



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

VIOLA

ACCESO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales. Dicha prueba de acceso se realizará en dos convocatorias (junio y septiembre), efectuadas por el centro docente.

Estructura de la prueba de acceso a 1º EP de Viola

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal **de una lista de tres** que presentará el alumno.

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Constará de tres ejercicios:

- Ejercicio auditivo
- Ejercicio teórico
- Ejercicio de entonación y canto.

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

C. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de **tres obras**, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas. Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Respecto a la expresión "fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata ó Concierto.

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento y del arco: postura corporal adecuada que permita la percepción interna de la propia relajación y el control muscular.
2. Automatismos correctos: Mano derecha: dedos redondeados que permitan una correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: pulgar relajado junto al mango y el resto de dedos redondeados y cerca del diapasón que permitan movimientos relajados para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda que haya que tocar en cada momento. Codo izquierdo: relajado y alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.
3. Interpretación de obras solo/a o con acompañamiento de piano de un grado adecuado de dificultad escogidas del repertorio propio del instrumento, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
4. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en las tres primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.
5. Producción del sonido: calidad y cantidad. Movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita la producción de un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica.
6. Correcta distribución de la longitud del arco. Movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo. Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. Control de los extremos del arco.

7. Conocimiento de los golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccatto y legato. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.

8. Cambios de cuerdas: ligados y sueltos, continuos y alternos. Control del bariolaje sobre dos cuerdas.

9. Dobles cuerdas: conocimiento y utilización. Conocimiento y utilización de los acordes de tres y cuatro notas con cuerdas al aire.

10. Conocimiento del vibrato. Aplicación a las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical.

11. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol (hasta un sol 4º dedo en la cuerda LA)

12. Cambios de posición: dominio de la 1º, 2º y 3º posición y conocimiento de la media posición. Dominio en los cambios de posición entre estas posiciones. Conocimiento de los armónicos naturales (1º).

13. Mano izquierda: velocidad (negra = 80), articulación e independencia de los dedos. Precisión rítmica. Dominio en la ejecución de los cromatismos en 1º, 2º, 3º y media posición con digitación de cromatismo con el mismo dedo. Ejecución de trinos y notas de adorno (apoyatura, mordente de dos notas y semitrino).

14. Recursos musicales y expresivos: vibrato, contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agónica, etc.

15. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

1. Interpretar una obra, estudio o fragmento que contengan el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas profesionales. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento propuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico de nivel profesional.
- La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumno.



2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales. Mediante este criterio se evaluará:

- La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, en cuanto a medida, afinación (en los instrumentos que la precisen), articulación y fraseo adecuado.
- La aplicación de los contenidos propios técnicos y musicales publicados según el instrumento: técnica apropiada, adecuados esfuerzos musculares, adecuada relajación y respiración, tempo y carácter, dinámica y niveles de sonido, articulación, respiración y fraseo adecuado, etc.

3. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. Mediante este criterio se evaluará:

- La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.

4. Interpretar con suficiente madurez interpretativa y sensibilidad auditiva obras de estilos diferentes. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de madurez interpretativa del aspirante frente a la variedad de obras y de estilos
- El nivel de sensibilidad auditiva demostrado en los aspectos esenciales de las obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no los interprete todos por resultar aún inabordables dada su dificultad técnica.

5. Ajustar su actuación al instrumento acompañante, demostrando capacidad para tocar al mismo tiempo que se acopla al otro. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de colaboración e interdependencia entre los intérpretes.
- La capacidad del aspirante para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica al acompañante.

6. Interpretar de memoria con el adecuado control de los recursos necesarios.

Mediante este criterio de evaluación se valorará:

- La capacidad de interpretar de memoria y la ejecución de las obras sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso

Listado de obras orientativas

La lista de obras expuestas a continuación es orientativa y sirve como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

Requisito IMPRESCINDIBLE será presentar un repertorio con MÚLTIPLES CAMBIOS DE POSICIÓN.

- CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA EN SOL M (4º mov.),G.Ph. Telemann
- ROMANCE EN SOL M,.L.Van Beethoven
- A MERRY TUNE from Cantata BW 212 J.S.Bach
- SONATA EN Sib M PARA VIOLA Y PIANO, G.Ph. Telemann.
- SUITE EN RE M PARA VIOLA Y ORQUESTA. G.Ph. Telemann
- SONATA EN DO M, G.F. Haendel
- FIVE OLD FRENCH DANCES (danzas 1, 2, 4, 5) ,M. Marais
- SONATA EN DO M, J.B. Bréval
- RONDO EN FA M, L. van.Beethoven
- L'HARMONIEUX FOLGUERON, G.F.Haendel
- NOCTURNOS OP.186 , J. Kalliwoda
- ALBUM LEAVES (piezas 1-2 y 6), H. Sitt.
- SERENADE (L'Alto Classique, vol. B) ,F. Schubert
- SONATA EN LA M ,R. Valentine
- AN EVENING AT THE VILLAGE, B. Bartók
- CONCERTINO Nº 3, G.Perlman
- CONCERTINETTO Nº6 EN FA M, R. Roche & P. Doury
- VACANCES, R. Roche
- SONATINA Nº 1 PARA VIOLA Y PIANO, op.35b , B. Hummel
- EL CORREGIDOR (4 piezas) , F. Fleta

- SONATA EN MI MENOR , B. Marcello
- SONATA EN SOL MAYOR , B. Marcello
- SONATA EN DO MAYOR , G.F. Häendel
- L'ALTO CLASSIQUE, vol. C , H. Classens
- ESTUDIO Nº 1 (Technique Takes off!), M. Cohen
- ESTUDIO Nº 2 (Technique Takes off!), M. Cohen
- ESTUDIO Nº 4 (Technique Takes off!, M. Cohen
- ESTUDIO Nº 8 (Technique Takes off!, M. Cohen
- ESTUDIO Nº 3 (15 studies, op. 87) , R. Hoffmann
- ESTUDIO Nº 33 (60 Estudios op.45) , F. Wohlfahrt

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 1º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).

- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.

- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensión aproximada de 8 compases con los siguientes contenidos:

- Claves de sol y fa en 4ª línea.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $3/2$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.

1. Lectura melódica a primera vista:

Extensión máxima de 8 compases con los siguientes contenidos:

- Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación de los ejercicios de lecturas rítmicas y melódicas:

50% reentendización rítmica

50% reentendización melódica

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

Se valorará en cada ejercicio:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. LECTURA PRIMERA VISTA VIOLA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista de viola

Longitud: hasta 24 compases.

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 92

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).

Registro: Dos octavas y media. Del Do cuerda al aire al sol 4º dedo en la cuerda La, y el armónico natural de 8ª en todas las cuerdas.

Cambios de posición: Entre 1ª, 2ª y 3ª posición .

Dobles cuerdas: intervalos de 6ª y 8ª formados con una cuerda al aire.

Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje.

Indicaciones para la dirección del arco: (Π) y (v). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

Claves: podrá combinarse la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol.

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

a. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto, pudiendo tener el instrumento durante los 5 minutos de preparación.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

b. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

ACCESO A 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba de acceso a 2º EP de Viola

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal **de una lista de tres** que presentará el alumno.

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1º Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Constará de 3 ejercicios:

- Ejercicio auditivo
- Ejercicio teórico
- Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

C. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno **presentará** un total de **tres obras** , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal. Respecto a la expresión "fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata ó Concierto.

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos: Mano derecha: correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda correspondiente. Codo izquierdo: alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.
2. Calidad sonora: "cantabile" y afinación. Producción del sonido: movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en las cuatro primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.
3. Correcta conducción del arco. Distribución correcta de la longitud del arco. Movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo. Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. Control de los extremos del arco.
4. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccatto, legato y conocimiento del spiccatto. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.
5. Cambios de cuerdas: ligados y sueltos, continuos y alternos. Dominio del bariolaje sobre dos cuerdas y conocimiento sobre tres y cuatro cuerdas.
6. Dobles cuerdas: conocimiento y utilización. Conocimiento y utilización de los acordes de tres y cuatro notas en 1º posición.

7. Cambios de posición: dominio hasta la 4ª posición y en los cambios de posición entre las cuatro primeras posiciones. Conocimiento de los armónicos naturales (1º, 2º y 3º) y extensiones. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol.

8. Mano izquierda: velocidad (negra = 100), articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno (apoyatura, mordente de dos notas, semitrino y florituras). Dominio en la ejecución de los cromatismos hasta la 4ª posición con digitación de cambio de tono.

9. Recursos musicales y expresivos: contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, respiración, etc. Vibrato: utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical. Fraseo: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante.

10. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.

Listado de obras orientativas

- SUITE PARA VIOLA Y ORQ. EN RE M G.Ph.Telemann
- SUITE Nº 1 PARA VIOLA SOLA (transc. de violonchelo) J.S.Bach
- CONCIERTO EN FA M George Benda
- NOCTURNOS OP.186 J. Kalliwoda
- SONATA EN DO M -J.B. Bréval
- ALBUM LEAVES H. Sitt
- SONATA EN SOL menor H.Eccles
- RONDÓ PARA VIOLA Y PIANO L. Van Beethoven
- LEGENDS H. Herzogenberg
- SOUS LE CHAPITEAU R. Roche
- AN EVENING AT THE VILLAGE & PEASANT'S SLOVAK DANCE B. Bartók

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 2º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$ (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$ y $6/8$
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.

- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura melódico-rítmica a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. LECTURA PRIMERA VISTA VIOLA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista de viola

1. Longitud: hasta 24 compases.
2. Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
3. Compases: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$ con posibles cambios a lo largo de la pieza.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 92
5. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
6. Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas).
7. Doble barra de repetición: casilla de primera y segunda.
8. Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).
9. Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar la viola.
10. Registro: Do cuerda al aire hasta el LA con cuarto dedo en cuerda La.
11. Cambios de posición: hasta 4ª posición incluida. Harmónicos naturales (1º, 2º y 3º).
12. Dobles cuerdas: 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º en 1ª posición. Acordes de tres y cuatro notas.
13. Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje, staccato. Sforzando y acentos.
14. Indicaciones para la dirección del arco: (Π) y (v). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.
15. Otros recursos técnicos: cromáticos hasta la cuarta posición. Trinos con resolución, apoyaturas, mordentes, semitrinos y florituras. Vibrato como elemento expresivo.

ACCESO A 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba de acceso a 3º EP de Viola

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

B. Lenguaje Musical y Piano Complementario

B.1. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Constará de tres ejercicios:

- **Ejercicio auditivo**
- **Ejercicio teórico**
- **Ejercicio de entonación y canto.**

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

B.2. Piano complementario

2. **Lectura a vista**
3. **Interpretación de una pieza**

C. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 2º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno **presentará** un total de **tres obras**, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal. Respecto a la expresión "fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata ó Concerto.

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos: Mano derecha: correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda correspondiente. Codo izquierdo: alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.

2. Calidad sonora: "cantabile" y afinación. Producción del sonido: movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en las cinco primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.

3. Correcta conducción del arco. Distribución correcta de la longitud del arco. Movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo. Dominio del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. Dominio de los extremos del arco.

4. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccatto, legato y spiccatto. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.

5. Cambios de cuerdas: ligados y sueltos, continuos y alternos. Control del bariolaje sobre dos, tres y cuatro cuerdas.

6. Dobles cuerdas: dominio en 1º posición. Dominio en la ejecución de los acordes de tres y cuatro notas en 1º posición.

7. *Cambios de posición: dominio hasta la 5ª posición y en los cambios de posición entre las cinco primeras posiciones. Dominio de los armónicos naturales y extensiones. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol.*

8. *Mano izquierda: velocidad (negra = 120), articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno más comunes. Dominio en la ejecución de los cromatismos hasta la 5ª posición con digitación de cambio de tono.*

9. *Recursos musicales y expresivos: contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, etc. Vibrato: utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical. Fraseo: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante de acuerdo al nivel.*

10. *Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.*

11. *Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos, una de las cuales deberá ejecutarse de memoria.*

Listado de obras orientativas

- *CONCIERTO EN si m G. F. Händel*
- *SONATA EN sol m H. Eccles*
- *PRELUDIO DE UNA DE LAS SUITES PARA VIOLA SOLA J. S. Bach*
- *SONATA "BILLIARD" F. Giardini*
- *SONATA EN MI b M J. Wanhal*
- *CONCIERTO EN DO M J. Wanhal*
- *CONCIERTO EN RE M I. Pleyel*
- *DOS PIEZAS AL ESTILO ANTIGUO C. Espejo*
- *NOCTURNO OP.11 N° 2 A. Rubinstein*
- *PIEZAS DE FANTASÍA C. Reinecke*
- *MELODÍAS HEBREAS OP.9 J. Joachim*
- *SONATA PARA VIOLA Y PIANO N°1 D. Milhaud*

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1.LENGUAJE MUSICAL:

CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 3º EEP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.

- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

Se realizarán las pruebas de acceso a TERCER CURSO de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.

2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas :

- Estudios Op. 599
- 200 pequeños cánones Op. 14
- 12 Estudios
- Le progrès. 25 estudios fáciles
- Estudios Op 37
- Álbum de Ana Magdalena
- Seis divertimentos
- Cuaderno de Nannerl
- Seis Bagatelas
- Sonatinas
- Mikrokosmos vol. II
- Los cinco dedos
- C. Czerny
- K. M Kunz
- W. Carroll
- F. le Couppey
- H. Lemoine
- J. S. Bach
- J. Haydn
- L. Mozart
- C. Gurlitt
- J. Hook
- B. Bartók
- I. Stravinsky



- Seis piezas infantiles
- Cuadernos de Adriana
- D.
- Shostakovich
- A. G. Abril

PRUEBA C. LECTURA A PRIMERA VISTA VIOLA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista

1. Longitud: hasta 24 compases.
2. Tonalidad: Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
3. Compases: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/2$, $3/8$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$ con posibles cambios a lo largo de la pieza.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 100
5. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
6. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
7. Agógica: Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas)
8. Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.
9. Dinámica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).
10. Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar la viola.
11. Registro: Tres octavas
12. Cambios de posición: hasta cuarta posición incluida. Conocimiento de los armónicos naturales.
13. Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.
14. Indicaciones para la dirección del arco: (Π) y (\vee). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba de acceso a 4º EP de Viola

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos .

B.1.Armonía

Bajo cifrado ó armonización de un tiple

Análisis armónico

B.2. Piano complementario

Lectura a vista

Interpretación de una pieza

C.Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 3º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal. Respecto a la expresión "fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata ó Concierto.

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos: Mano derecha: correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de

posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda correspondiente. Codo izquierdo: alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.

2. Calidad sonora: “cantabile” y afinación. Producción del sonido: movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en las seis primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas.

Memoria muscular.

3. Correcta conducción del arco. Distribución correcta de la longitud del arco. Movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo. Dominio del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. Dominio de los extremos del arco.

4. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, staccato, legato y spiccato. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.

5. Cambios de cuerdas: ligados y sueltos, continuos y alternos. Dominio del bariolaje sobre dos, tres y cuatro cuerdas.

6. Dobles cuerdas: dominio en 1º y 2º posición fijas y con cambios de posición. Dominio en la ejecución de los acordes de tres y cuatro notas en 1º posición y control en los acordes con cambio a 2º posición.

7. Cambios de posición: dominio hasta la 6º posición y en los cambios de posición entre las seis primeras posiciones. Dominio de los armónicos naturales, extensiones y conocimiento de los armónicos artificiales. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol.

8. Mano izquierda: velocidad, articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno más comunes. Dominio en la ejecución de los cromatismos hasta la 6º posición con digitación de cambio de tono.

9. Recursos musicales y expresivos: contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, etc. Aplicación de estos recursos de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas. Vibrato: utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical. Fraseo: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante de acuerdo al nivel.

10. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.

11. Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos, una de las cuales deberá ejecutarse de memoria.

Listado de obras orientativas

- CONCIERTO EN do m J.Chr. Bach
- SUITE Nº 2 PARA VIOLA SOLA EN re m J. S. Bach
- CONCIERTO EN DO M J. Schubert
- CONCIERTO PARA VIOLA EN MI b M K. F. Zelter
- FANTASÍA J. N. Hummel
- NOCTURNO OP.II Nº 2 A. Rubinstein
- ELEGÍA OP. 44 A. Glazunov
- PIEZAS DE FANTASÍA C. Reinecke
- VARIACIONES G. Jacob
- THE WISCONSONIAN D. Milhaud
- LA PARISIENNE D. Milhaud
- SONATA Nº 1 PARA VIOLA DA GAMBA Y CEMBALO J.S.Bach

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos .

B.1.Armonía

Bajo cifrado ó armonización de un tiple

Análisis armónico

B.2. Piano complementario

Lectura a vista

Interpretación de una pieza

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. ARMONÍA

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

Se realizarán las pruebas de acceso a **CUARTO CURSO** de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. **Una lectura a primera vista** de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los **contenidos de tercer curso** de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. **Interpretación de un estudio**, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas para Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios Op. 100	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299	C. Czerny



Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 ó 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 ó 168	A. Diabelli
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Piezas infantiles Op. 14, 27 ó 39	D. Kabalewsky
Cuentos de la Juventud Op. 1	E. Granados
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Les Carillons. 5 piezas para piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 piezas para piano	J. Brunet

PRUEBA C. LECTURA A PRIMERA VISTA VIOLA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
3. Compases: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/2$, $3/8$, $6/8$ y $12/8$ con posibles cambios a lo largo de la pieza.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 100
5. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
6. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

7. Agógica: Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

8. Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.

9. Dinámica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).

10. Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar la viola.

11. Registro: Tres octavas

12. Cambios de posición: hasta quinta posición incluida. Conocimiento de los armónicos naturales.

13. Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.

14. Indicaciones para la dirección del arco: (Π) y (\vee). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

ACCESO A 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba de acceso a 5º EP de Viola

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una **lista de tres que presentará** el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos .

B.1.Armonía

- **Formación /clasificación de acordes**
- **Bajo cifrado ó armonización de un tiple**
- **Análisis armónico**

B.2. Piano complementario

- **Lectura a vista**
- **Interpretación de una pieza**

C.Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 4º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Respecto a la expresión" fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata ó Concierto.

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos: Mano derecha: correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda correspondiente. Codo izquierdo: alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.
2. Calidad sonora: “cantabile” y afinación. Producción del sonido: movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en las siete primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.
3. Correcta conducción y distribución del arco.
4. Control en los diferentes golpes de arco: Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar. Dominio del bariolaje.
5. Dobles cuerdas: control de las dobles cuerdas y acordes con cambios de posición.
6. Cambios de posición: dominio hasta la 7ª posición y en los cambios de posición entre las siete primeras posiciones. Dominio de los armónicos naturales, extensiones y conocimiento de los armónicos artificiales. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol.
7. Mano izquierda: velocidad, articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno más comunes. Dominio en la ejecución de los cromatismos hasta la 7ª posición con digitación de cambio de tono.
8. Recursos musicales y expresivos: contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, etc. Vibrato: utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical.
9. Aplicación de estos recursos de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas. Fraseo y musicalidad: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante.
10. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.

11. Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos, dos de las cuales deberán ejecutarse de memoria.

Listado de obras orientativas

- SONATAS BWV 1027-1029 PARA VLA. DA GAMBA Y CEMBALLO J.S. Bach
- SUITE Nº 2 PARA VIOLA SOLA EN re m J.S. Bach
- SUITE Nº 3 EN DO M PARA VIOLA SOLA J.S. Bach
- SONATA EN Sib M PARA VIOLA Y PIANO K. Stamitz
- FANTASÍA J.N. Hummel
- SONATA EN Mib M J.N. Hummel
- SONATA EN Mib M A. Rolla
- PROCESIONAL E. Bloch
- ELEGÍA OP. 44 A. Glazunov
- SONATA EN RE m M. Glinka
- LA PARISIENNE (Les quatre visages) D. Milhaud
- THE WISCONSONIAN D. Milhaud
- CONCIERTO EN RE M A.Hoffmeister
- CONCIERTO EN FA M G.Benda
- CONCIERTO EN MI b M C.F.Zelter

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. ARMONÍA

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

Se realizarán las pruebas de acceso a **QUINTO CURSO** de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

B.2.1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los **contenidos de cuarto curso** de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.

B.2.2 Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas para Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios Op. 100 ó Op. 29	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299 ó Op. 636	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 ó 59	F. Kuhlau

6 Sonatinas	J. L. Dussek
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Álbum de la infancia	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Piezas infantiles Op. 65	S. Prokoviev
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Piezas infantiles	A. Casella
Bagatelas humorísticas Op. 11	C. Nielsen

PRUEBA C. LECTURA A PRIMERA VISTA VIOLA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista

1. Longitud: hasta 40 compases
2. Tonalidad: Hasta 6 alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
4. Tempo: negra \square = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 100
5. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
6. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
7. Agógica: Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando, accelerando, rubato y a tempo (o sus abreviaturas)
8. Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.

9. Dinámica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).

10. Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar la viola.

11. Registro: Tres octavas

12. Cambios de posición: hasta quinta posición incluida. Conocimiento de los armónicos naturales.

13. Dobles cuerdas y acordes: intervalos de 3º, 4º, 5º, 6º, y octava; acordes de 3 y 4 notas.

14. Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.

15. Indicaciones para la dirección del arco: (Π) y (\vee). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

ACCESO A 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba de acceso a 6º EP de Viola

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal **de una lista de tres** que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos .

B.1. Análisis

- Análisis de una pieza
- Audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha.

B.2. Historia de la música

- Desarrollo de un tema
- Desarrollo de una audición comentada, contextualizando la obra dentro del momento histórico.

C. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 5º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de **tres obras** , de las cuales **el tribunal elegirá una** de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Respecto a la expresión "fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata ó Concierto.



Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos: Mano derecha: correcta sujeción y conducción del arco. Mano izquierda: movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. Codo derecho: alineado a la altura de la cuerda correspondiente. Codo izquierdo: alineado con la mano izquierda. Hombros: relajados y alineados.
2. Calidad sonora: "cantabile" y afinación. Producción del sonido: movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación en todo el registro sonoro de la viola. Memoria muscular.
3. Correcta conducción y distribución del arco.
4. Control en los diferentes golpes de arco: Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar. Calidad de sonido en su ejecución. Dominio del bariolaje.
5. Dobles cuerdas: control de las dobles cuerdas y acordes con cambios de posición. Distintas ejecuciones de los acordes. Conocimiento de la polifonía.
6. Cambios de posición: control de todo el registro sonoro de la viola. Dominio de los armónicos naturales, extensiones y control de los armónicos artificiales. Dominio de la lectura combinada de la clave de Do en tercera línea con la clave de Sol.
7. Mano izquierda: velocidad, articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno más comunes. Dominio en la ejecución de los cromatismos en todo el registro sonoro con digitación de cambio de tono.
8. Recursos musicales y expresivos: contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, etc. Vibrato: utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical.
9. Aplicación de estos recursos de acuerdo con las exigencias estilísticas interpretativas. Fraseo y musicalidad: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante.
10. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.
11. Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos, dos de las cuales deberán ejecutarse de memoria.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

1. Interpretar una las obras, estudios o fragmentos requeridos que contengan el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas del curso correspondiente. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento propuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico del curso al que se quiere acceder.
- La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumno.

2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales. Mediante este criterio se evaluará:

- La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, en cuanto a medida, afinación (en los instrumentos que la precisen), articulación y fraseo adecuado.
- La aplicación de los contenidos propios técnicos y musicales publicados según el instrumento: técnica apropiada, adecuados esfuerzos musculares, adecuada relajación y respiración, tempo y carácter, dinámica y niveles de sonido, articulación, respiración y fraseo adecuado, etc.

3. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. Mediante este criterio se evaluará:

- La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.

4. Interpretar con suficiente madurez interpretativa y sensibilidad auditiva obras de estilos diferentes. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de madurez interpretativa del aspirante frente a la variedad de obras y de estilos
- El nivel de sensibilidad auditiva demostrado en los aspectos esenciales de las obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no los interprete todos por resultar aún inabordables dada su dificultad técnica.

5. Ajustar su actuación al instrumento acompañante, demostrando capacidad para tocar al mismo tiempo que se acopla al otro. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de colaboración e interdependencia entre los intérpretes.
- La capacidad del aspirante para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica al acompañante.

6. Interpretar de memoria con el adecuado control de los recursos necesarios. Mediante este criterio de evaluación se valorará:

- La capacidad de interpretar de memoria y la ejecución de las obras sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso.

Listado de obras orientativas

- SONATAS BWV 1027-1029 PARA VIOLA. DA GAMBA Y CEMBALO J.S. Bach
- SUITE Nº 2 PARA VIOLA SOLA EN re m J.S. Bach
- SUITE Nº 3 EN DO M PARA VIOLA SOLA J.S. Bach
- SUITES Nº 5 Y Nº 6 PARA VIOLA SOLA J.S. Bach
- CONCIERTO EN Re M F.A. Hoffmeister
- SONATA Si b M K. Stamitz
- ANDANTE Y RONDÓ A L'HONGARESE C.M. Weber
- ROMANZA EN Fa M M. Bruch
- SIETE CANCIONES POPULARES M. de Falla
- SUITE HEBRAICA E. Bloch
- TRAUERMUSIK P. Hindemith
- SONATA EN RE m M.Glinka
- CONCERTPIECE H.Sitt
- MARCHENBILDER R.Schumann
- SONATA " Arpeggione" F.Schubert

PRUEBA B. ANÁLISIS E HISTORIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÁLISIS

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.

- El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.
- El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

B.2. HISTORIA DE LA MÚSICA

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

1º.- Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.

2º.- Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

PRUEBA C. LECTURA A PRIMERA VISTA VIOLA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista

1. Longitud: hasta 40 compases.
2. Tonalidad: Hasta 6 alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
4. Tempo: negra \neq 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 100

5. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
6. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
7. Agógica: Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando, accelerando, rubato y a tempo (o sus abreviaturas).
8. Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.
9. Dinámica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).
10. Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar la viola.
11. Registro: Tres octavas
12. Cambios de posición: hasta sexta posición incluida. Conocimiento de los armónicos naturales.
13. Dobles cuerdas y acordes: intervalos de 3º, 4º, 5º, 6º, y octava con cambios de posición; acordes de 3 y 4 notas.
14. Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje, stacatto, portato, spicatto.
15. Indicaciones para la dirección del arco: (Π) y (\vee). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.