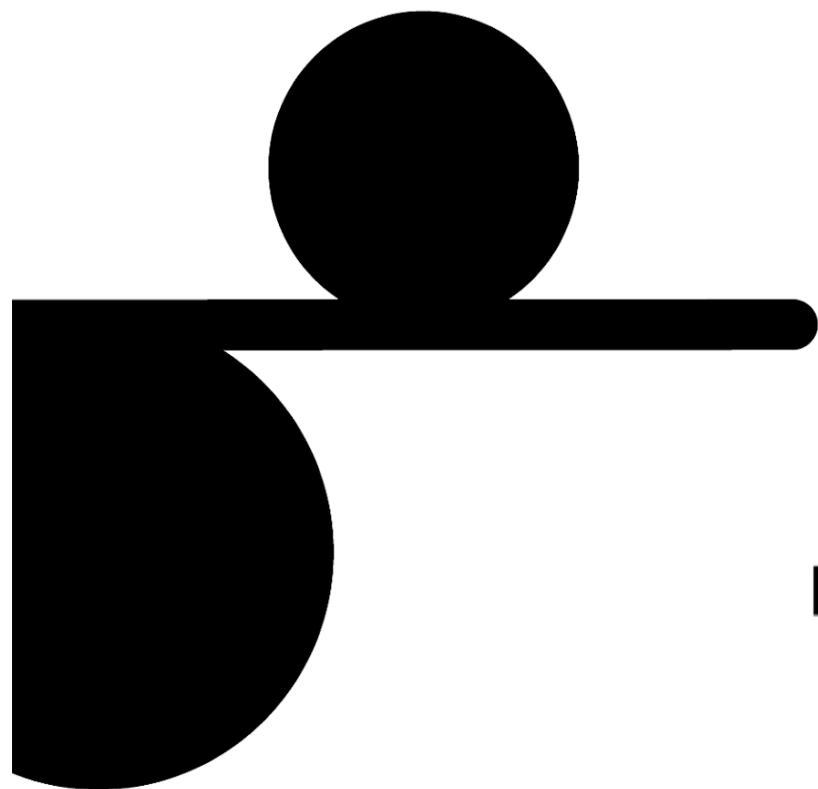
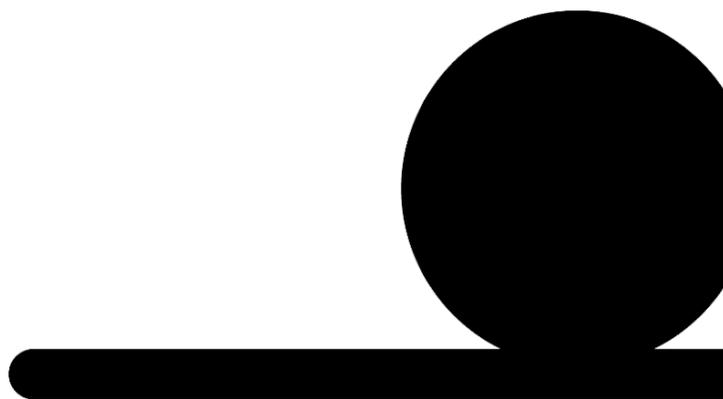
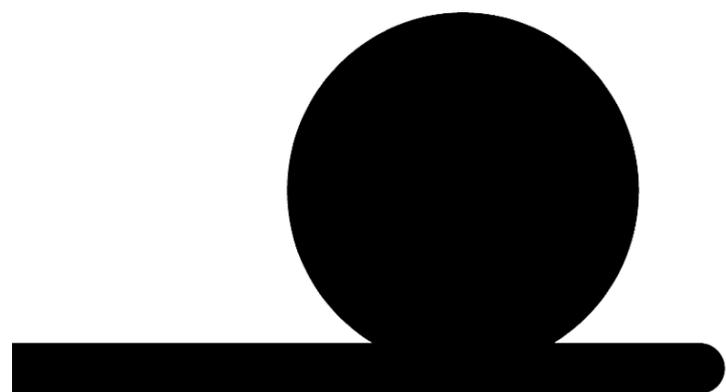


Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrraga
de Castelló



PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
TUBA



ÍNDICE	1
INTRODUCCIÓN	4
COMPETENCIAS BÁSICAS	5
ENSEÑANZAS ELEMENTALES	37
Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales	37
Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales	38
Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales	38
Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales	39
METODOLOGÍA	40
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	41
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	44
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	45
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	46
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	46
Mínimos exigibles	47
Procedimiento de recuperación durante el curso	47
Límite de permanencia	49
ACTIVIDADES	50
Material Bibliográfico E.E	55
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL E.E	58
1º Curso de Enseñanzas Elementales	61
2º Curso de Enseñanzas Elementales	63
3º Curso de Enseñanzas Elementales	65

4º Curso de Enseñanzas Elementales	67
ENSEÑANZAS ELEMENTALES (Desarrollo Curricular)	69
CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (ANEXO 3)	70
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	73
Objetivos Generales en las Enseñanzas Profesionales	73
Objetivos Específicos en las Enseñanzas Profesionales	74
Objetivos Propios en las Enseñanzas Profesionales	75
Contenidos propios en las Enseñanzas Profesionales	76
METODOLOGÍA	77
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	78
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	82
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	82
Mínimos exigibles	83
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	84
Procedimiento de recuperación durante el curso	85
ACTIVIDADES	86
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	90
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL E.P.	99
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	108
RECURSOS TIC Y MEDIDAS DE SENSIBILIZACIÓN	198
PLAN DE CONVIVENCIA	108
ANEXO 1	109
Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales	110
ANEXO 2	192
Prueba de Acceso a curso diferente de 1º de Enseñanzas Elementales	193

ANEXO 3	204
Certificado de obtención directa de Enseñanzas Elementales	205
Rúbrica de pruebas de acceso	207

1.INTRODUCCIÓN

Las competencias que se recogen en esta programación se han establecido de conformidad con los resultados de la investigación educativa y con las tendencias europeas recogidas en la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Dichas competencias se describen, se indica su finalidad y aspectos distintivos, y se pone de manifiesto, en cada una de ellas, las claves de desarrollo que debe alcanzar todo el alumnado referidas al final de la enseñanza profesional de música, pero cuyo desarrollo debe iniciarse desde el comienzo de la escolarización, de manera que su adquisición se realice de forma progresiva y coherente a lo largo de las distintas etapas educativas.

Las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para la Enseñanza Profesional de Música. Esta vinculación favorece que la consecución de dichos objetivos a lo largo de la vida académica lleve implícito el desarrollo de las competencias clave, para que todas las personas puedan alcanzar su desarrollo personal y lograr una correcta incorporación en la sociedad.

Un enfoque metodológico basado en las competencias clave y en los resultados de aprendizaje conlleva importantes cambios en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, cambios en la organización y en la cultura escolar; requiere la estrecha colaboración entre los docentes en el desarrollo curricular y en la transmisión de información sobre el aprendizaje de los alumnos y

alumnas, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza.

1.COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias clave del currículo en el Sistema Educativo Español son las siguientes:

1. Comunicación lingüística. Es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas musicales y sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de distintos lenguajes musicales, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva. Para ello el individuo dispone de su repertorio musical, pero ajustado a las experiencias comunicativas que experimenta a lo largo de la vida. Los distintos lenguajes musicales que utiliza pueden haber tenido vías y tiempos distintos de adquisición y constituir, por tanto, experiencias de aprendizaje musicales, tanto populares como de otra índole. Esta visión de la competencia en comunicación lingüística vinculada con prácticas musicales determinadas ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no sólo recibe, mensajes a través de las diferentes manifestaciones musicales con distintas finalidades. Valorar la relevancia de esta afirmación en la toma de decisiones educativas supone optar por metodologías activas de aprendizaje (aprendizaje basado en tareas y proyectos, en problemas, en retos, etcétera), ya sean estas en lenguajes musicales vanguardistas y actuales, frente a opciones metodológicas más tradicionales. Además, la competencia en comunicación lingüística musical, representa una vía de conocimiento y

contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las músicas de otras culturas. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las diferentes músicas implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística musical del alumnado.

Esta competencia es, por definición, siempre parcial y constituye un objetivo de aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Por ello, para que se produzca un aprendizaje satisfactorio de las diferentes músicas, es determinante que se promuevan unos contextos de uso de lenguajes musicales ricos y variados, en relación con las tareas que se han de realizar y sus posibles interlocutores, textos e intercambios comunicativos.

La competencia en comunicación lingüística musical es extremadamente compleja. Se basa, en primer lugar, en el conocimiento del componente lingüístico musical. Pero además, como se produce y desarrolla en situaciones comunicativas concretas y contextualizadas, el individuo necesita activar su conocimiento del componente pragmático-discursivo y sociocultural.

Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos. Por ello, esta diversidad de modalidades y soportes requiere de una alfabetización musical más compleja, recogida en el concepto de

alfabetizaciones múltiples, que permita al individuo su participación como ciudadano activo.

La competencia en comunicación lingüística musical es también un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. De su desarrollo depende, en buena medida, que se produzcan distintos tipos de aprendizaje en distintos contextos, formales, informales y no formales. En este sentido, es especialmente relevante en el contexto escolar la consideración de la lectura como destreza básica para la ampliación de la competencia en comunicación lingüística, musical y el aprendizaje. Así, el lenguaje musical es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. Por ello, donde manifiesta su importancia, de forma más patente, es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos musicales, no solo en su consideración como canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino sobre todo, y principalmente, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Desde esta perspectiva, es recomendable que el centro educativo sea la unidad de acción para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística musical. En este sentido, actuaciones como el diseño de un Proyecto Artístico Musical de Centro que forme parte del propio Proyecto Educativo de Centro, un Plan Lector o unas estrategias para el uso de la Biblioteca y Fonoteca Escolar como espacio de aprendizaje y disfrute permiten un tratamiento más global y

eficaz de la competencia en comunicación lingüística musical en los términos aquí expresados.

La competencia en comunicación lingüística musical se inscribe en un marco de actitudes y valores que el individuo pone en funcionamiento: el respeto a las normas de convivencia; el ejercicio activo de la ciudadanía; el desarrollo de un espíritu crítico; el respeto a los derechos humanos y el pluralismo; la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia, la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas en todos los ámbitos; una actitud de curiosidad, interés y creatividad hacia el aprendizaje y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia (lectura, conversación, escritura, etcétera) como fuentes de placer relacionada con el disfrute personal y cuya promoción y práctica son tareas esenciales en el refuerzo de la motivación hacia el aprendizaje.

En resumen, para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se debe atender a los cinco componentes que la constituyen y a las dimensiones en las que se concretan:

- El componente lingüístico musical que comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica, entendida esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la música.
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la socio-musical (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye

las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macro funciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).

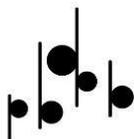
- El componente sociocultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, la interpretación musical, la escucha, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, meta cognitivo y socio afectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las otras culturas musicales extranjeras.
- Por último, la competencia en comunicación lingüística musical incluye un componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.

En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, las cuales están incluidas en la enseñanza musical a través de sus distintas asignaturas:

- a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto, al igual que ocurre en las estructuras musicales.
- La competencia matemática musical requiere de conocimientos sobre las medidas y las estructuras que componen las obras musicales, así como de las operaciones y las representaciones armónicas, y la comprensión de los términos que conllevan estas representaciones.
 - El uso de herramientas matemáticas, dentro de la enseñanza musical, implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos, ya sean personales, sociales, profesionales o científicos, así como para emitir juicios fundados y seguir cadenas argumentales en la realización de cálculos, el análisis de gráficos y representaciones armónicas y la manipulación de expresiones musicales, incorporando los medios digitales cuando sea oportuno. Forma parte de esta destreza la creación de descripciones y explicaciones musicales que llevan



implícitas la interpretación de resultados compositivos y la reflexión sobre su adecuación al contexto, al igual que la determinación de si las soluciones son adecuadas y tienen sentido en la situación en que se presentan.

- Se trata, por tanto, de reconocer el papel que desempeñan las estructuras matemático-musicales en el mundo y utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida. La activación de la competencia matemática supone que el aprendiz es capaz de establecer una relación profunda entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental, implicados en la resolución de una tarea matemático-musical determinada.
- La competencia matemática incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.
- Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los signos musicales, la armonía, la geometría musical, interrelacionadas de formas diversas:
- El espacio y la forma: incluyen una amplia gama de fenómenos que se encuentran en nuestro mundo musical, visual y físico: patrones, propiedades de los objetos, posiciones, direcciones y representaciones de ellos; descodificación y codificación de información visual y musical, así como navegación e interacción dinámica con formas reales, o con representaciones. La competencia matemático-musical en este sentido

incluye una serie de actividades como la comprensión de la perspectiva, la elaboración y lectura de partituras, la transformación de las formas con y sin tecnología, la interpretación de vistas de escenas tridimensionales desde distintas perspectivas y la construcción de representaciones de formas musicales.

- El cambio y las relaciones: el mundo despliega multitud de relaciones temporales y permanentes entre los objetos y las circunstancias, donde los cambios se producen dentro de sistemas de objetos interrelacionados. Tener más conocimientos sobre el cambio y las relaciones supone comprender los tipos fundamentales de cambio y cuándo tienen lugar, con el fin de utilizar modelos músico-estructurales adecuados para describirlo y predecirlo.
 - La incertidumbre y los datos: son un fenómeno central del análisis estructural de la música en el presente en distintos momentos del proceso de resolución de problemas en el que resulta clave la presentación e interpretación de dichas estructuras. Esta categoría incluye el reconocimiento del lugar de la variación en los procesos, la posesión de un sentido de cuantificación de esa variación, la admisión de incertidumbre y error en las mediciones y los conocimientos sobre el azar. Asimismo, comprende la elaboración, interpretación y valoración de las conclusiones extraídas en situaciones donde la incertidumbre y los datos son fundamentales.
- b) Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas,

orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, al contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.

Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resulta necesario abordar los saberes o conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología, los cuales se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas. Estos saberes el alumnado los adquirirá en la enseñanza general (ESO, Bachillerato)

Se requiere igualmente el fomento de destrezas que permitan utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, así como utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo; es decir, identificar preguntas, resolver problemas, llegar a una conclusión o tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos.

Asimismo, estas competencias incluyen actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica y la valoración del conocimiento científico; así como el sentido de la responsabilidad en relación con la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

3.Competencia Digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura de la música, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Igualmente precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto en

contextos formales como no formales e informales. La persona ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

La adquisición de esta competencia requiere además actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interaccionar socialmente en torno a ellas. Se trata de desarrollar una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos, valorando sus fortalezas y debilidades y respetando principios éticos en su uso. Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de la competencia digital resulta necesario abordar:

- La información: esto conlleva la comprensión de cómo se gestiona la información y de cómo se pone a disposición de los usuarios, así como el conocimiento y manejo de diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que responden mejor a las propias necesidades de información.
- Igualmente, supone saber analizar e interpretar la información que se obtiene, cotejar y evaluar el contenido de los medios de comunicación en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto online

como offline. Y por último, la competencia digital supone saber transformar la información en conocimiento a través de la selección apropiada de diferentes opciones de almacenamiento.

- La comunicación: supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de software de comunicación y de su funcionamiento, así como sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios. Al mismo tiempo, implica saber qué recursos pueden compartirse públicamente y el valor que tienen, es decir, conocer de qué manera las tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación y colaboración para la creación de contenidos que produzcan un beneficio común. Ello supone el conocimiento de cuestiones éticas como la identidad digital y las normas de interacción digital.
- La creación de contenidos: implica saber cómo los contenidos digitales pueden realizarse en diversos formatos (texto, audio, vídeo, imágenes) así como identificar los programas/aplicaciones que mejor se adaptan al tipo de contenido que se quiere crear. Supone también la contribución al conocimiento de dominio público (wikis, foros públicos, revistas), teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.
- La seguridad: implica conocer los distintos riesgos asociados al uso de las tecnologías y de recursos online y las estrategias actuales para evitarlos, lo que supone identificar los comportamientos adecuados en el ámbito digital para proteger la información, propia y de otras personas, así como conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.

- La resolución de problemas: esta dimensión supone conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potenciales y limitaciones en relación con la consecución de metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para la resolución de problemas teóricos y técnicos, lo que implica una combinación heterogénea y bien equilibrada de las tecnologías digitales y no digitales más importantes en esta área de conocimiento.

4. Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de autoeficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Esta competencia incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje. Así, los procesos de conocimiento se convierten en objeto del conocimiento y, además, hay que aprender a ejecutarlos adecuadamente.

Aprender a aprender incluye conocimientos sobre los procesos mentales implicados en el aprendizaje (cómo se aprende). Además, esta competencia incorpora el conocimiento que posee el estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje que se desarrolla en tres dimensiones: a) el conocimiento que tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etcétera; b) el conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje y el conocimiento del contenido concreto y de las demandas de la tarea misma; y c) el conocimiento sobre las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.

Todo este conocimiento se vuelca en destrezas de autorregulación y control inherentes a la competencia de aprender a aprender, que se concretan en estrategias de planificación en las que se refleja la meta de aprendizaje que se persigue, así como el plan de acción que se tiene previsto aplicar para alcanzarla; estrategias de supervisión desde las que el estudiante va examinando la adecuación de las acciones que está desarrollando y la aproximación a la meta; y estrategias de evaluación desde las que se analiza tanto el resultado como del proceso que se ha llevado a cabo. La planificación, supervisión y evaluación son esenciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Todas ellas incluyen un proceso reflexivo que permite pensar antes de actuar (planificación), analizar el curso y el ajuste del proceso (supervisión) y consolidar la aplicación de buenos planes o modificar los que resultan incorrectos (evaluación del resultado y

del proceso). Estas tres estrategias deberían potenciarse en los procesos de aprendizaje y de resolución de problemas en los que participan los estudiantes. Aprender a aprender se manifiesta tanto individualmente como en grupo. En ambos casos el dominio de esta competencia se inicia con una reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje a los que se entrega uno mismo o el grupo. No solo son los propios procesos de conocimiento, sino que, también, el modo en que los demás aprenden se convierte en objeto de escrutinio. De ahí que la competencia de aprender a aprender se adquiera también en el contexto del trabajo en equipo. Los profesores han de procurar que los estudiantes sean conscientes de lo que hacen para aprender y busquen alternativas. Muchas veces estas alternativas se ponen de manifiesto cuando se trata de averiguar qué es lo que hacen los demás en situaciones de trabajo cooperativo.

Respecto a las actitudes y valores, la motivación y la confianza son cruciales para la adquisición de esta competencia. Ambas se potencian desde el planteamiento de metas realistas a corto, medio y largo plazo. Al alcanzarse las metas aumenta la percepción de autoeficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

Saber aprender en un determinado ámbito implica ser capaz de adquirir y asimilar nuevos conocimientos y llegar a dominar capacidades y destrezas propias de dicho ámbito. En la competencia de aprender a aprender puede haber una cierta transferencia de conocimiento de un campo a otro, aunque saber aprender en un ámbito no significa necesariamente que se sepa aprender en otro.

Por ello, su adquisición debe llevarse a cabo en el marco de la enseñanza de las distintas áreas y materias del ámbito formal, y también de los ámbitos no formal e informal.

Podría concluirse que para el adecuado desarrollo de la competencia de aprender a aprender se requiere de una reflexión que favorezca un conocimiento de los procesos mentales a los que se entregan las personas cuando aprenden, un conocimiento sobre los propios procesos de aprendizaje, así como el desarrollo de la destreza de regular y controlar el propio aprendizaje que se lleva a cabo.

4. Competencias cívicas y sociales

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social.

Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

a) La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y para su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

Para poder participar plenamente en los ámbitos social e interpersonal es fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. La misma importancia tiene conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura. Asimismo, es esencial comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización.

Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Las personas deben ser capaces de gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva.

Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad. Las personas deben interesarse por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social de toda la población, así como la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias, además de estar dispuestas a superar los prejuicios y a comprometerse en este sentido.

- b) La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, así como de los acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado. Las destrezas de esta competencia están relacionadas con la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten al entorno escolar y a la comunidad, ya sea local o más amplia. Conlleva la reflexión crítica y creativa y la participación constructiva en las actividades de la comunidad o del ámbito mediato e inmediato, así como la toma de decisiones en los contextos local, nacional o europeo y, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, sea cual sea el sistema de valores adoptado. También incluye manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos. La participación constructiva incluye también las actividades cívicas y el apoyo a la diversidad y la cohesión sociales y al desarrollo sostenible, así como la voluntad de respetar los valores y la intimidad de los demás y la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender y entender las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento del pasado y presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de los mismos, los elementos que son comunes y los que son diferentes, así como los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos, y sus logros y problemas, para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, participando así de manera activa, eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Asimismo, estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja para relacionarse con los demás; cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos y proponer activamente perspectivas de afrontamiento, así como tomar perspectiva,

desarrollar la percepción del individuo en relación con su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en evidencias.

Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

La competencia, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de

emprendedores sociales, como los denominados intraemprendedores (emprendedores que trabajan dentro de empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Entre los conocimientos que requiere la competencia, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales. También incluye aspectos de mayor amplitud que proporcionan el contexto en el que las personas viven y trabajan, tales como la comprensión de las líneas generales que rigen el funcionamiento de las sociedades y las organizaciones sindicales y empresariales, así como las económicas y financieras; la organización y los procesos empresariales; el diseño y la implementación de un plan (la gestión de recursos humanos y/o financieros); así como la postura ética de las organizaciones y el conocimiento de cómo estas pueden ser un impulso positivo, por ejemplo, mediante el comercio justo y las empresas sociales.

Asimismo, esta competencia requiere de las siguientes destrezas o habilidades esenciales: capacidad de análisis; capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y autoevaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo).

Finalmente, requiere el desarrollo de actitudes y valores como: la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la proactividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. También está relacionada con la motivación y la determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor resulta necesario abordar:

- La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación; autoconocimiento y autoestima; autonomía e independencia; interés y esfuerzo; espíritu emprendedor; iniciativa e innovación.
- La capacidad proactiva para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad; evaluación y autoevaluación.
- La capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.
- Las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación; capacidad para trabajar individualmente y en equipo; capacidad de representación y negociación.
- Sentido crítico y de la responsabilidad: sentido y pensamiento crítico; sentido de la responsabilidad.

7. Conciencia y expresiones culturales.

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Así pues, la competencia para la conciencia y expresión cultural requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etcétera) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en diferentes géneros y estilos, tanto de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza) como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...). Incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la identificación de las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, lo cual

supone también tener conciencia de la evolución del pensamiento, las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Dichos conocimientos son necesarios para poner en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. La expresión cultural y artística exige también desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresada a través de códigos artísticos, así como la capacidad de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.

Además, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen con frecuencia un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas.

El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades y la realización de experiencias artísticas compartidas. A su vez, conlleva un interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar:

- a) El conocimiento, estudio y comprensión tanto de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como las características de las obras de arte producidas, todo ello mediante el contacto con las obras de arte. Está relacionada, igualmente, con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.
- b) El aprendizaje de las técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.
- c) El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Se refiere también a la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.
- d) La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y asunción de riesgos.

- e) El interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.
- f) La promoción de la participación en la vida y la actividad cultural de la sociedad en que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.
- g) El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para la creación de cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan la realización de trabajos colectivos

LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS OBJETIVOS

1. Las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para las Enseñanzas Profesionales de Música
2. La relación de las competencias clave con los objetivos de las distintas asignaturas del currículo hace necesario diseñar estrategias para promover y evaluar las competencias desde las etapas educativas iniciales e intermedias hasta su posterior consolidación en etapas superiores, que llevarán a los alumnos y alumnas a desarrollar actitudes y valores, así como un conocimiento de base conceptual y un uso de técnicas y estrategias que favorecerán su incorporación a la vida adulta y que servirán de cimiento para su aprendizaje a lo largo de su vida.
3. La adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de las diferentes asignaturas, desde un carácter interdisciplinar y transversal, requiere del diseño de actividades

de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

LAS COMPETENCIAS CLAVE EN EL CURRÍCULO

1. Las competencias clave deben estar integradas en las áreas o materias de las propuestas curriculares, y en ellas definirse, explicitarse y desarrollarse suficientemente los resultados de aprendizaje que los alumnos y alumnas deben conseguir.
2. Las competencias deben desarrollarse en los ámbitos de la educación formal, no formal e informal a lo largo de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y en la educación permanente a lo largo de toda la vida.
3. Todas las áreas o materias del currículo deben participar, desde su ámbito correspondiente, en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado.
4. La selección de los contenidos y las metodologías debe asegurar el desarrollo de las competencias clave a lo largo de la vida académica.
5. Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables. Para valorar el desarrollo competencial del alumnado, serán estos estándares de aprendizaje evaluables, como elementos de mayor concreción, observables y medibles, los que, al ponerse en relación con las competencias clave, permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado en cada una de ellas.

6. El conjunto de estándares de aprendizaje evaluables de un área o materia determinada dará lugar a su perfil de área o materia. Dado que los estándares de aprendizaje evaluables se ponen en relación con las competencias, este perfil permitirá identificar aquellas competencias que se desarrollan a través de esa área o materia.
7. Todas las áreas y materias deben contribuir al desarrollo competencial. El conjunto de estándares de aprendizaje evaluables de las diferentes áreas o materias que se relacionan con una misma competencia da lugar al perfil de esa competencia (perfil de competencia). La elaboración de este perfil facilitará la evaluación competencial del alumnado.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR POR COMPETENCIAS EN EL AULA

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso.

Los métodos didácticos han de elegirse en función de lo que se sabe que es óptimo para alcanzar las metas propuestas y en función de los condicionantes en los que tiene lugar la enseñanza.

La naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos y alumnas condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario que el método seguido por el profesor se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender es necesario que los profesores procuren todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos

contextos dentro y fuera del aula. Para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, metodologías activas y contextualizadas. Aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales, serán las que generen aprendizajes más transferibles y duraderos.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.

Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes.

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un

aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Asimismo, resulta recomendable el uso del portfolio, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

La selección y uso de materiales y recursos didácticos constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.

Finalmente, es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados. Esta coordinación y la existencia de estrategias conexas permiten abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

Las enseñanzas Elementales y Profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos las competencias clave, así como los valores cívicos propios del sistema educativo, a través de los objetivos siguientes:

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
3. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
4. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
5. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
6. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
7. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

8. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
9. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

CONTENIDOS COMUNES

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de lectura a vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
7. Práctica de la improvisación.
8. Práctica instrumental en grupo.
9. Desarrollo de automatismos.
10. Práctica de la relajación.
11. Iniciación a la grafía contemporánea.

OBJETIVOS PROPIOS EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La enseñanza de la Tuba en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Hacer posible que el alumno adquiriera los principios básicos de la emisión, afinación y articulación mediante el control, la respiración y la formación de la embocadura.
4. Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática, la calidad del sonido y la afinación de las notas.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

CONTENIDOS PROPIOS

1. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Estudio de la emisión del sonido.
3. Principios básicos de la digitación.
4. Práctica de las distintas articulaciones.
5. Trabajo de la dinámica.

6. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
7. Estudio de la boquilla.
8. Utilización de instrumentos afines, que por su tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o cometa de pistones)

METODOLOGÍA

Principios metodológicos

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.

6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de la lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

En consecuencia, los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
5. El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

Específicos

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical da cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.
3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.
5. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.

6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Prueba final
2. Fiel seguimiento individual del alumno
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros.
5. Temporización.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

Mínimos Exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no

realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

Pérdida de la evaluación continua

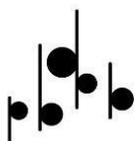
Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante un tribunal formado por un mínimo de tres profesores del departamento, que será constituido mediante un proceso interno del Departamento de Viento-Metal y percusión, que se manifestará como el organismo encargado. Deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

El programa de examen correspondiente a estas pruebas extraordinarias antes mencionadas serán los que figuran a continuación, entre las cuales el tribunal elegirá tres:

1.er Curso

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| ● Pomarrosa Verda (Bb) | PLASENCIA, Juan Fco. |
| ● Euphonica (Bb) | SEMPERE, J. C. |
| ● Cantus firmus (Bb) | VIDAL RIBERO, Juan |
| ● i així que es despertaren... (Bb) | CANO, Ximo |
| ● THE WINDY CIRCUS, Vol. 1. (Bb) | GARCÍA, ÀNGEL |



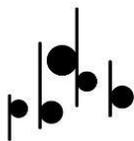
- THE WINDY CIRCUS, Vol 1. (TUBA) GARCÍA, ÀNGEL
- La petita romança GONZÁLEZ, Ismael
- Tubulí MAHIQUES, Olegari
- Ocnos I ROBERTS, Lisa-Jane
- Dansa dels gambosins CANO, Ximo

2º Curso

- I així que es despertaren (Bb) CANO, Ximo
- Cançó de bressol (Bb) GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Ion I (Bb) LÓPEZ, Vicente
- Indalo (Bb) MANZANOS RAMOS, J. F.
- October tango (Bb) ROBERTS, Lisa-Jane
- THE WINDY CIRCUS, Vol 2. (Bb) GARCÍA, ÀNGEL
- THE WINDY CIRCUS, Vol 2. (TUBA) GARCÍA, ÀNGEL
- Dansa dels gambosins CANO, Ximo
- Les hores GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Bocanegra SOLER, Manuel
- Hoquetus VIDAL RIBERO, Juan

3º Curso

- Pequeña Suite – Concierto (Bb) LÓPEZ GARCÍA, José Luis
- El meu gat "nano" (Bb) MAHIQUES, Olegari
- Cançó de llar (Bb) OLMOS JOVER, Oswaldo
- Dibarbom (Bb) ASENSI, José V.
- THE WINDY CIRCUS, Vol 3. (Bb) GARCÍA, ÀNGEL



- THE WINDY CIRCUS, Vol 3. (TUBA) GARCÍA, ÁNGEL
- Sonatina de Invierno CANO, Rosana
- L'Enquintosta i L'Agarraxotu DOMENECH, Jose Manuel
- Krampus RAMIRO, Guillem
- Tracalatrac CANO, Ximo

4º Curso

- Dibarbom (Bb) ASENSI, José V.
- Joc de Gats(Bb) BELTRAN, Manuel A.
- Tarantel•la (Bb) GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
- Allegro (Bb) MARTÍ, Vicent
- Temps (Bb) OLIVER, Mónica
- THE WINDY CIRCUS, Vol 4. (Bb) GARCÍA, ÁNGEL
- THE WINDY CIRCUS, Vol 4. (TUBA) GARCÍA, ÁNGEL
- Tracalatrac CANO, Ximo
- Marcha del Oso DÍAZ SANTAMARÍA, S.
- Balada GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
- Tuba Tunes HANMER, Ronald

Se valorará la interpretación de memoria.

Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

ACTIVIDADES

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, sobre todo en las enseñanzas musicales. Cada alumno progresa de una manera diferente, ya que las características del desarrollo son distintas en cada caso.

La atención a la diversidad ha cobrado una gran importancia en la nueva Reforma Educativa. La enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferentes metodologías según las características diversas de cada alumno.

La metodología a utilizar será individualizada y flexible, pero aun así hay que programar actividades paralelas que sacien las necesidades de los alumnos.

Actividades de ampliación

Son las actividades para aquellos alumnos que estén por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de pre conocimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación, como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales...

Actividades de refuerzo

Aquellas que realizamos para los alumnos que están por debajo del nivel medio y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje. Es importante potenciar al máximo las cualidades que el alumno pueda tener para lograr su motivación, al mismo tiempo que se le exige el rendimiento de la actividad de refuerzo. Aunque el ritmo de aprendizaje sea lento, el alumno debe de tener un progreso constante.

En el momento que un alumno no avanza, habrá que cambiar la metodología aplicada y las actividades de refuerzo. Estas son las propuestas:

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.
- Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa. En la programación didáctica detallamos los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

A veces los conservatorios no poseen los materiales didácticos necesarios, así que el profesor debe ingeniárselas para conseguir los medios adecuados, y paralelamente solicitar a la Administración, la compra de estos.

Los recursos que utilizaremos, amoldándonos a nuestra situación particular, son:

- Recursos de aula: Atriles, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, diapasón y metrónomo.
- Recursos audiovisuales (ocasionalmente)
- Recursos informáticos.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca.
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.
- Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

Los recursos que utilizaríamos, con los medios adecuados, son:

- Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarra con pentagramas, armarios, mesas, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, espejo grande, diapasón, afinador electrónico y metrónomo.
- Recursos audiovisuales. Cámara y reproductor de video, minidisco, TV, equipo Hi Fi, CD Minus-One (grabaciones sin la parte solista).
- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, Internet.
- Servicio de biblioteca (Atlas sobre la historia de la música, mapas históricos, biografías sobre célebres tubistas, libros de explicación de la técnica, la estética música fonoteca y videoteca)
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.

Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión

Pianista Acompañante

El alumno asistirá a las clases que se determinen con su pianista acompañante para trabajar las obras del programa. También asistirán a las clases de instrumento, para que el profesor supervise dicho trabajo, de cara a audiciones, conciertos, etc.

En la evaluación se valorará el informe del profesor pianista acompañante sobre tres parámetros fundamentales: el técnico, el musical, y la actitud personal del alumno.

Actividades complementarias

Una de las actividades complementarias más importantes son las audiciones:

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando realmente tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Nos permitirán también abordar el miedo escénico con los alumnos que lo sufran y realizar ejercicios de relajación antes de tocar en una audición. A pesar de esto, si un alumno está acostumbrado a tocar en público desde el inicio con el instrumento, le será mucho más fácil el permanecer delante del público.

Las audiciones afectan directamente a la motivación de los alumnos, sobre todo a los más pequeños, que con unos meses tocando el instrumento se sienten capaces de "dar un concierto".

Al final de cada trimestre se realizará una audición en la sala de conciertos del conservatorio, podrá ser más extensa que las audiciones mensuales, por lo tanto, los alumnos tendrán la oportunidad de tocar obras enteras. Esto es necesario para tener experiencia de permanencia en el escenario durante un período más largo, lo que puede dificultar la concentración. En estas tres audiciones los alumnos tendrán que tocar con acompañamiento de piano.

A final de curso se hará la audición más importante. Puesto que ya no existen los exámenes finales, se procurará que los alumnos mantengan la ilusión, la motivación y las ganas de estudiar hasta el final de curso.

Semana cultural

Esta semana se aprovechará para realizar clases de refuerzo, ensayos, grupos de metal que normalmente no se pueden realizar por la falta de tiempo.

Otra actividad de aula son los ensayos:

Los alumnos pueden quedar a ensayar cuantas veces quieran (y cuantas más, mejor) para las audiciones, cuando toquen dúos o en grupo. El profesor motivará

a los alumnos para que formen tríos, cuartetos o grupos y que lo puedan tocar en las audiciones. El profesor les ensayará las veces necesarias si ellos no son capaces de solucionar problemas.

El profesor podrá ayudar a los alumnos a estudiar sus partituras para la asignatura de conjunto, individualmente y organizando ensayos parciales. Con el objetivo de hacer un estudio exhaustivo de la afinación, la dinámica, el ritmo, etc.

El profesor ayudará al alumno a estudiar sus partituras de la asignatura de música de cámara.

Asistencia y visitas a conciertos

El profesor propondrá la asistencia a conciertos que se realizan en Castellón o cerca; de esta manera los alumnos podrán responder a un cuestionario preparado previamente por el profesor y podrán también preparar un trabajo de comentario y valoración del concierto. A continuación se podrá abrir un debate sobre el concierto escuchado, exigiendo a los alumnos una explicación y una justificación de sus opiniones, para que el día de mañana tenga fundamento.

Participación en actos culturales

Se seleccionará un alumno de grado elemental y otro de grado medio que actuarán representando la asignatura en los diferentes actos que se puedan celebrar. Esto será altamente beneficioso para la captación de alumnos nuevos.

Clases Magistrales

Un profesor de otro conservatorio o un intérprete de prestigio podrían impartir una clase magistral en el mes de marzo o abril para todos los alumnos de la asignatura.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

De la relació bibliografia que se detalla a continuació, el professor secuenciarà trimestralment la bibliografia i les obres que consideren oportunes i adequades per a cada alumne, quedant oberta a qualsevol canvi per a la millora i el rendiment de l'alumne.

La programació queda oberta per a adequar-se a les diferents necessitats de l'alumnat.

1º CURSO – E. E.

- Mètode de tuba Brass School 1 de J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Noguerols i C. Romaguera. Ed. Bromera

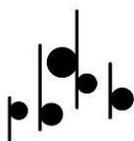
Obras (repertori orientatiu):

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| • Pomarrosa Verda (Bb) | PLASENCIA, Juan Fco. |
| • Euphonica (Bb) | SEMPERE, J. C. |
| • Cantus firmus (Bb) | VIDAL RIBERO, Juan |
| • i així que es despertaren (Bb) | CANO, Ximo |
| • THE WINDY CIRCUS, Vol 1. (Bb) | GARCÍA, ÀNGEL |
| • THE WINDY CIRCUS, Vol 1. (TUBA) | GARCÍA, ÀNGEL |
| • La petita romança | GONZÁLEZ, Ismael |
| • Tubulí | MAHIQUES, Olegari |
| • Ocnos I | ROBERTS, Lisa-Jane |
| • Dansa dels gambosins | CANO, Ximo |

2º CURSO –E. E.

- Mètode de tuba Brass School 2 de J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Noguerols i C. Romaguera. Ed. Bromera

Obras (repertori orientatiu)



- I així que es despertaren (Bb) CANO, Ximo
- Cançó de bressol (Bb) GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Ion I (Bb) LÓPEZ, Vicente
- Indalo (Bb) MANZANOS RAMOS, J.
- October tango (Bb) ROBERTS, Lisa-Jane
- THE WINDY CIRCUS, Vol 2. (Bb) GARCÍA, ÁNGEL
- THE WINDY CIRCUS, Vol 2. (TUBA) GARCÍA, ÁNGEL
- Dansa dels gambosins CANO, Ximo
- Les hores GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Bocanegra SOLER, Manuel
- Hoquetus VIDAL RIBERO, Juan

3º CURSO – E. E.

- Método de tuba Brass School 3 de J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles i C. Romaguera. Ed. Bromera

Obras (repertorio orientativo):

- Pequeña Suite Concierto (Bb) LÓPEZ GARCÍA, José Luis
- El meu gat "nano" (Bb) MAHIQUES, Olegari
- Cançó de llar (Bb) OLMOS JOVER, Oswaldo
- Dibarbom (Bb) ASENSI, José V.
- THE WINDY CIRCUS, Vol 3. (Bb) GARCÍA, ÁNGEL
- THE WINDY CIRCUS, Vol 3. (TUBA) GARCÍA, ÁNGEL
- Sonatina de Invierno CANO, Rosana
- L'Enquintosta i L'Agarraxotu DOMENECH, Jose Manuel
- Krampus RAMIRO, Guillem
- Tracalatrac CANO, Ximo

4º CURSO – E. E.

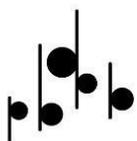
- Mètode de tuba Brass School 4 de J. Cerveró, C. Gastaldo, E. Nogueroles i C. Romaguera. Ed. Bromera
- Flexibilidad Wesley Jacobs

Obras (repertorio orientativo):

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| • Dibarbom (Bb) | ASENSI, José V. |
| • Joc de Gats(Bb) | BELTRAN, Manuel A. |
| • Tarantel.la(Bb) | GARCIA GÁZQUEZ, Hilari |
| • Allegro (Bb) | MARTÍ, Vicent |
| • Temps (Bb) | OLIVER, Mónica |
| • THE WINDY CIRCUS, Vol. 4. (Bb) | GARCÍA, ÀNGEL |
| • THE WINDY CIRCUS, Vol. 4. (TUBA) | GARCÍA, ÀNGEL |
| • Tracalatrac | CANO, Ximo |
| • Marcha del Oso | DÍAZ SANTAMARÍA, S. |
| • HIS MAJESTY THE TUBA | DOWLING, Robert |

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL E.E

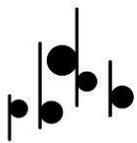
Primer curso tuba E.E



Bibliografía	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<i>Metode de Tuba o Bombardino Brass School Llibre 1 bromera</i>	Lecciones 1 y 2.	Lecciones 3 y 4.	Lecciones 5,6 y 7.
Conciertos	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.

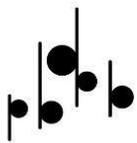
Segundo curso tuba E.E

Bibliografía	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<i>Metode de Tuba o Bombardino Brass School Llibre 2 bromera</i>	Lecciones 1 y 2.	Lecciones 3 y 4.	Lecciones 5, 6 y 7.
Conciertos	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.



Tercer curso tuba E.E

Bibliografía	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
La Flexibilidad	Dos páginas por sesión.	Dos páginas por sesión.	Dos páginas por sesión.
<i>Metode de Tuba o Bombardino Brass School Llibre 3 bromera</i>	Lecciones 1 y 2.	Lecciones 3 y 4.	Lecciones 5, 6 y 7.
Conciertos	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.



Cuarto curso tuba E.E

Bibliografía	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
La Flexibilidad	Dos páginas por sesión.	Dos páginas por sesión.	Dos páginas por sesión.
<i>Metode de Tuba o Bombardino Brass School Llibre 4 bromera</i>	Lecciones 1 y 2.	Lecciones 3 y 4.	Lecciones 5, 6 y 7.
Conciertos	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Desarrollo del currículo | 1º EEEE

OBJETIVOS

La enseñanza de la tuba durante el primer curso, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Iniciar al alumno en la importancia de la música como mensaje artístico.
- Iniciación en el conocimiento de las características básicas del instrumento.
- Iniciación en los aspectos fundamentales de la técnica básica del instrumento.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Conocer los elementos necesarios para conseguir una buena calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico de ejercicios acordes con el nivel.

CONTENIDOS

- Estudio básico del funcionamiento acústico de la Tuba.
- Elección y estudio de la boquilla.

- Colocación del instrumento.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Iniciación a la lectura de la clave de Fa en cuarta línea.
- Práctica de la relajación y de la respiración.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del primer curso será continua. Vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzado hasta final de curso.

Para que el alumno obtenga una calificación que le permita el pase al segundo curso, se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

- El alumno debe adquirir una posición corporal correcta.

Conocer la respiración diafragmática.

- Producción de un sonido relajado y flexible desde un Do grave hasta su octava superior.
- Dominio del programa del curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

-Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.

-Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.

-Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros

conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.

-Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Desarrollo del currículo | 2º EEEE

OBJETIVOS

La enseñanza del trombón durante el segundo curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar y ampliar en los alumnos todos los objetivos del primer curso.

CONTENIDOS

- Ampliación de todos los contenidos del curso anterior.
- Ejercicios de respiración con o sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación de aire).
- Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
- Práctica de escalas hasta 2 alteraciones
- Trabajo de los contenidos de Lenguaje Musical acordes a su nivel.
- Iniciación a la práctica de ejercicios de memoria y lectura a vista.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudio de la digitación.
- Iniciación a la dinámica y la agógica.

- Selección progresiva de ejercicios y estudios útiles para el desarrollo musical técnico del alumno.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del segundo curso será continua. Vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzado hasta final de curso.

Para que el alumno obtenga una calificación que le permita el pase al tercer curso, se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

- Posición corporal correcta, de pie y sentado.
- Utilizar la respiración diafragmática de acuerdo con el nivel.
- Conocimiento de las posiciones usuales del registro grave y medio.
- Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de octava y media.
- Dominio del programa del curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

-Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.

-Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.

-Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.

-Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Desarrollo del currículo | 3º EEEE

OBJETIVOS

La enseñanza del trombón durante el segundo curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar y ampliar en los alumnos todos los objetivos del segundo curso.

CONTENIDOS

- Ampliación de todos los contenidos del curso anterior.
- Ejercicios de respiración con o sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación de aire).
- Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
- Iniciación a la práctica de ejercicios de memoria y lectura a vista.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudio de la digitación.
- Iniciación a la dinámica y la agógica.
- Trabajo de los sonidos de la escala cromática en relación con las diversas dinámicas.
- Práctica de escalas hasta tres alteraciones

- Trabajo de los contenidos de Lenguaje Musical acordes a su nivel.
- Selección progresiva de ejercicios y estudios útiles para el desarrollo musical técnico del alumno.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del tercer curso será continua. Vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzado hasta final de curso.

Para que el alumno obtenga una calificación que le permita el pase al tercer curso se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

- Posición corporal correcta, de pie y sentado.
- Utilizar la respiración diafragmática de acuerdo con el nivel.
- Conocimiento de las posiciones usuales del registro grave y medio.
- Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de octava y media.
- Dominio del programa del curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.
- Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros

conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.

-Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Desarrollo del currículo | 4º EEEE

OBJETIVOS

La enseñanza de la tuba en el cuarto curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Dominio de todos los objetivos de cursos anteriores.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos.
- Interpretar en público obras de memoria acordes con el nivel.

CONTENIDOS

- Desarrollo y dominio de los contenidos de los cursos anteriores.
- Ejercicios de respiración con o sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación de aire).
- Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
- Trabajo de los sonidos de la escala cromática en relación con las diversas dinámicas.
- Práctica de escalas hasta cuatro alteraciones

- Trabajo de los contenidos de Lenguaje Musical acordes a su nivel.
- Trabajo de los signos de sonoridad (ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim.,) y de movimiento (vivace, allegro, allegretto, moderato, andante, tranquilo, adagio, largo, accelerando y ritardando).
- Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Estudio de la calidad y cantidad sonora en los distintos registros del instrumento.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Orientación hacia la prueba de acceso a grado medio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumno de cuarto curso, será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor de los progresos y nivel alcanzado por este.

Durante el curso se realizarán audiciones en público en las que el profesor podrá valorar las distintas capacidades del alumno.

Para la obtención de la calificación que permita obtener el certificado elemental de tuba, se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

- Posición corporal correcta que facilite una buena respiración e interpretación relajada.
- Dominio de la respiración diafragmática.
- Dominio de las distintas posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
- Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
- Interpretación de estudios y obras de memoria.
- Producción de un sonido relajado y flexible en un ámbito de octava y media.
- Dominio del programa del curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.
- Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.
- Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

- a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales. En el caso, de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos. El alumnado que presente obras con acompañamiento, estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante. En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.

2. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica

- I. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- II. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica:

- I. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- II. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Criterios de calificación

1. Cada tribunal evaluará la prueba, parte o ejercicio que le corresponda, consignando una calificación entre cero y diez, con dos decimales. Se considerará que un aspirante ha superado la prueba cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos.
2. Las pruebas tendrán carácter eliminatorio; por tanto, la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales se producirá únicamente cuando el aspirante supere todos los ejercicios y partes que formen parte de la prueba. Se considerará que un aspirante ha superado cada parte o ejercicio cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Asimismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.
3. Los conservatorios, en virtud de su autonomía pedagógica, establecerán los criterios para la ponderación de las partes y ejercicios a la hora de realizar el cálculo de la calificación final de la prueba; una vez superadas las diferentes partes y ejercicios por parte de un alumno o alumna.

Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE

- Dibarbom (Bb) ASENSI, José V.
- Joc de Gats (Bb) BELTRAN, Manuel A.
- Tarantel.la (Bb) GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
- Allegro (Bb) MARTÍ, Vicent
- Temps (Bb) OLIVER, Mónica
- THE WINDY CIRCUS, Vol 4. (Bb) GARCÍA, ÀNGEL
- THE WINDY CIRCUS, Vol 4. (TUBA) GARCÍA, ÀNGEL
- Tracalatrac CANO, Ximo
- Marcha del Oso DÍAZ SANTAMARÍA, S.
- HIS MAJESTY THE TUBA DOWLING, Robert

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Objetivos Generales

Las enseñanzas Profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Fomentar la audición de la música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
4. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
5. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
8. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

Objetivos específicos

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a la adquisición, por parte del alumnado, de las capacidades siguientes:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los objetivos y contenidos planteados.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
3. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en la relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
6. Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.

9. Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
10. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
11. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
12. Adquirir autonomía personal en la comunicación musical.
13. Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
14. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

Objetivos propios

Las enseñanzas de Tuba de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

4. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Contenidos propios

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
2. Estudio del registro agudo.
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.)
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

8. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
9. Estudio de los instrumentos afines (trombón alto y bajo)
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Práctica de conjunto.

METODOLOGÍA

Activa, individualizada, motivadora e integradora.

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumno, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del dialogo y las argumentaciones razonadas
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se completa con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.

6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se les presenten.

Criterios de evaluación

Evaluación

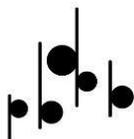
1, Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

1. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

3. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

4. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

5. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

6. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

7. Presentar en público programas adecuados a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

8. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo y de grabaciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

9. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.

Este criterio pretende que el afianzamiento en el uso de los términos conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los términos y conceptos aportados en este nivel a través del estudio de la materia propia de las enseñanzas profesionales.

10. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.

Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.

11. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

Con este criterio se evalúa el grado de comprensión y realización en el instrumento de la práctica del transporte.

Criterios de calificación

Generales

1. Interés del alumno en la asignatura
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.

3. Regularidad en la asistencia a clase.

Específicos

A lo largo del curso los alumnos tendrán que:

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psico evolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical da cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.
3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.
5. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.

7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno, las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continúa:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como

máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo.

2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
3. Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

MÍNIMOS EXIGIBLES

- El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.
- Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.
- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.
- Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.

- Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Generales:

Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor y rendimiento académico. Esto supondrá el 70% de la calificación total.

Interés del alumno en la asignatura y participación en las audiciones que se programen en la asignatura. Tendrá un valor del 30% de la calificación total.

Regularidad en la asistencia a clase: Por cada falta de asistencia injustificada se restará 0'5 puntos a la calificación final de cada evaluación trimestral.

Por la asistencia a las audiciones programadas por el departamento de metal, en las que no se actúe, se le sumará 1 punto a la calificación final de cada evaluación trimestral.

Específicos:

A lo largo del curso los alumnos tendrán que:

Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos propuestos y su maduración psico evolutiva.

El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.

Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.

Analizar los criterios de evaluación, identificando en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.

La regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

Procedimiento de evaluación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

Recuperación en Julio

Los exámenes de julio, al tener la condición de extraordinarios, podrán ser evaluados, tanto individualmente por el profesor de la asignatura como por un colectivo de profesores de la asignatura. Cualquier posibilidad de las mencionadas anteriormente será llevada a cabo desde el Departamento de Metal, que se manifestará como el organismo encargado de designar los grupos de profesores que evaluarán los exámenes extraordinarios.

Perdida de la evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante un tribunal formado por un mínimo de tres profesores del departamento, que será constituido mediante un proceso interno del Departamento de Viento-Metal y Percusión, que se manifestará como el organismo encargado.

El programa de examen correspondiente a estas dos pruebas extraordinarias serán las siguientes:

1.º Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

2.º Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

3.º Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

4.º Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

5.º Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

6.º Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, hasta completar el límite de permanencia.

ACTIVIDADES

Actividades complementarias

Se realizará una audición trimestral donde los alumnos tocarán con acompañamiento de piano si la obra lo requiere.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con la tuba o con la familia de instrumentos de metal.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Conservatorio (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de tuba y piano)

Se realizarán audiciones de alumnos, debiendo estos actuar en público al menos una vez durante el curso académico.

Podrán realizarse audiciones de música grabada en audio, DVD o internet.

Los alumnos más avanzados podrán realizar pequeños trabajos de investigación sobre algún compositor en particular y su obra. Para su realización intentarán recoger la mayor información posible en revistas, programas de conciertos, libros especializados que se encuentren en la biblioteca del centro, internet, etc.

Se procurará la coordinación necesaria para la participación en actividades conjuntas con otros departamentos.

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios

Actividades extraescolares

En audiciones de otros instrumentos como viola, oboe, trompeta, etc. Intervendrán alumnos en dúos o tríos de Música de Cámara para conocer el papel del piano en estas agrupaciones, además de conocer otros instrumentos.

Se realizará una audición trimestral donde los alumnos tocarán con acompañamiento de piano si la obra lo requiere. Están obligados a actuar todas/os las/os alumnas/os destinados a nuestro cargo, ya que están contempladas en los criterios de evaluación, salvo fuerza mayor. Se valorará la asistencia y el interés en la preparación de estas actividades y en aprendérselo para tocar de memoria.

Se intentará realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados y de prestigio.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc.,

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con la tuba o con la familia de instrumentos de metal

Todas estas actividades se realizarán en los sucesivos trimestres, pudiendo ser en la audición de Navidad (primer trimestre), Conciertos de invierno (segundo trimestre), y semana cultural y final de curso (tercer trimestre)

Estamos abiertos a cuantas colaboraciones se nos propongan desde los diferentes seminarios, colaboraciones a semanas culturales de IES de la ciudad, etc.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Conservatorio (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

Se realizarán audiciones de alumnos conjuntas de todos los profesores de la asignatura y del departamento, al menos una vez durante el curso académico.

Los alumnos más avanzados podrán realizar pequeños trabajos de investigación sobre algún compositor en particular y su obra. Para su realización intentarán recoger la mayor información posible en revistas, programas de conciertos, libros especializados que se encuentren en la biblioteca del centro, internet, etc.

Se procurará la coordinación necesaria para la participación en actividades conjuntas con otros departamentos.

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

Adaptaciones curriculares

Se atenderá a las necesidades especiales que tengan los alumnos, tanto de ampliación para los que están por encima de la media, como de refuerzo para los que tienen problemas de adaptación. En el primer caso, estudiaremos el nuevo repertorio bibliográfico, desarrollo de conceptos que hayamos iniciado e introducción de otros nuevos. También podemos profundizar en práctica de aspectos menos desarrollados, como la improvisación, el análisis formal y armónico de las obras, e incluso plantearse la ampliación al curso siguiente de acuerdo con el resto de profesores del alumno.

En el segundo caso, practicaremos durante más tiempo aspectos técnicos que el alumno necesite, reforzar y trabajaremos ejercicios específicos, personalizados u otro repertorio que ayude a mejorar y cumplir los criterios de evaluación

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

De la relación bibliografía que se detalla a continuación, el profesor secuenciará trimestralmente la bibliografía y las obras que consideren oportunas y adecuadas para cada alumno, quedando abierta a cualquier cambio para la mejora y el rendimiento del alumno.

La programación queda abierta para adecuarse a las diferentes necesidades del alumnado.

1º CURSO – E. P.

TUBA TENOR

- Método de flexibilidad (1 volumen), M. BADIA.
- Método 31 estudios brillantes, M. BLEGER (Estudios 1 al 15)
- Metodo Arban's (escales i arpeggios)
- Legato studies (Bordogni), J Rochut

TUBA

- Flexibility Etudes, W. Jacobs
- Metodo Arban's (escales), Wesley Jacobs.
- 70 estudios, V. Blazhevich
- Legato Etudes (vol.1), Wesley Jacobs.

Obras (repertorio orientativo):

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| • Sonata Nº 2 | MARCELLO, B. |
| • The Swan | SAINT-SAËNS, C. |
| • Aria of the Kings Revé | TCHAIKOWSKI, P. |
| • Su Majestad la Tuba | DOWLING, R. |

- Six Little tuba pieces JACOB, G.
- O Senhor Biscuit DURAN, J.
- Andante TCHERPNIIN,
- Concertino FRANCKENPOHL, A.
- Humoresca (Bb) CANO, Joaquín
- Drops (Bb) GARCÍA, Àngel
- Calitja d'estiu (Bb) GARCÍA, Hilari
- Tubagalante BROTONS, Miguel
- Rondosidó CUENCA, A.
- Bassi, la Marioneta FERRER, Ferran
- Al jardí de la màgia FUENTES CASTILLA, J. V.
- Ion 5 LÓPEZ, Vicent
- Air and Bourrée BACH, J.S.
- West! (Bb) GARCÍA, Àngel
- Yorkshire Ballad (Bb) BARNES, James
- Alcris (Bb) CARDONA, Joaquin

2º CURSO E. P.

TUBA TENOR

- Método de flexibilidad (1 volumen), M. BADIA.
- Método 31 estudios brillantes, M. BLEGER (Estudios 1 al 15)
- Metodo Arban's (escales i arpeggios)
- Legato studies (Bordogni), J Rochut

TUBA

- Flexibility Etudes, W. Jacobs
- Metodo Arban's (escales), Wesley Jacobs.
- 70 estudios, V. Blazhevich
- Legato Etudes (vol.1 i 2), Wesley Jacobs.

Obras (repertorio orientativo):

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| • Song for Ina (Bb) | SPARKE, P. |
| • Suite Marina | DEFFAYED, J. |
| • Sonatina Clasica | MILLER, T. |
| • Gavotte | BACH, J. S. |
| • Introduction and Tarantella (Bb) | BELLSTEDT, Herman |
| • Rhapsody for Euphonium (Bb) | CURNOW, J. |
| • Ritual and Celebration | SPEARS, J. |
| • Andante | TCHERPININ |
| • Concertino | FRACKENPOHL, A. |
| • Sonatina Clásica | MILLER, T. |
| • Humoresca (Bb) | CANO, Joaquín |
| • Drops (Bb) | GARCÍA, Àngel |
| • Calitja d'estiu (Bb) | GARCÍA, Hilari |
| • Tubagalante | BROTONS, Miguel |
| • Rondosidó | CUENCA, A. |
| • Bassi, la Marioneta | FERRER, Ferran |
| • Misteri | FUENTES CASTILLA, J. |
| • Al jardí de la màgia | FUENTES CASTILLA, J. V. |
| • Ion 5 | LÓPEZ, Vicent |
| • Rhapsody in C minor | UBER, D. |

- Suite for Tuba HADDAD, D.
- Fernán MESEGUER, J.B.
- The Wizard (Bb) MOREN, B.
- All'Antica (Bb) GOEYENS

3º CURSO –E. P.

TUBA TENOR

- Método de flexibilidad (1 volumen), M. BADIA.
- Método 31 estudios brillantes, M. BLEGER
- Metodo Arban's (escales,intervals i arpeggios)
- Legato studies (Bordogni), J Rochut

TUBA

- Flexibility Etudes, W. Jacobs
- Metodo Arban's (escales, intervals arpegis), Wesley Jacobs.
- 70 estudios, V. Blazhevich
- Legato Etudes (vol.2 i 3), Wesley Jacobs.

Obras (repertorio orientativo):

- Sonata para tuba (la menor) MARCELLO, B.
- Suite for Tuba HADDAD, D.
- Suite for Baritone HADDAD, D.
- Serenade SCHMIDT
- Sonata en fa menor TELEMANN, G. P.
- Vocalise RACHMANINOV, S.
- Fantasy (Bb) HOSHIMA, H.
- Andante and Rondo (Bb) CAPUZZI, A.
- Balada d'argent (Bb) GARCIA, Ángel

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| • Open Heaven (Bb) | GIMÉNEZ, Toni |
| • Atanos (Bb) | MUÑOZ ORERO, Juan |
| • Duc in bassum | ASENSI, José Vicente |
| • Càntic del fred | GARCÍA GÁZQUEZ, H. |
| • Entubat | GONZÁLEZ MORENO, J. |
| • Ion 4 | LÓPEZ, Vicent |
| • Tubicent | MARTINEZ, Pascual |
| • Fantasía | OLTRA, Emili |
| • Harvey's Tuba | NOGUEROLES, E. |
| • Beelzebub | CATOZZI, A. |
| • Euphonium Fantasy (Bb) | FRASER, B. |
| • Quadrivium (Bb) | GILABERT, T. |
| • El Mimo (Bb) | CALVO, M.A. |

4º CURSO – E.P.

TUBA TENOR

- Método de flexibilidad (2n volumen), M. BADIA.
- New concert studies, S. Mead.
- 20 dances (fins tango), S. Mead.
- Metodo Arban's (escales, intervals arpegis), Wesley Jacobs

TUBA

- Flexibility Etudes, W. Jacobs
- Metodo Arban's (escales, intervals arpegis), Wesley Jacobs.
- 70 estudios, V. Blazhevich

- Legato Etudes (vol. 3), Wesley Jacobs.

Obras (repertorio orientativo):

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| • Lyric Suite (Bb) | WHITE, H. |
| • Introduction and Dance (Bb) | BARAT, J. E. |
| • Sonata for Tuba | FRACKENPOHL, A. |
| • Sonata N° 5 | GALLIARD, E. |
| • Sonata | ECCLES, H. |
| • Leyend of the Purple Hills | UBER, D. |
| • Càntic del fred | GARCÍA GÁZQUEZ, H. |
| • Entubat | GONZÁLEZ MORENO, J. |
| • Ion 4 | LÓPEZ, Vicent |
| • Tubicent | MARTINEZ, Pascual |
| • Fantasía | OLTRA, E. |
| • Concerto in One Movement | LEBEDEV, A. |
| • Fantasy on a Lakota theme | BALES, K |
| • Beautiful Colorado (Bb) | DE LUCA, Joseph |
| • Morceau Symphonique (Bb) | GUILMANT, A. |

5º CURSO – E. P.

TUBA TENOR

- Método de flexibilidad (2n volumen), M. BADIA.
- New concert studies, S. Mead.
- 20 dances, S. Mead.
- Metodo Arban's (escales, intervals arpegis, doble i triple)
- Método ARBAN'S , Estudis característics de 1 a 6

TUBA

- Flexibility Etudes W. Jacobs
- Low Legato Etudes (vol.1)..Wesley Jacobs.
- Studies for tuba (vol. 1 i 2)...Wesley Jacobs
- Metodo Arban's (escales, intervals arpegis, doble i triple), Wesley Jacobs.
- Método ARBAN'S , Estudis característics de 1 a 6

Obras (repertorio orientativo):

- | | |
|--|----------------------|
| • Sonatina | KOETSIER, J. |
| • Concert Prelude op. 215 | BOURGEOIS, D. |
| • Amalgamas | BROTONS, M. |
| • Fantasy (Bb) | SPARKE, P. |
| • Konzert N° 1 | LEBEDJEV |
| • Balada (Bb) | ALBORCH, Joan |
| • Bernia (Bb) | GONZÁLEZ MORENO, J. |
| • Las aventuras de Sherlok Holmes (Bb) | HERNANDIS, Enrique |
| • La Epístola (Bb) | HERNÁNDIS, Enrique |
| • Sonata (Bb) | MUÑOZ ORERO, Juan |
| • Sonata (I-II) (Bb) | VALLÉS, Víctor |
| • Suite Génèris | BAUTISTA, Moisés |
| • Amalgamas | BROTONS, Miguel |
| • Sonata N° 1. 1º T. | CANO, Ximo |
| • Gavotaburlesca | QUINTOSERNA,Santiago |
| • Concerto Allegro | LEBEDEV, A. |
| • Sonata en G | HAENDEL, G.F. |

- Fantasy (Bb) ROCHA, Gilles
- Andante and Rondo (Bb) CAPUZZI, Antonio
- Believe Me If All Those Endearing (Bb) MANTIA, S.

6º CURSO – E. P.

TUBA TENOR

- Método de flexibilidad (2n volumen), M. BADIA.
- New concert studies, S. Mead.
- 20 dances, S. Mead.
- Metodo Arban's (escales, intervals arpegis, doble i triple)
- Método ARBAN'S , Estudis característics de 6 a 14

TUBA

- Flexibility Etudes W. Jacobs
- Low Legato Etudes (vol.1)..Wesley Jacobs.
- Studies for tuba (vol. 1 i 2)...Wesley Jacobs
- Metodo Arban's (escales, intervals arpegis, doble i triple), Wesley Jacobs.
- Método ARBAN'S , Estudis característics de 6 a 14

Obras (repertorio orientativo):

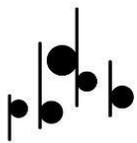
- Sonata BROUGHTON, B.
- Pantomime (Bb) SPARKE, P.
- Solo de concurso (Bb) YUSTE, M.
- Tuba Concerto GREGSON, E.
- Barcos y Sirenas PEÑA, A.
- Concerto en Do menor MARCELLO, B.

- Sonata HINDEMITH, P.
- Fantasía (Bb) JACOB, G.
- Euphonium Concerto HOROVITZ, J.
- Balada (Bb) ALBORCH, Joan
- Bernia (Bb) GONZÁLEZ MORENO, J.
- Las aventuras de Sherlock Holmes (Bb) HERNANDIS, Enrique
- La Epístola (Bb) HERNÁNDIS, Enrique
- Sonata (Bb) MUÑOZ ORERO, Juan
- Sonata (I-II) (Bb) VALLÉS, Victor
- Suite Génèris BAUTISTA, Moisés
- Amalgamas BROTONS, Miguel
- Sonata N° 1. 1º T. CANO, Ximo
- Gavotaburlesca QUINTO SERNA, S.
- Fantasía en Dom PÉREZ CASAS, B.
- Sonata (Bb) BOSANKO, Ivor
- Introduction & Polonesa (Bb) DEMERSSEMAN, Jules
- La Gruta NIÑEROLA, Diego

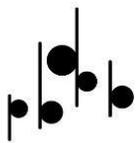
SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL E.P.

Primer curso tuba E.P

Bibliografía	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
--------------	------------------	-------------------	------------------



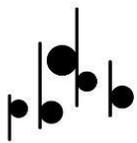
Flexibilidad	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión
ARBAN'S Método de Trombón. (las páginas de cada lección dependerán de la versión del libro que utilicemos)	Estudios de escalas	Estudios de escalas	Estudios de escalas
31 estudios brillantes M. Bleger (Sib)	Estudios 1 y 2.	Estudios 3 y 4.	Estudios 5 y 6.
Legato studies (Bordogni), J Rochut	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
70 Studies for Bb flat Tuba (Vo I) V.Blazhevich	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
Legato Etudes (vol.1), Wesley Jacobs.	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre



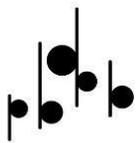
Conciertos	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.
------------	---	---	---

Segundo curso tuba E.P

Bibliografía	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Flexibilidad	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión
ARBAN'S Método de Trombón. (las páginas de cada lección dependerán de la versión del libro que utilicemos)	Estudios de escalas y arpeggios	Estudios de escalas y arpeggios	Estudios de escalas y arpeggios
31 estudios brillantes M. Bleger (Sib)	Dos estudios por trimestre	Dos estudios por trimestre	Dos estudios por trimestre

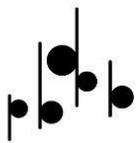


Legato studies (Bordogni), J Rochut	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
70 Studies for Bb flat Tuba (Vo I) V.Blazhevich	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
Legato Etudes (vol.1), Wesley Jacobs.	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
Conciertos	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.
Conciertos	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.



Tercer curso tuba E.P

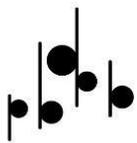
Bibliografía	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Flexibilidad	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión
ARBAN'S Método de Trombón. (las páginas de cada lección dependerán de la versión del libro que utilicemos)	Estudios de escalas , arpeggios e intervalos	Estudios de escalas , arpeggios e intervalos	Estudios de escalas , arpeggios e intervalos
31 estudios brillantes M. Bleger (Sib)	Dos estudios por trimestre	Dos estudios por trimestre	Dos estudios por trimestre
Legato studies (Bordogni), J Rochut	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
70 Studies for Bb flat Tuba (Vo I) V.Blazhevich	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre



Legato Etudes (vol.1y 2), Wesley Jacobs.	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
Conciertos	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.

Cuarto curso tuba E.P

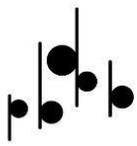
Bibliografía	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Flexibilidad	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión
ARBAN'S Método de Trombón. (las páginas de cada lección dependerán de la versión del libro que utilicemos)	Estudios de escalas , arpeggios e intervalos	Estudios de escalas , arpeggios e intervalos	Estudios de escalas , arpeggios e intervalos
New concert studies, S. Mead	Mínimo, 1 concert por trimestre	Mínimo, 1 concert por trimestre	Mínimo, 1 concert por trimestre



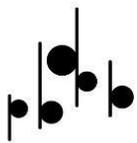
20 dances (fins tango), S. Mead.	Mínimo, 1 danza por trimestre	Mínimo, 1 danza por trimestre	Mínimo, 1 danza por trimestre
70 Studies for Bb flat Tuba (Vo I) V.Blazhevich	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
Legato Etudes (vol.3), Wesley Jacobs.	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
Conciertos	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.

Quinto curso tuba E.P

Bibliografía	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Flexibilidad	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión



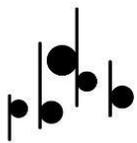
ARBAN'S Método de Trombón. (las páginas de cada lección dependerán de la versión del libro que utilicemos)	Estudios de escalas , arpeggios e intervalos, doble y triple picado	Estudios de escalas , arpeggios e intervalos, doble y triple picado	Estudios de escalas , arpeggios e intervalos, doble y triple picado
Método ARBAN'S , Estudis característics de 1 a 6	Dos estudios por trimestre	Dos estudios por trimestre	Dos estudios por trimestre
New concert studies, S. Mead	Mínimo, 1 concert por trimestre	Mínimo, 1 concert por trimestre	Mínimo, 1 concert por trimestre
20 dances (fins tango), S. Mead.	Mínimo, 1 danza por trimestre	Mínimo, 1 danza por trimestre	Mínimo, 1 danza por trimestre
Studies for tuba (vol. 1 i 2)...Wesley Jacobs	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre



Low Etudes (vol.1)..Wesley Jacobs.	Legato	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
Conciertos		Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.

Sexto curso tuba E.P

Bibliografía	Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Flexibilidad	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión	Un estudio por sesión
ARBAN'S Método de Trombón. (las páginas de cada lección dependerán de la versión del libro que utilicemos)	Estudios de escalas , arpegios e intervalos, doble y triple picado	Estudios de escalas , arpegios e intervalos, doble y triple picado	Estudios de escalas , arpegios e intervalos, doble y triple picado



Método ARBAN'S , Estudios característicos de 6 a 14	Dos estudios por trimestre	Dos estudios por trimestre	Dos estudios por trimestre
New concert studies, S. Mead	Mínimo, 1 concert por trimestre	Mínimo, 1 concert por trimestre	Mínimo, 1 concert por trimestre
20 dances (fins tango), S. Mead.	Mínimo, 1 danza por trimestre	Mínimo, 1 danza por trimestre	Mínimo, 1 danza por trimestre
Studies for tuba (vol. 1 i 2)...Wesley Jacobs	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
Low Legato Etudes (vol.1)..Wesley Jacobs.	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre	Mínimo 4 estudios al trimestre
Conciertos	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.	Trabajo y audición de una obra del repertorio orientativo al trimestre.

Atención a la diversidad

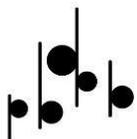
En el caso de que hubiera algún alumno con necesidades específicas que requieran una atención a la diversidad, se realizarán las pertinentes adaptaciones curriculares.

TIC y medidas de sensibilización

Según características, condiciones y recursos disponibles, se incorporarán medidas para difundir las buenas prácticas en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, así como medidas dirigidas a la sensibilización, prevención y erradicación de cualquier tipo de violencia y discriminación por causa de intolerancia, especialmente referida a condiciones de discapacidad, género, orientación e identidad sexual, etnia o creencias religiosas.

Plan de convivencia

Se respetarán y promoverán los acuerdos y contenidos para la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia y que quedarán reflejados en el reglamento de régimen interno del centro.



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO A EEPP

Prueba de acceso a 1er Curso

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007, del 21 de septiembre de 2007, del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.
- b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Constará de tres ejercicios: Ejercicio auditivo, Ejercicio teórico, Ejercicio de entonación y canto. Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, LabM, SolM, ReM, LaM.
3. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Re-Solb
4. Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4; ternarios: 3/8, 6/8, cambio de compás.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Extensión máxima: Fa1 a Sol3 (Bombardino Sib), FA-1 a LA2 (Tuba)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, negra y corchea con sus puntillos y semicorchea, mas tresillos y sincopas y notas a contratiempo largas, escala cromática.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: p mf f y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempo de preparación: 5 minutos

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

- a. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto, pudiendo tener el instrumento durante los 5 minutos de preparación.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- *El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.*
- *La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.*

- b. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- *El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.*
- *El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.*

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)

- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semi-consonancias (trítono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Lectura a primera vista.

Extensión aproximada: 8 compases.

- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Listado Orientativo de Obras

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| • O Isis and osiris | MOZART, W.A. |
| • Tuba TunesRonald | HANMER, Ronald |
| • Recitative song and chorus | PURCELL, H. |
| • Largo y Presto | MARCELLO, B. |
| • Apres un Revé | FAURÉ, G. |
| • Egotistical elephant | HARTZELL, D. |
| • Dibarbom (Bb) | ASENSI, José V. |
| • Joc de Gats(Bb) | BELTRAN, Manuel A. |
| • Tarantel•la (Bb) | GARCIA GÁZQUEZ, Hilari |
| • Allegro (Bb) | MARTÍ, Vicent |
| • Temps (Bb) | OLIVER, Mónica |
| • Tracalatrac | CANO, Ximo |

- Marcha del Oso DÍAZ SANTAMARÍA, Santiago
- Balada GARCIA GÁZQUEZ, Hilari

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado, habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

Se evaluará usando como instrumento de evaluación la rúbrica adjuntada (ver Anexo 4 Rúbrica pruebas de acceso) adecuándola a los contenidos propios del curso al cual se opta.

Prueba de acceso a 2o Curso

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007, del 21 de septiembre:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Constará de tres ejercicios: Ejercicio auditivo, Ejercicio

teórico, Ejercicio de entonación y canto. Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

3. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.

2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: Fa-Do-Sol-Re# y Si-Mi-La-Re-Solb
4. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, cambio de compás.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Extensión máxima: FA 1 – SOL 3 (Bb), FA -1 – LA 2 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: p mf f y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempo de preparación: 5 minutos

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).

- Dificultades rítmiques: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos dobles aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordios y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor, mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acorde tríada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatría (7ª de dominante, 7ª de sensible, 7ª aumentada y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

Se evaluará usando como instrumento de evaluación la rúbrica adjuntada (ver Anexo 4 Rúbrica pruebas de acceso) adecuándola a los contenidos propios del curso al cual se opta.

Listado Orientativo de Obras

- Six little tuba pieces JACOB, G.
- His Majesty the Tuba DOWLING, R.
- Sonata en la menor MARCELLO, B.
- O Senhor Biscuit DURÁN, J.
- Andante-Allegro BARAT
- Andante TCHEPERIN
- Humoresca(Bb) CANO, Joaquín
- Drops(Bb) GARCÍA, Àngel

- Calitja d'estiu (Bb) GARCÍA, Hilari
- Tubagalante BROTONS, Miguel
- Rondosidó CUENCA, A.
- Bassi, la Marioneta FERRER, Ferran
- Misteri FUENTES CASTILLA, José Vte.
- Al jardí de la màgia FUENTES CASTILLA, José Vte.
- Ion 5 LÓPEZ, Vicent
- Air and Bourrée BACH, J.S.
- West!(Bb) GARCÍA, Ángel
- Yorkshire Ballad (Bb) BARNES, James
- Alcris(Bb) CARDONA, Joaquin

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

Prueba de acceso a 3er Curso

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música, adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Constará de tres ejercicios: Ejercicio auditivo, Ejercicio teórico, Ejercicio de entonación y canto. Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.
- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol-Re# y Si-Mi-La-Re-Solb
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8, cambio de compás
5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
6. Extensión máxima: MI 1 – LA 3 (Bb), MI -1 – Si 2 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos

ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.

9. Matices: *pp p mp mf f ff* cress. dim. Y reguladores.

10. Ritardando, acelerando y Calderón.

11. Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

12. Tiempos de preparación: 5 minutos

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. LENGUAJE MUSICAL

Estructura Prueba de Acceso | 3º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.

- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. Ritmo, melodía. Armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).

- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares, simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. Contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Listado Orientativo de Obras

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| • Ritual and Celebration | SPEARS, J. |
| • Sonatina Clásica | MILLER, T. |
| • Suite for tuba | HADDAD, H. |
| • Sonata | MARCELLO, B. |
| • Humoresca (Bb) | CANO, Joaquín |
| • Drops (Bb) | GARCÍA, Àngel |
| • Calitja d'estiu (Bb) | GARCÍA, Hilari |
| • Tubagalante | BROTONS, Miguel |
| • Rondo, sidó | CUENCA, A. |
| • Bassi, la Marioneta | FERRER, Ferran |
| • Misteri | FUENTES CASTILLA, José Vte. |
| • Al jardí de la màgia | FUENTES CASTILLA, José Vte. |
| • Ion 5 | LÓPEZ, Vicent |
| • Rhapsody in C minor | UBER, D. |
| • Suite for Tuba | HADDAD, D. |
| • Fernán | MESEGUER, J.B. |
| • The Wizard (Bb) | MOREN, B. |
| • All'Antica (Bb) | GOEYENS |

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

Se evaluará usando como instrumento de evaluación la rúbrica adjuntada (ver Anexo 4 Rúbrica pruebas de acceso) adecuándola a los contenidos propios del curso al cual se opta.

Prueba de acceso a 4o Curso

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música, adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 3º EP. El Departamento de viento-metal y percusión del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos.

B.1. Armonía

Bajo cifrado o armonización de un tiple

Análisis armónico

B.2. Piano complementario

Lectura a vista

Interpretación de una pieza

C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8, cambio de compás
5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
6. Extensión máxima: MI 1 – DO 4 (Bb), MI -1 – DO 3 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.

8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff* cress. dim.y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. ARMONÍA

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultantes de la aplicación del porcentaje señalado

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Listado Orientativo de Obras

- Sonata MARCELLO, B.
- Tuba Suite JACOB, G.
- Serenade SCHMIDT
- Fantasy HOSHINA, H.
- Duc in bassum (Bb) ASENSI, José Vicente
- Balada d'argent (Bb) GARCIA, Angel
- Open Heaven (Bb) GIMÉNEZ, Toni

- Atanos (Bb) MUÑOZ ORERO, Juan
- Duc in bassum ASENSI, José Vicente
- Romanza FUENTES, Jose Vte.
- Càntic del fred GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Entubat GONZÁLEZ MORENO, J.
- Ion 4 LÓPEZ, Vicent
- Tubicent MARTINEZ, Pascual
- Fantasía OLTRA, Emili
- Harvey's Tuba NOGUEROLLES, E.
- Beelzebub CATOZZI, A.
- Bassi, la Marioneta FERRER, Ferran
- Euphonium Fantasy (Bb) FRASER, B.
- Quadrivium (Bb) GILABERT, T.
- El Mimo (Bb) CALVO, M.A.

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

Se evaluará usando como instrumento de evaluación la rúbrica adjuntada (ver Anexo 4 Rúbrica pruebas de acceso) adecuándola a los contenidos propios del curso al cual se opta.

Prueba de acceso a 5o Curso

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música, adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 4º EP. El Departamento de viento metal y percusión del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos .

B.1. Armonía

- Formación /clasificación de acordes
- Bajo cifrado o armonización de un tiple
- Análisis armónico

B.2. Piano complementario

- Lectura a vista
- Interpretación de una pieza

C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental

obedecerá a los contenidos terminales de 4º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 cambios de compás
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Extensión máxima: RE 1 – DO 4 (Bb), RE -1 – RE 3 (Tu).
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.

8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff* cresc. dim. y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. ARMONÍA

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

Evaluación y calificación

- En el ejercicio 1º únicamente se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Listado Orientativo de Obras

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| • Fantasia | JACOB, G. |
| • Konzert nº1 | LEBEDJEW, A. |
| • Sonata en Fa Mayor | MARCELLO, B. |
| • 1º Suite para violonchelo | BACH, J.S. |
| • Sonatina | KOESTSIER, J. |
| • Duc in bassum (Bb) | ASENSI, José Vicente |
| • Balada d'argent (Bb) | GARCIA, Angel |
| • Open Heaven (Bb) | GIMÉNEZ, Toni |
| • Atanos (Bb) | MUÑOZ ORERO, Juan |
| • Duc in bassum | ASENSI, José Vicente |
| • Romanza | FUENTES, Jose Vte. |
| • Càntic del fred | GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari |
| • Entubat | GONZÁLEZ MORENO, J. S. |
| • Ion 4 | LÓPEZ, Vicent |
| • Tubicent | MARTINEZ, Pascual |
| • Fantasía | OLTRA, Emili |
| • Concerto in One Movement | LEBEDEV, A. |
| • Fantasy on a Lakota theme | BALES, K |
| • La veu de la tuba | FERRÁN, F. |
| • Beautiful Colorado (Bb) | DE LUCA, Joseph |
| • Morceau Symphonique (Bb) | GUILMANT, A. |

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

Se evaluará usando como instrumento de evaluación la rúbrica adjuntada (ver Anexo 4 Rúbrica pruebas de acceso) adecuándola a los contenidos propios del curso al cual se opta.

Prueba de acceso a 6o Curso

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música, adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 5º EP. El Departamento de viento metal y percusión del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos.

B.1. Análisis

- Análisis de una pieza

- Audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha.

B.2. Historia de la música

- Desarrollo de un tema
- Desarrollo de una audición comentada, contextualizando la obra dentro del momento histórico.

C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

d. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: Todos
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Extensión máxima: DO 1 – RE 4 (Bb), DO -1 – MI 3 (Tu).
7. Figuras de notas: Todas
8. Articulaciones: Todas
9. Matices: Todos
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

PRUEBA B. ANÁLISIS E HISTORIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÁLISIS

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

3. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

Evaluación y calificación

- En el primer ejercicio únicamente se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.
- El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

B.1. HISTORIA DE LA MÚSICA

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

1º.- Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.

2º.- Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Listado Orientativo de Obras

- | | |
|---|------------------------|
| • Solo de concurso | YUSTE, M. |
| • Effie Suite | WILDER, A. |
| • Concert Prelude op. 215 | BOURGEOIS, D. |
| • Tuba Concerto | GREGSON, E. |
| • Sonata | HINDEMITH, P. |
| • 2º Suite para violonchelo | BACH, J.S. |
| • Balada (Bb) | ALBORCH, Joan |
| • Bernia (Bb) | GONZÁLEZ MORENO, J. S. |
| • Las aventuras de Sherlock Holmes (Bb) | HERNANDIS, Enrique |
| • La Epístola (Bb) | HERNÁNDIS, Enrique |
| • Sonata (Bb) | MUÑOZ ORERO, Juan |
| • Sonata (I-II) (Bb) | VALLÉS, Víctor |
| • Suite Génèris | BAUTISTA, Moisés |

- | | |
|--|------------------------|
| • Amalgamas | BROTONS, Miguel |
| • Sonata N° 1. 1º T. | CANO, Ximo |
| • Mod-Concert | MUÑOZ ORERO, Juan |
| • Gavotaburlesca | QUINTO SERNA, Santiago |
| • Sonata en G | HAENDEL, G.F. |
| • Fantasy (Bb) | ROCHA, Gilles |
| • Andante and Rondo (Bb) | CAPUZZI, Antonio |
| • Believe Me If All Those Endearing (Bb) | MANTIA, S. |

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

Se evaluará usando como instrumento de evaluación la rúbrica adjuntada (ver Anexo 4 Rúbrica pruebas de acceso) adecuándola a los contenidos propios del curso al cual se opta.

Primero de Enseñanzas Profesionales

Desarrollo del currículo| 1º EEPP

OBJETIVOS

La enseñanza de la tuba en el primer curso de profesional, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Aplicar en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.

- Utilización por parte del alumno de sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc.
- Profundización progresiva en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con el nivel del curso y con acompañamiento de piano.
- Control de las capacidades en la interpretación en público.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Conocer la clave de Do en cuarta línea.

CONTENIDOS

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Perfeccionamiento de los diferentes tipos de emisión del sonido.
- Estudio de la velocidad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Inicio del estudio de la ornamentación.
- Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a primera vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Conocimiento de instrumentos afines.
- Estudio de escalas hasta cuatro alteraciones.
- Audición de obras de diferentes estilos.
- El instrumento como herramientas de expresión musical.
- La embocadura. Notas largas y tenidas. El estudio de los intervalos.
- La posición corporal. La respiración diafragmática.

- Estudio de las diferentes articulaciones.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal.
- Práctica de los contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical y de Orquesta.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos de primer curso será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor del nivel alcanzado por el alumno.

Se efectuarán audiciones, donde el profesor evaluará las distintas capacidades del alumno.

Para la obtención de la calificación que permita el paso al segundo curso se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la espiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Conocimiento de las distintas posiciones del instrumento y criterio para su utilización.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave, medio y agudo.
- Emisión clara y precisa.
- Dominio de escalas Mayores y menores, con distintas variedades hasta siete alteraciones con una pulsación de negra igual a 80 y de memoria. En un ámbito de dos octavas.

- Control de la lectura a primera vista acorde con el nivel.
- Interpretar una obra de las programadas de memoria.
- Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Dominio del programa del curso.

MINIMOS EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.
- Se valorara el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.
- Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 1º CURSO E.P.

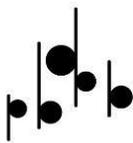
Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la

calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

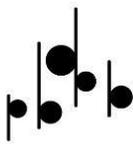
- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad mínima acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio.



- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 7-8

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad notable acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.



- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y sin cambio de tonalidad.
- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Calificación de 9-10

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un

mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.

- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y con cambio de tonalidad.
- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Segundo de Enseñanzas Profesionales

Desarrollo del currículo| 2º EEPP

OBJETIVOS

La enseñanza de la tuba en el segundo curso de profesional, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Desarrollo de la técnica en su conjunto.
- Aplicar los conocimientos fundamentales de la técnica a la hora de la interpretación.
- Utilización progresiva de los conocimientos musicales del alumno para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, fraseo, etc.
- Control de la afinación.
- Interpretar un repertorio de obras de distintos estilos y de dificultad acorde con el nivel.
- Control de las capacidades en la interpretación en público.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.

CONTENIDOS

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Perfeccionamiento de los diferentes tipos de emisión del sonido.
- Estudio de la velocidad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Inicio del estudio de la ornamentación.
- Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a primera vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio de la notas pedales.
- Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.

- Conocimiento de instrumentos afines.
- Estudio de escalas hasta cinco alteraciones.
- Audición de obras de diferentes estilos.
- El instrumento como herramientas de expresión musical.
- La embocadura. Notas largas y tenidas. El estudio de los intervalos.
- La posición corporal. La respiración diafragmática.
- Estudio de las diferentes articulaciones.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal.
- Práctica de los contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical y de Orquesta.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos de segundo curso de profesional, será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor, del nivel alcanzado por el alumno.

Para la obtención de la calificación que permita al el paso al tercer curso, se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a la ejecución instrumental adecuados a este nivel.
- Dominio de escalas Mayores y menores, con distintas variedades hasta siete alteraciones con una pulsación de negra igual a 90 y de memoria. En un ámbito de dos octavas.

- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave, medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.
- Interpretación de una de las obras del programa de memoria.
- Control de la lectura a primera vista acorde con el nivel.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo adecuadas al nivel
- Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Dominio del programa del curso.

MINIMOS EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

-Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.

-Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.

-Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.

-Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º CURSO E.P.

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

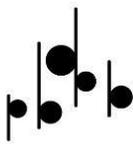
- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad mínima acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un

dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.

- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 7-8

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad notable acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.



- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y sin cambio de tonalidad.
- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Calificación de 9-10

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.

- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y con cambio de tonalidad.

- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Tercero de Enseñanzas Profesionales

Desarrollo del currículo| 3º EEPP

OBJETIVOS

La enseñanza de la tuba en el tercer curso de profesional, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para
- solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos, de dificultad acorde con el nivel.
- Conocimiento de las distintas ornamentaciones y su adecuada aplicación.
- Conocer las distintas formas de interpretación en las diferentes épocas de la historia de la música. Desarrollo de la técnica en su conjunto.
- Control de las distintas capacidades en audiciones en público.
- Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.

CONTENIDOS

- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general
- El instrumento como herramientas de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.
- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión.
- Práctica de los contenidos de las asignatura teóricas.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos de tercer curso de profesional, será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor, del nivel alcanzado por el alumno.

Para la obtención de la calificación que permita el paso al cuarto curso, se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

- Utilización de la respiración diafragmática de acuerdo con las exigencias de la interpretación.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.

- Dominio de escalas Mayores y menores, con distintas variedades hasta siete alteraciones con una pulsación de negra igual a 100 y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- Interpretación correcta de las obras programadas con acompañamiento de piano.
- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a primera vista adecuados al nivel.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo adecuadas al nivel
- Interpretación de una de las obras del programa de memoria
- Dominio del programa del curso.

MINIMOS EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.
- Se valorara el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.
- Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y

medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º CURSO G.P.

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad mínima acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras

expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.

- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 7-8

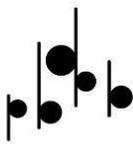
- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad notable acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial

atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.

- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y sin cambio de tonalidad.
- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Calificación de 9-10

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.



- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y con cambio de tonalidad.

- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Cuarto de Enseñanzas Profesionales

Desarrollo del currículo| 4º EEPP

OBJETIVOS

La enseñanza en el cuarto curso de profesional, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Desarrollo de la técnica en su conjunto
- Relacionar los conocimientos técnicos y teóricos a la interpretación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos, de dificultad acorde con el nivel
- Interpretar obras de memoria.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Control de las distintas capacidades en audiciones en público.
- Conocer las distintas formas de interpretación en las diferentes épocas de la historia de la música.
- Saber analizar las obras del curso.

CONTENIDOS

- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general
- El instrumento como herramientas de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.
- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión.
- Práctica de los contenidos de las asignatura teóricas.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos de cuarto curso será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor, del nivel alcanzado por el alumno.

Para la obtención de la calificación que permita el paso al quinto curso, se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

- Dominio de escalas Mayores y menores, con distintas variedades hasta siete alteraciones con una pulsación de negra igual a 110 y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Interpretar dos obras de memoria de las programadas.
- Interpretar obras o fragmentos de distintas épocas y estilos como solista y en grupo, adecuadas al nivel.
- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios o fragmentos a primera vista adecuados al nivel.
- Dominio del programa del curso.

MINIMOS EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.
- Se valorara el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.
- Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y

medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º E.P.

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

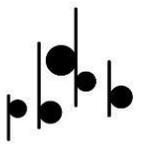
- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad mínima acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial

atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.

- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 7-8

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad notable acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.



- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y sin cambio de tonalidad.
- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Calificación de 9-10

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.

- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y con cambio de tonalidad.

- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Quinto de Enseñanzas Profesionales

Desarrollo del currículo| 5º EEPP

OBJETIVOS

La enseñanza de la tuba en el quinto curso, de grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Desarrollo de la técnica en su conjunto.
- Aplicar los conocimientos técnicos y teóricos a en la interpretación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos, de dificultad acorde con el curso.
- Interpretar obras de memoria e interpretar fragmentos a primera vista.
- Control de las distintas capacidades en audiciones en público tanto como solista como con piano.
- Practicar la música de conjunto en formaciones de diversa configuración.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Elaborar un trabajo de la historia del trombón.
- Interpretar partes orquestales adecuados al nivel.
- Conocer las peculiaridades de la serie armónica.

CONTENIDOS

- Análisis de las obras interpretadas durante el curso.

- Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general.
- El instrumento como herramienta de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.
- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión,...
- Práctica de los contenidos de las asignatura teóricas.
- Audición y crítica razonada de diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música. Recursos y notación contemporánea.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso
- La interpretación en público.
- La historia del instrumento y su utilización a lo largo de los últimos siglos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos de quinto curso de profesional, será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor, del nivel alcanzado por el alumno.

Para la obtención de la calificación que permita el paso al sexto curso, se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

- Lectura a primera vista de fragmentos acorde con el nivel.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Saber analizar las obras trabajadas.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.
- Dominio de escalas Mayores y menores, con distintas variedades con todas las alteraciones con una pulsación de negra igual a 110 y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- Interpretar dos obras de memoria de las programadas.
- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios u obras a primera vista adecuados al nivel.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo, adecuadas al nivel
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Presentación de un trabajo escrito de la historia del instrumento.
- Dominio del programa del curso.

MINIMOS EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

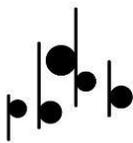
- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.
- Se valorara el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.
- Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º E.P.

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6



- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad mínima acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.

- Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 7-8

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad notable acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.

- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y sin cambio de tonalidad.
- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Calificación de 9-10

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras

expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.

- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y con cambio de tonalidad.
- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Sexto de Enseñanzas Profesionales

Desarrollo del currículo| 6º EEPP

OBJETIVOS

La enseñanza de la tuba en el sexto curso de profesional, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Desarrollo de la técnica en su conjunto.
- Aplicar los conocimientos técnicos y teóricos a en la interpretación.

- Interpretar un repertorio que incluya obras de diferentes estilos, de dificultad acorde con el curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Interpretar a primera vista.
- Control de las distintas capacidades en audiciones en público.
- Practicar la música de conjunto en formaciones de diversa configuración.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Elaborar una memoria completa del trombón.
- Interpretar partes orquestales adecuados al nivel.
- Conocer las peculiaridades de la serie armónica.

CONTENIDOS

- Análisis de las obras interpretadas durante el curso.
- Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general.
- El instrumento como herramienta de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.
- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.

- Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión,...
- Práctica de los contenidos de las asignatura teóricas.
- Audición y crítica razonada de diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música. Recursos y notación contemporánea.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso
- La interpretación en público.
- La historia del instrumento y su utilización a lo largo de los últimos siglos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos de sexto curso de profesional será continua y vendrá determinada por el seguimiento y control por parte del profesor, del nivel alcanzado por el alumno.

Para la obtención de la calificación que permita el paso al sexto curso, se pedirá al alumno cumplir los siguientes criterios:

- Lectura a primera vista de fragmentos acorde con el nivel.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Saber analizar las obras trabajadas.
- Producción de un sonido claro, relajado y flexible en los registros grave medio y agudo, ampliando este último registro en un armónico con respecto al curso anterior.

- Dominio de escalas Mayores y menores, con distintas variedades en todas las alteraciones con una pulsación de negra igual a 110 y de memoria. En un ámbito de dos octavas.
- Interpretar dos obras de memoria de las programadas.
- Demostrar la capacidad de interpretar ejercicios u obras a primera vista adecuados al nivel.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo adecuadas al nivel.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Presentación de un trabajo escrito de la historia del instrumento.
- Dominio del programa del curso.

MINIMOS EXIGIBLES

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.
- Se valorara el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.
- Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el curso, deberá ir acompañada de la planificación de las

adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 6º E.P.

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad mínima acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras

expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.

- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, Calidad mínima para el curso en un registro medio.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 7-8

- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad notable acorde al curso.
- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y sin necesidad de una gran sonoridad.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un

mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.

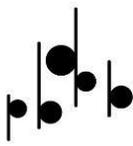
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.
- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y sin cambio de tonalidad.
- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Calificación de 9-10

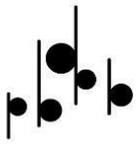
- Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en los métodos para este curso con una calidad

sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.

- Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.
- Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- Profundizar en todo lo referente a la articulación.
- Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.
- Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
- Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.



- Dominar la lectura a vista con cambios de compás y con cambio de tonalidad.
- Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.



ANEXO 2

PRUEBA DE ACCESO A CURSO DIFERENTE DE 1o de EEEE

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado, para la preparación de esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical
3. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Enseñanzas Elementales

LENGUAJE MUSICAL

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical:

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico

3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

CURSO 2º E. E.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios $2/4$, $3/4$ y $4/4$.
3. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, SolM.
4. Alteraciones accidentales Fa-Do# y Si-Mi-La-Reb
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
7. Figuras rítmicas redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
8. Intervalos de 2ª, 3ª i 4ª
9. Tesitura (extensión máxima): SOL1 a MI3 (Bombardino Sib), SOL-1 a MI2 (Tuba)

Obras orientativas

- Coro (de Paris e Elena) GLUCK, C. W.
- Andante (de primeros pasos) GURTILL, Cornelius
- Oro de Otoño POGSON, Steve
- Pomarrosa Verda (Bb) PLASENCIA, J. Fco.

- Euphonica (Bb) SEMPERE, J. C.
- Cantus firmus (Bb) VIDAL RIBERO, Juan
- i així que es despertaren... (Bb) CANO, Ximo
- La petita romança GONZÁLEZ, Ismael
- Tubulí MAHIQUES, Olegari
- Ocnos I ROBERTS, Lisa-Jane
- Dansa dels gambosins CANO, Ximo

CURSO 3º E. E.

LENGUAJE MUSICAL

Estructura Prueba de Acceso | 3º EEEE

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).
- Tonalidades: do mayor y la menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#).

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $3/8$ y $9/8$
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico)
- Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
- Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos) La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA INTERPRETACIÓN.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4, 4/4, 2/2.
3. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, SolM, ReM.
4. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Reb
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado, acentos >
6. Términos dinámicos: p mf f
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figuras rítmicas redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios, tresillo y semicorchea. Negra y corchea en puntillo. Escala cromática
9. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª
10. Tesitura(extensión máxima): Fa1 a Fa3 (Bombardino Sib), FA-1 a SOL2 (Tuba)

Obras orientativas

- Pequeña Elexía COLE, Keith Ramón

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| • The Sadman | BRAHMS, Johannes |
| • Medianoche en Tobago | WASTALL, Peter |
| • i així que es despertaren... (Bb) | CANO, Ximo |
| • Cançó de bressol (Bb) | GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari |
| • Ion I (Bb) | LÓPEZ, Vicente |
| • Indalo (Bb) | MANZANOS RAMOS, J. F. |
| • October tango (Bb) | ROBERTS, Lisa-Jane |
| • Dansa dels gambosins | CANO, Ximo |
| • Les hores | GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari |
| • Bocanegra | SOLER, Manuel |
| • Hoquetus | VIDAL RIBERO, Juan |

CURSO 4º E. E.

LENGUAJE MUSICAL

Estructura Prueba de Acceso | 4º EEEE

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas; silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y de corchea.
- Tonalidades: do mayor, sol mayor, fa mayor, la menor, mi menor y re menor.

- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#). Do# y fa becuadro en Sol mayor y do# y re# en Mi menor. Si becuadro y mi bemol en Fa mayor y si becuadro y do# en Re menor.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $2/8$, $3/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía.

- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente–descendente; conjunto–disjunto; simple–compuesto; melódico–armónico). Ampliación, reducción e inversión de intervalos.
- Matices agógicos: *accelerando*, *ritardando* y *a tempo*.
- Signos de repetición: Barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª vez, *da capo*, párrafo, coda, repetición de compases.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a tercer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol y clave de fa.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas; puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto) La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

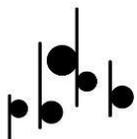
1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4; ternarios: 3/8, 6/8, cambio de compás.
3. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, LabM, SolM, ReM, LaM.
4. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Re-Solb
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado, síncopas, acentos > • –
6. Términos dinámicos: p mf f, reguladores, cresc., dim.
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figuras rítmicas redonda, blanca, negra y corchea con sus puntillos y semicorchea, mas tresillos y sincopas y notas a contratiempo largas, escala cromática.

9. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª

10. Tesitura (extensión máxima): Fa1 a Sol3 (Bombardino Sib), FA-1 a LA2 (Tuba)

Obras orientativas

- Aria (de Ricardo Corazón de León) GRETRY, Andre
- Estudio Nº 2 de "Método para Oficleido" GARNIER, T.
- Pequeña Suite – Concierto (Bb) LÓPEZ GARCÍA, José Luis
- El meu gat "nano" (Bb) MAHIQUES, Olegari
- Cançó de llar (Bb) OLMOS JOVER, Oswaldo
- Dibarbom (Bb) ASENSI, José V.
- Sonatina de Invierno CANO, Rosana
- L'Enquintosta i L'Agarraxotu DOMENECH, Jose Manuel
- Krampus RAMIRO, Guillem
- Tracalatrac CANO, Ximo



ANEXO 3

OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE EEEE

1 Prueba de instrumento

1.1 Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

1.2 Interpretación de tres obras de un listado de seis presentadas por el aspirante, de diferentes estilos

- Los participantes entregarán al tribunal copias de las obras, dicho tribunal se reserva el derecho de admitir otras obras no propuestas en el listado orientativo del centro, que consideren que sean de nivel igual o superior
- En caso de que la obra tenga varios movimientos, el tribunal elegirá los que se interpreten por el aspirante
- En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas

2. Prueba de Lenguaje musical

Prueba Teórica

A. Prueba Auditiva, realización de un dictado musical a una voz, con los compases $2/4, 3/4$ y $4/4$

B. Prueba de conocimientos del lenguaje musical, con cinco preguntas a propuestas del tribunal

Prueba Práctica

A. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol y en Fa en 4^ª

B. Lectura entonada en la tonalidad de Do M.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las pruebas serán de carácter eliminatorio, siendo necesario un 5 sobre 10 para superarlas, la ponderación de cada uno de los ejercicios será la siguiente:

TUBA Lectura a vista 30%

Interpretación de las obras 70 %

LENGUAJE MUSICAL Capacidad auditiva 20%

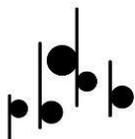
Conocimientos teóricos 20%

Lectura rítmica 30%

Lectura entonada 30%

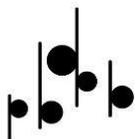
CONTENIDOS TERMINALES Y OBRAS RECOMENDADAS

Serán los mismos que los establecidos en esta misma programación didáctica para el acceso al 1.er curso de Enseñanzas Profesionales.

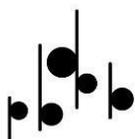


Rúbrica proves de accés

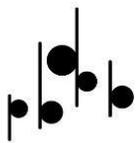
CRITERI		ENCARA NO COMPETENT	COMPETÈNCIA BÀSICA	COMPETÈNCIA MITJANA	COMPETÈNCIA AVANÇADA	
A	LECTURA A PRIMERA VISTA	A 1	A1.1 El so no té qualitat	A1.2 El so és acceptable	A1.3 El so amb qualitat	A1.4 Domina un so de molta qualitat
		A 2	A2.1 És irregular amb la pols i el ritme	A2.2 Té un mínim ordre en el pols i ritme	A2.3 Control estable del pols i ritme	A2.4 Domina constantment el pols i ritme
		A 3	A3.1 No ha realitzat cap articulació	A3.2 Executa suficientment l'articulació	A3.3 Destresa amb les articulacions	A3.4 Executa amb seguretat l'articulació
		A 4	A4.1 No ha executat cap dinàmica	A4.2 Suficientment aconsegueix dinàmica	A4.3 Aconsegueix discriminar la dinàmica	A4.4 Domina les aspectes dinàmics
		A 5	A5.1 Lectura de les notes molt irregular	A5.2 Acceptable en la lectura de notes	A4.3 Bona lectura de les notes	A5.4 Domina la lectura de les notes
B	RESPIRACIÓ	B1. No domina la correcta respiració durant la interpretació.	B2. Sap respirar correctament però no ho controla de manera constant durant la interpretació.	B3. Respira normalment amb correcció durant la interpretació.	B4. Domina en tot moment la respiració respectant el fraseig de l'obra.	



C	SONORITAT	<i>C1. El so no està centrat, no és regular i no té qualitat.</i>	<i>C2. El so és acceptable, homogeni als diferents registres durant la interpretació.</i>	<i>B3. El so és ric, variat i constant durant la interpretació.</i>	<i>C4. Produeix un so molt clar i de qualitat adequat sempre a l'estil que interpreta.</i>
D	EMBOCADURA	<i>D1. No controla els aspectes bàsic per a la formació d'una bona embocadura durant la interpretació.</i>	<i>D2. Controla els aspectes bàsics de l'embocadura durant la interpretació.</i>	<i>D3. Correcta embocadura que controla de forma regular durant la interpretació.</i>	<i>D4. Domina tots els aspectes de la formació i col·locació de una bona l'embocadura durant la interpretació.</i>
E	ARTICULACIÓ	<i>E1. L'articulació incorrecta i inadequada en la interpretació.</i>	<i>E2. L'articulació coordinada i regular amb els dits durant la interpretació.</i>	<i>E3. L'articulació correcta i eficaç durant la interpretació.</i>	<i>E4. Domini de l'articulació adequada a l'estil de l'obra interpretada i molt coordinada amb els dits.</i>
F	EMISSIÓ	<i>F1. L' emissió del so difícil durant tota la interpretació.</i>	<i>F2. L'emissió del so no es constant però li permet salvar la interpretació.</i>	<i>F3. L'emissió del so controlada durant la interpretació.</i>	<i>F4. L'emissió del so adequa en tot moment a l' estils de l'obra que fan enriquir la interpretació.</i>



G	PULSACIÓ	<i>G1 No aconsegueix mantindre la pulsació</i>	<i>G2 Manté la pulsació segons la dificultat de la partitura</i>	<i>G3 Manté la pulsació si no hi ha canvi de tempo</i>	<i>G4 És capaç de romandre la pulsació a tots els nivells</i>
H	CONTROL COS I L'INSTRUMENT	<i>H1. Mala col·locació cos i l'instrument, amb tensió que li impossibilita una bona interpretació de l'obra.</i>	<i>H2. Presenta algunes carències en col·locació del cos i l'instrument durant tota la interpretació de l'obra.</i>	<i>H3. Controla mínimament bé la col·locació del cos i l'instrument durant tota la interpretació de l'obra</i>	<i>H4. Bon control de la col·locació del cos i l'instrument que li permet estar prou relaxat durant la interpretació de l'obra.</i>
I	DINÀMIQUES	<i>I1. No diferència i realitzar cap mena de dinàmiques durant la interpretació de l'obra.</i>	<i>I2. Mínima intenció de realitzar algunes dinàmiques durant la interpretació de l'obra.</i>	<i>I3. Bona interpretació de les dinàmica prou diferenciada però no la utilitza sempre en la interpretació.</i>	<i>I4. Domina una gama de dinàmiques molt amplia i es capaç de aplica-les durant la interpretació.</i>
J	AFINACIÓ	<i>J1. Incapaç de estar afinat mínimament durant la interpretació.</i>	<i>J2. Comença a tenir el sentir de l'afinació acceptable durant la interpretació</i>	<i>J3. Bona afinació, prou constant durant la interpretació de l'obra.</i>	<i>J4. Domini en tot moment de l'afinació que ha fet tenir una interpretació de qualitat.</i>



K	REGISTRE	<i>K1 Per davall del mínim</i>	<i>K2 Registre limitat en el greu i en l'agut</i>	<i>K3 Registre limitat en l'agut</i>	<i>K4 Registre adequat al nivell</i>
L	LLENGUATGE MUSICAL	<i>L1 No respecta cap element del llenguatge musical</i>	<i>L2 Te errors significatius de ritme, mesures i lectura de notes</i>	<i>L3 Interpreta amb errors mínims de ritme, mesures i lectura de notes</i>	<i>L4 És capaç d'interpretar sense gairebé errors de ritme, mesures i lectura de notes</i>

A1: SO A2: RITME/POLS A3: ARTICULACIÓ A4: DINÀMICA A5: LECTURA DE NOTES