A VIOLA EN LA MEUA b M K. F. Zelter
- FANTASIA J. N. Hummel
- NOCTURN OP.11 Núm. 2 A. Rubinstein
- TRIAVA OP. 44 A. Glazunov
- PECES DE FANTASIA C. Reinecke
- VARIACIONS G. Jacob
- THE WISCONSONIAN D. Milhaud
- LA PARISIENNE D. Milhaud
- SONATA Núm. 1 PER A VIOLA DE GAMBA I CEMBALO J.S.Bach

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .

B.1. Harmonia

Sota xifratge o harmonització d'un tiple

Anàlisi harmònica

B.2. Piano complementari

Lectura a vista

Interpretació d'una peça

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. **Una lectura a primera vista** d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de tercer curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. **Interpretació d'un estudi**, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA VIOLA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

1. Longitud: fins a 30 compassos
2. Tonalitat: Fins a cinc alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.
3. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra amb punt= 48 a 100
5. Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón.
6. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.
7. Agògica: Adagi, errant, moderato, allegretto, allegro i prest. Ritardando i accelerando, a tempo (o les seues abreviatures)
8. Doble barra de repetició.: casella de primera i segona.
9. Dinàmica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortíssim(ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).
10. Afinació: Es valorarà la capacitat de l'alumne d'afinar la viola.
11. Registre: Tres octaves
12. Canvis de posició: fins a cinquena posició inclosa. Coneixement dels harmònics naturals.
13. Articulations: colps d'arc: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.
14. Indicacions per a la direcció de l'arc: (Π) i (\vee). Arc a dalt i arc a baix. Es tindrà en compte la continuïtat del so i la qualitat d'aquest.

ACCÉS A 5È ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 5è EP de Viola

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una **llista de tres que presentarà** l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .

B.1. Harmonia

- **Formació /classificació de concordes**
- **Sota xifratge o harmonització d'un tiple**
- **Anàlisi harmònica**

B.2. Piano complementari

- **Lectura a vista**
- **Interpretació d'una peça**

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres , de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument i de l'arc: equilibri corporal. Automatismes correctes: Mà dreta: correcta subjecció i conducció de l'arc. Mà esquerra: moviments relaxats dels dits per a una correcta afinació, precisió rítmica i canvis de posició. Colze dret: alineat a l'altura de la corda corresponent. Colze esquerre: alineat amb la mà esquerra. Muscles: relaxats i alineats.
2. Qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Producció del so: moviment horitzontal del braç dret (cantabile) que permeta un so de qualitat atesos els conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri respecte a les articulacions i figuració rítmica pròpies de l'estil de les obres o estudis a interpretar. Precisió rítmica. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació en les set primeres posicions i en els canvis de posició entre elles. Memòria muscular.
3. Correcta conducció i distribució de l'arc.
4. Control en els diferents colps d'arc: Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar. Domini del bariolaje.
5. Dobles entenimentades: control de les dobles entenimentades i concordes amb canvis de posició.
6. Canvis de posició: domini fins a la 7è posició i en els canvis de posició entre les set primeres posicions. Domini dels harmònics naturals, extensions i coneixement dels harmònics artificials. Domini de la lectura combinada de la clau de Do en tercera línia amb la clau de Sol.

7. Mà esquerra: velocitat, articulació i independència dels dits. Coordinació i precisió rítmica entre totes dues mans. Execució de trinats amb resolució i notes d'adorn més comuns. Domini en l'execució dels cromatismes fins a la 7è posició amb digitació de canvi de to.

8. Recursos musicals i expressius: contrast en l'ús de les dinàmiques, glissandos, atacs, caràcter, agògica, etc. Vibrato: utilització correcta del mateix i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar com a element d'expressió musical.

9. Aplicació d'aquests recursos d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives. Frasege i musicalitat: adequació als diferents estils de les obres triades per a interpretar i equilibri del nivell i qualitat de so resultant.

10. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

11. Interpretació d'un repertori que incloga: Tres obres de diferents estils, dos de les quals hauran d'executar-se de memòria.

Llistat d'obres orientatives

- SONATES BWV 1027-1029 PER A VLA. DONA GAMBA I CEMBALLO J.S. Bach
- SUITE Núm. 2 PER A VIOLA SOLA EN re m J.S. Bach
- SUITE Núm. 3 EN DO M PER A VIOLA SOLA J.S. Bach
- SONATA EN Sib M PER A VIOLA I PIANO K. Stamitz
- FANTASIA J.N. Hummel
- SONATA EN MIb M J.N. Hummel
- SONATA EN MIb M A. Rolla
- PROCESSIONAL E. Bloch
- TRIAVA OP. 44 A. Glazunov
- SONATA EN RE m M. Glinka
- LA PARISIENNE (Els quatre visages) D. Milhaud
- THE WISCONSONIAN D. Milhaud
- CONCERT EN RE M A.Hoffmeister
- CONCERT EN FA M G.Benda

- CONCERT EN LA MEUA b M C.F.Zelter

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a **CINQUÈ CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

B.2.1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de quart curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

B.2.2 Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100 o Op. 29	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299 o Op. 636	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 o 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Àlbum de la infància	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Peces infantils Op. 65	S. Prokoviev
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Peces infantils	A. Casella
Bagatelles humorístiques Op. 11	C. Nielsen

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA VIOLA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

1. Longitud: fins a 40 compassos
2. Tonalitat: Fins a 6 alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.
3. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.
4. Tempo: negra \square = 50 a 120 negra amb punt= 48 a 100
5. Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncope regulars i notes a contratemps. Calderón.
6. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.
7. Agògica: Adagi, errant, moderato, allegretto, allegro i prest. Ritardando, accelerant, rubato i a tempo (o les seues abreviatures)
8. Doble barra de repetició.: casella de primera i segona.
9. Dinàmica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortíssim (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).
10. Afinació: Es valorarà la capacitat de l'alumne d'afinar la viola.
11. Registre: Tres octaves
12. Canvis de posició: fins a cinquena posició inclosa. Coneixement dels harmònics naturals.
13. Dobles cordes i acords : intervals de 3r, 4t, 5è, 6è, i octava; acords de 3 i 4 notes.
14. Articulations: colps d'arc: legato, détaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.
15. Indicacions per a la direcció de l'arc: (Π) i (\vee). Arc a dalt i arc a baix. Es tindrà en compte la continuïtat del so i la qualitat d'aquest.

ACCÉS A 6È ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 6è EP de Viola

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5è d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .

B.1. Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

B.2. Història de la música

- Desenvolupament d'un tema
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5è EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de **tres obres**, de les quals **el tribunal triarà una** d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument i de l'arc: equilibri corporal. Automatismes correctes: Mà dreta: correcta subjecció i conducció de l'arc. Mà esquerra: moviments relaxats dels dits per a una correcta afinació, precisió rítmica i canvis de posició. Colze dret: alineat a l'altura de la corda corresponent. Colze esquerre: alineat amb la mà esquerra. Muscles: relaxats i alineats.
2. Qualitat sonora: "cantabile" i afinació. Producció del so: moviment horitzontal del braç dret (cantabile) que permeta un so de qualitat atesos els conceptes de punt d'atac, punt de contacte, velocitat, pes i punt d'equilibri respecte a les articulacions i figuració rítmica pròpies de l'estil de les obres o estudis a interpretar. Precisió rítmica. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació en tot el registre sonor de la viola. Memòria muscular.
3. Correcta conducció i distribució de l'arc.
4. Control en els diferents colps d'arc: Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar. Qualitat de so en la seua execució. Domini del bariolaje.
5. Dobles cordes : control de les dobles cordes i acords amb canvis de posició. Diferents execucions dels concordes. Coneixement de la polifonia.
6. Canvis de posició: control de tot el registre sonor de la viola. Domini dels harmònics naturals, extensions i control dels harmònics artificials. Domini de la lectura combinada de la clau de Do en tercera línia amb la clau de Sol.
7. Mà esquerra: velocitat, articulació i independència dels dits. Coordinació i precisió rítmica entre totes dues mans. Execució de trinats amb resolució i notes d'adorn més comuns. Domini en l'execució dels cromatismes en tot el registre sonor amb digitació de canvi de to.



8. Recursos musicals i expressius: contrast en l'ús de les dinàmiques, glissandos, atacs, caràcter, agògica, etc. Vibrato: utilització correcta del mateix i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar com a element d'expressió musical.
9. Aplicació d'aquests recursos d'acord amb les exigències estilístiques interpretatives. Frasege i musicalitat: adequació als diferents estils de les obres triades per a interpretar i equilibri del nivell i qualitat de so resultant.
10. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.
11. Interpretació d'un repertori que incloga: Tres obres de diferents estils, dos de les quals hauran d'executar-se de memòria.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una les obres, estudis o fragments requerits que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments del curs corresponent. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic del curs al qual es vol accedir.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils
 - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

Llistat d'obres orientatives

- SONATES BWV 1027-1029 PER A VIOLA. DONA GAMBA I CEMBALO J.S. Bach
- SUITE Núm. 2 PER A VIOLA SOLA EN re m J.S. Bach
- SUITE Núm. 3 EN DO M PER A VIOLA SOLA J.S. Bach
- SUITES Núm. 5 I Núm. 6 PER A VIOLA SOLA J.S. Bach
- CONCERT EN Re M F.A. Hoffmeister
- SONATA Si b M K. Stamitz
- ERRANT I RONDÓ A L'HONGARESE C.M. Weber
- ROMANÇA EN Fa M M. Bruch
- SET CANÇONS POPULARS M. de Falla
- SUITE HEBRAICA E. Bloch
- TRAUERMUSIK P. Hindemith
- SONATA EN RE m M.Glinka
- CONCERTPIECE H.Sitt
- MARCHENBILDER R.Schumann
- SONATA " Arpegione" F.Schubert

PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÀLISI

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

B.2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arrellegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA VIOLA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

1. Longitud: fins a 40 compassos.
2. Tonalitat: Fins a 6 alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.

3. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.
4. Tempo: negra \approx 50 a 120 negra amb punt = 48 a 100
5. Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón.
6. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.
7. Agògica: Adagi, errant, moderato, allegretto, allegro i prest. Ritardando, accelerant, rubato i a tempo (o les seues abreviatures).
8. Doble barra de repetició.: casella de primera i segona.
9. Dinàmica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortíssim (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).
10. Afinació: Es valorarà la capacitat de l'alumne d'afinar la viola.
11. Registre: Tres octaves
12. Canvis de posició: fins a sisena posició inclosa. Coneixement dels harmònics naturals.
13. Dobles cordes i acords : intervals de 3r, 4t, 5è, 6è, i octava amb canvis de posició; acords de 3 i 4 notes.
14. Articulations: colps d'arc: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.
15. Indicacions per a la direcció de l'arc: (Π) i (\vee). Arc a dalt i arc a baix. Es tindrà en compte la continuïtat del so i la qualitat d'aquest.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.