



ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS
ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS

PROVES D'ACCÉS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRICO- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Dictat rítmic-melòdic a una veu.
- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos esmentats anteriorment i el puntet.
- Tonalitats fins a dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, on s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric:

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervalls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervalls simples.
- Intervalls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semi consonàncies (tritó).
- Formació d'acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escapes diatòniques majors, menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.

- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:
 - Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:
 - Claus de sol i fa en 4a línia.
 - Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
 - Canvis de compàs amb equivalències pols = pols o figura = figura.
 - Grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacruses, matisos i articulacions.
- Lectura melòdica a primera vista:
 - Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:
 - Tonalitats fins a amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
 - Intervalls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
 - Alteracions accidentals.
 - Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

- 50% repentització rítmica
- 50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

INSTRUMENT

CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR

Interpretar 3 obres del nivell indicat; en este cas 4t d'Ensenyaments Elementals, ha de tindre els següents continguts:

- Longitud: Obra de nivell de dificultat similar a les recomanades, podrà ser també, un moviment complet de Concert o Sonata o una Peça curta.
- Tonalitat: des de cap fins a tres alteracions en l'armadura. Possibles canvis d'armadura.
- Compassos: Podran ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Possibles canvis de compàs. Figures: Redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres, corxeres amb punt, corxeres, semicorxeres i els seus corresponents silencis. Tresillos.

- Dissenys rítmics: Els diferents dissenys rítmics seran els estudiats durant el curs com: negra amb punt lligat corxera, dos corxeres lligades, corxera amb punt semicorxera, tresillos.
- Elements melòdics: seran melodies no gaire llargues, fàcils de distingir i interpretar
- Elements formals: tindran una forma lliure i no massa complicada per a l'alumne. Poden ser també forma A-B-A.
- Agògica: podran tindre clars *ritardandos, *calderons, *accelerandos, indicacions de tempo (allegro, andante, adagi, ...) que l'alumne haurà d'interpretar correctament.
- Articulacions: senzilles i clares.
- Dinàmica: podran aparéixer des de dos p (*pp) fins a dos f (*ff) passant per crescendos, *diminuendos, forte, piano.
- Elements tècnics: respecte a la tècnica de la Trompeta.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- "Pieza para concurso". L. PICAVALIS.
- "Andante et allegro Moderato" RENE GAUDRON.
- "Suite nº1 G.P. TELEMAN.
- "Sonata". F. VERACINI.
- "Suite nº1" G.P. TELEMAN.
- "Lied" E. BOZZA.
- "Entrada y rigodón" H.PURCELL.
- "Noce Villageoise". R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel" G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey" FERRER FERRAN.
- "Sonata en Sib". J.B. LOEILLET.
- "Arlequinade" A. Beaucamp.
- "Petite Pièce Concertante" G. Balay.
- "Rondó for lifey" L. Bernstein.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervalls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'ornament (ornaments).
- Ampliació i reducció d'intervalls simples i compostos.
- Inversió d'intervalls compostos.
- Tetracords i enllaços d'escales.
- Notes, tons, intervalls i acords enharmònics.
- Escales pentatòniques, hexàtona, hispano-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords triada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i quatríada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i irregulars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus: de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i irregulars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marccació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).

- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

INSTRUMENT

CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (*dosillos, tresillos i *quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb *accelerandos i *ritardandos.
- Dinàmica: de *pp a *ff, amb reguladors (*cresc. i *dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Dificultats tècniques: totes les explicades en els continguts terminals del curs anterior (1r de *EP) detallades anteriorment (punt 1).
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Der Liebestraum Th. Hoch
- Badinage E. Bozza
- Andante et Allegro G. Balay
- Sonata en F G. F. Haendel
- Sonta en Sib B. Marcello.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, irregulars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i trencats.
- Elements constitutius de la música: ritme, melodia, harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.

- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, irregulars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PIANO COMPLEMENTARI

Estructura Prova d'Accés a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals

Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 599	C. Czerny
200 pequeños cánones Op. 14	K. M Kunz
12 Estudios	W. Carroll
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey
Estudios Op 37	H. Lemoine
Álbum de Ana Magdalena	J. S. Bach
Seis divertimentos	J. Haydn
Cuaderno de Nannerl	L. Mozart
Seis Bagatelas	C. Gurlitt
Sonatinas	J. Hook
Mikrokosmos vol. II	B. Bartók

Los cinco dedos

I. Stravinsky

Seis piezas infantiles

D. Shostakovich

Cuadernos de Adriana

A. G. Abril

INSTRUMENT

CONTINGUTS DE LES OBRES A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 moviment complet de Concert o Sonata, o 1 peça curta.
- Tonalitat: fins a 5 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (*dosillos, *tresillosy *quintillos). Punts.
- Agògica: d'Adagi a Prest, amb *accelerando i *ritardando.
- Dinàmica: de *pp a *ff, amb reguladors (*cresc. i *dim.).
- Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Gouttes D'eau A. S. Petit.
- (obligada) The return John Hartman
- (obligada) Variationen in G C. Kreutzer
- Sonata en F A. Corelli.
- Fête Joyeuse H. Dalier
- 1º Solo de concierto Paul Rougnon

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 4rt EEPP

TROMPETA

Continguts terminals de l'especialitat de, curs 3r EEPP

- Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- Treball de les escales fins a set alteracions. Transport de les escales fins a set alteracions. Transport amb la trompeta en *Sib.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Aprofundir en l'estudi de l'agònica, dinàmica i la lectura a vista.
- Comprensió d'estructures musicals d'acord amb el nivell. Anàlisi bàsica de les obres programades.
- Estudi d'instruments afins.
- Desenrotllament de la sensibilitat de la memòria. Entrenament de la memòria.

Continguts de les lectures a primera vista:

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: fins a 4 alteracions en l'armadura.
- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a semicorxeres), i irregulars (*dosillos, tresillos i *quintillos). Punts. Agònica: d'Adagi a Prest, amb *accelerandos i *ritardandos.
- Dinàmica: de *pp a *ff, amb reguladors (*cresc. i *dim.). Forma: peça curta o fragment de manera lliure.

Criteris d'avaluació de la lectura a vista

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

Continguts de les obres a interpretar.

- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (*dosillos, tresillos i *quintillos). Punts. Agògica: d'Adagi a Prest, amb *accelerando i *ritardando.
- Dinàmica: de *pp a *ff, amb reguladors (*cresc. i *dim.). Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES PER CURSOS

- | | |
|------------------|---------------|
| • Sonata VIII | A. Corelli |
| • Rhapsodie | E. Bozza |
| • Concert etude | A. Goedicke. |
| • Aria y Scherzo | A. Arutunian |
| • Primer solo | Gabriel Pares |
| • Divertimento | S. Brotons |

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

HARMONIA

Continguts:

Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifrat, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

Avaluació i qualificació

L'exercici del baix xifrat tindrà un valor del 70% sobre la nota final. L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat

PIANO COMPLEMENTARI

Estructura Prova d'Accés a **Quart** Curs d'Ensenyaments Professionals

Es realitzaran les proves d'accés a QUART CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 100	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 ó 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 ó 168	A. Diabelli
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Piezas infantiles Op. 14, 27 ó 39	D. Kabalewsky
Cuentos de la Juventud Op. 1	E. Granados
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Les Carillons. 5 piezas para piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 piezas para piano	J. Brunet

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 5é EEPP

TROMPETA

Continguts terminals de l'especialitat de, curs 4rt EEPP

- Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Coneixement de la trompeta de Do.
- Anàlisi de les obres interpretades durant el curs.
- Introducció a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- Entrenament de la memòria.
- Aprofundir en l'estudi de l'agònica, dinàmica i la lectura a vista. Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.

Continguts de les lectures a primera vista.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.
- *Compasos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (*dosillos, tresillos, *quintillos i *septillos). Agònica: d'Adagi a Prest, amb *accelerando i *ritardando.
- Dinàmica: de *pp a *ff, amb reguladors (*cresc. i *dim.). Forma: peça curta o fragment de manera lliure.

Criteris d'avaluació de la lectura a vista

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació respectant els marges de flexibilitat que permet el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

Continguts de les obres a interpretar:

- Compàs: de subdivisió binària (2/4, 3/4, 4/4) o ternària (6/8, 9/8, 12/8).
- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (*dosillos, tresillos i *quintillos). Punts. Agògica: d'Adagi a Prest, amb *accelerando i *ritardando.
- Dinàmica: de *pp a *ff, amb reguladors (*cresc. i *dim.). Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Memòria: es valorarà la memorització de la/s obra/s a interpretar.

Relació d'obres orientatives:

- | | |
|------------------------------|------------|
| • Fantasia Eslava | C. Höhne |
| • Sonata | J. Hubeau. |
| • Concertpiece nº 1 opus. 11 | W. Brandt |
| • Fantasieta | M. Bich |
| • Incantation | W. Peeters |
| • Andante et Scherzo | H. Busser |

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

HARMONIA

Continguts:

Les proves consistiran en:

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifrat o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

Avaluació i qualificació

En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt. L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final. L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

PIANO COMPLEMENTARI

Estructura Prova d'Accés a **Quint** Curs d'Ensenyaments Professionals

Es realitzaran les proves d'accés a Quint CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quart curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

*Llistat d'obres orientatives per a **Quint** Curs d'Ensenyaments Professionals*

Estudios Op. 100 ó Op. 29	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299 ó Op. 636	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 ó 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Álbum de la infancia	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Piezas infantiles Op. 65	S. Prokofiev
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Piezas infantiles	A. Casella
Bagatelas humorísticas Op. 11	C. Nielsen

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 6é EEPP

TROMPETA

Continguts terminals de l'especialitat de, curs 5é EEPP

- Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. Domini de la trompeta en Do (opcional).
- Anàlisi de les obres interpretades durant el curs.
- Introducció a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- Entrenament de la memòria.
- Aprofundir en l'estudi de l'agògica, dinàmica i la lectura a vista.
- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres, així com el desenrotllament de la sensibilitat auditiva.

Continguts de les lectures a primera vista.

- Longitud: de 20 a 35 compassos.
- Tonalitat: totes les alteracions en l'armadura.
- Compassos regulars i irregulars de subdivisió binària o ternària i les seues diferents combinacions.
- Figures rítmiques: regulars (fins a semifuses), i irregulars (*dosillos, tresillos, *quintillos i *septillos). Agògica: d'Adagi a Prest, amb *accelerando i *ritardando.
- Dinàmica: de *pp a *ff, amb reguladors (*cresc. i *dim.). Forma: peça curta o fragment de manera lliure.

Criteris d'avaluació de la lectura a vista

- Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb este criteri avaluem el domini de la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a una interpretació òptima.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació respectant els marges de flexibilitat que permet el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacitat per a triar un programa adequat. Amb este criteri avaluem la capacitat de l'alumne per a la selecció d'un programa d'acord amb els seus coneixements tècnics i pràctics.

Continguts de les obres a interpretar:

- Figures rítmiques: regulars (fins a fuses), i irregulars (*dosillos, tresillos i *quintillos). Punts. Agògica: d'Adagi a Prest, amb *accelerando i *ritardando.
- Dinàmica: de *pp a *ff, amb reguladors (*cresc. i *dim.). Forma: Concert, Sonata, Peça curta o forma lliure.
- Memòria: es valorarà la interpretació de memòria de l'obra lliure.

Relació d'obres orientatives:

- | | |
|--|--------------|
| • Concierto (Trompeta en Si b) | A. Arutunian |
| • Concierto en Mi b (Trompeta en Do/Si b). | J. Haydn |
| • Slavische Fantasie (Trompeta en Si b) | Carl Hóhne |
| • Improntu | A. Valero |
| • Cascades | A. Vizzuti |

PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÀLISI

Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.

Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

B.2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Esta prova consistirà en un examen escrit conformat per dos seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenrotllament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5é curs arreplegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.