



ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER

PROVA D'ACCÉS A CURS DIFERENT A PRIMER D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cada un dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima de 5 entre els tres exercicis.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs (s'indicarà a l'alumne).
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos esmentats.
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura: do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referent a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i calderó.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.

- Termes de tempo o moviment: lent, andante, moderato, allegro i presto.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemp.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

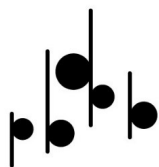
- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts esmentats, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt).



PROVA D'INTERPRETACIÓ

- Duració aproximada: fins a 16 compassos.
- Compassos: compassos simples binaris 2/4, 3/4 i 4/4.
- Tonalitats: (fins a 1 alteració major i menor)
- Alteracions accidentals Fa-Do# i Sib-Mib-Lab-Reb
- Articulacions: picat, lligat i picat-lligat.
- Velocitat: Andante, *Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figures rítmiques redona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.
- Intervals de 2a, 3a, 4a.

Obres orientatives

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| • Premier succès | L. Picavais |
| • Petit Esbós | L. Boch |
| • Vers l'avenir | L. Picavais |
| • Au château de chantilly | Willy van Dorsslaer |

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos esmentats; punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: Do major i La menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major, i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referent a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.

- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4a línia.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic).
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques).

- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo adequat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



PROVA D'INTERPRETACIÓ

- Duració aproximada: fins a 16 compassos.
- Compassos: compassos simples binaris 2/4, 3/4, 4/4, 2/2.
- Tonalitats: (fins a 2 alteracions major i menor)
- Alteracions accidentals Fa-Do# i Sib-Mib-Lab-Reb
- Articulacions: picat, lligat i picat-lligat.
- Velocitat: Andante, *Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figures rítmiques: redona, blanca, negra, corxera i els seus silencis, tresillo i semicorxera. Negra i corxera en punt.
- Intervals de 2^a, 3^a, 4^a y 5^a

Obres orientatives

- ArabescaRafael Grimal
- ComptineP. Bigot
- HumoresqueM. Poot
- Andantino et allegroJ. Kauffmann
- Les OlympiadesW. Van Dorsselaer
- Menuet AntiqueBeaufort
- Marche.....G. Montbrun

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 4t EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos esmentats; punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: Do major, Sol major, Fa major, La menor, Mi menor i Re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major, Sol# i Fa# en La menor, Do# i Fa becaire en Sol major, Do# i Re# en Mi menor, Si becaire i Mi bemoll en Fa major, Si becaire i Do# en Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.

- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4a línia.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enharmonia.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'intervals.
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de tercer curs.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a primera vista

- Extensió màxima: 16 compassos.

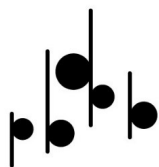
- Clau de sol i clau de Fa.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques).
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo adequat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



PROVA D'INTERPRETACIÓ

- Duració aproximada: fins a 16 compassos.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4; ternaris: 3/8, 6/8, canvi de compàs.
- Tonalitats: (fins a dues alteracions majors i menors)
- Alteracions accidentals Fa-Do-Sol# i Si-Mi-La-Re-Solb
- Articulacions: picat, lligat i picat-lligat, síncopes,
- Accents > • –
- Termes dinàmics: p *mf f, reguladors, *cresc., *dim.
- Velocitat: Andante, *Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figures rítmiques redona, blanca, negra i corxera amb els seus punts i semicorxera, més tresillos i síncopes i notes a contratemps llargues
- Escala cromàtica.
- Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a i 7a.

Obres orientatives

- " Gaminerie" G. FRIBOULET.
- " Andante y allegro" E. BAUDRIER.
- " Promenade" F.J. BRUN.
- "Andante and March" SAINT JACOME.
- "Intermezzo". FELD.
- "Diptyque" DOUANE.