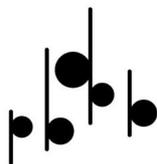


ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES



PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS De EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÒRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno tendrá que obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

ESTRUCTURA PRUEBA De ACCESO | 1.º EPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Dictado rítmico-melódico a una voz.
- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases mencionados anteriormente y el puntito.
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, donde se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

Ejercicio teórico:

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopes y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y *semi consonancias (tritón).
- Formación de acuerdos mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.

- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan la expresión; términos agógicos y dinámicos; terms de acentuación y articulación.
- Estudio de las diferentes claves.
- Signes de repetición y abreviación, 8.ª alta y 8.ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura rítmica a primera vista:
 - Extensión aproximada de 8 compases con los siguientes contenidos:
 - Claus de sol y hace en 4.ª línea.
 - Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntito y doble puntito, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
 - Grupos de valoración irregular, síncope, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Lectura melódica a primera vista:
 - Extensión máxima de 8 compases con los siguientes contenidos:
 - Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.

- Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Alteraciones accidentales.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación de los ejercicios de lecturas rítmicas y melódicas:

- 50% repentización rítmica
- 50% repentización melódica

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

Se valorará en cada ejercicio:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

INSTRUMENTO

CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

Interpretar 3 obras del nivel indicado; en este caso 4.º de Enseñanzas Elementales, debe tener los siguientes contenidos:

- Longitud: Obra de nivel de dificultad similar a las recomendadas, podrá ser también, un movimiento completo de Concierto o Sonata o una Pieza corta.
- Tonalidad: desde jefe hasta tres alteraciones en la armadura. Posibles cambios de armadura.
- Compases: Podrán ser de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $3/8$. Posibles cambios de compás. Figuras: Redondas, blancas con punto, blancas, negras

con punto, negros, corcheas con punto, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.

- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con punto ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con punto semicorchea, tresillos.
- Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, **acelerandos, indicaciones de tempo (allegro, *andante, adagio, ...) que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones: sencillas y claras.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (**pp) hasta dos f (**ff) pasante por crescendos, **diminuendos, forte, piano.
- Elementos técnicos: respecto a la técnica de la Trompeta.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

RELACIÓN De OBRAS ORIENTATIVAS

- "Pieza para concurso". L. *PICAVALIS.
- "Andante te allegro *Moderato" *RENE *GAUDRON.
- "Suite *nº1" G.P. *TELEMAN.
- "Sonata". F. *VERACINI.
- "Suite *nº1" G.P. *TELEMAN.
- " *Lied" E. *BOZZA.
- "Entrada *y *rigodón" H.PURCELL.
- " *Noce *Villageoise". R. *CLÉRISSE.
- "Mont *Saint Michel" G. ROBBINS.
- " *Eolo, el *rey" FERRER FERRAN.
- "Sonata en *Sib". J.B. *LOEILLET.

- "Arlequinade" A. *Beaucamp.
- "Petite Pièce Concertante" G. *Balay.
- "Rondó for lifey" L. *Bernstein.

ESTRUCTURA PRUEBA De ACCESO | 2.º EEP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntito.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntito.
- Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el cual se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).

- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de ornamento (ornamentos).
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- *Tetracordes y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acuerdos enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, *hexàtona, *hispanoárabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las diferentes claves. Denominación silábica de las notas.
- Acuerdos elegida (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5.^ª aumentada y de 5.^ª disminuida) y *cuatríada (7.^ª de dominante, 7.^ª de sensible y 7.^ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama e irregulares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipo, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba de primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura melódico-rítmica a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claus: de sol, hace en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntito y doble puntito. En los compases simples y compuestos; de amalgama e irregulares.
- Cambios de compás y de polvo, grupos de valoración irregular, síncopes, contratiempos, anacrusas, matices y notas de ornamento (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

El alumno realizará un ejercicio a primera vista con los contenidos anteriores, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el cual se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

INSTRUMENTO

CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (**dosillos, tresillos y **quintillos). Puntos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con **accelerandos y **ritardandos.
- Dinámica: de **pp a **ff, con reguladores (*cresco. y **dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1.º de **EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

RELACIÓN De OBRAS ORIENTATIVAS

- *Der *Liebestraum *Th. *Hoch
- *Badinage E. *Bozza
- *Andante te Allegro G. *Balay
- Sonata en F G. F. Händel
- *Sonta en *Sib B. *Marcello.

ESTRUCTURA PRUEBA De ACCESO | 3.º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntito, doble puntito.
- Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntito, doble puntito.
- Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el cual se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).

- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, irregulares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de *substracció y rotos.
- Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía.
- Sintaxis musical, acuerdos, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos *transpositors.
- Cimientos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba de primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntito y doble puntito. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, irregulares, mixtos, de valor añadido y de *substracción.
- Cambios de compás y de polvo. Grupos de valoración irregular. Síncopes, contratiempos, anacrusas, matices y notas de ornamento (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio a primera vista con los contenidos anteriores, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el cual se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PIANO COMPLEMENTARIO

Estructura Prueba de Acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales

Se realizarán las pruebas de acceso a TERCER CURSO de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas para Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales

*Estudios *Op. 599	C. *Czerny
200 *pequeños *cánones *Op. 14	K. M *Kunz
12 *Estudios	W. *Carroll
*Le *progrès. 25 *estudios *fáciles	F. *le *Couppey
*Estudios *Op 37	H. *Lemoine
*Álbum de Ana Magdalena	J. S. Bach

*Seis divertimentos	J. Haydn
*Cuaderno de *Nannerl	L. Mozart
*Seis *Bagatelas	C. *Gurlitt
*Sonatinas	J. *Hook
*Mikrokosmos vol. II	B. *Bartók
*Los *cinco *dedos	I. Stravinski
*Seis *piezas *infantiles	D. Shostakóvich
*Cuadernos de Adriana	A. G. Abril

INSTRUMENTO

CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (**dosillos, **tresillos, **quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con **accelerando y **ritardando.
- Dinámica: de **pp a **ff, con reguladores (*cresc. y **dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

RELACIÓN De OBRAS ORIENTATIVAS

- Gouttes D'eau A. S. Petit.
- (obligada) The return John Hartman
- (obligada) Variationen in G C. Kreutzer
- Sonata en F A. Corelli.
- Fête Joyeuse H. Dalier
- 1º Solo de concierto Paul Rougnon

ESTRUCTURA PRUEBA De ACCESO | 4.º EEPP

TROMPETA

Contenidos terminales de la especialidad de, curso 3.º EEPP

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Trabajo de las escalas hasta siete alteraciones. Transporte de las escalas hasta siete alteraciones. Transporte con la trompeta en **Sib.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a vista.
- Comprensión de estructuras musicales de acuerdo con el nivel. Análisis básico de las obras programadas.
- Estudio de instrumentos afines.
- Desarrollo de la sensibilidad de la memoria. Entrenamiento de la memoria.

Contenidos de las lecturas a primera vista:

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (**dosillos, tresillos y **quintillos). Puntos. Agógica: de Adagio a Presto, con **accelerandos y **ritardandos.
- Dinámica: de **pp a **ff, con reguladores (*cresco. y **dim.). Forma: pieza corta o fragmento de manera libre.

Criterios de evaluación de la lectura a vista

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desatar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para conseguir una interpretación óptima.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo con sus conocimientos técnicos y prácticos.

Contenidos de las obras a interpretar.

- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (**dosillos, tresillos y **quintillos). Puntos. Agógica: de Adagio a Presto, con **accelerando y **ritardando.
- Dinámica: de **pp a **ff, con reguladores (*cresco. y **dim.). Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

RELACIÓN De OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS

- | | |
|---------------------|----------------|
| • Sonata VIII | A. Corelli |
| • *Rhapsodie | E. *Bozza |
| • Concierto *etude | A. *Goedicke. |
| • *Aria *y *Scherzo | A. *Arutunian |
| • Primer solo | Gabriel *Pares |
| • Divertimento | S. Brotons |

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

ARMONÍA

Contenidos:

Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el periodo Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

Evaluación y calificación

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final. El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno tendrá que conseguir, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado

PIANO COMPLEMENTARIO

Estructura Prueba de Acceso a **Cuarto** Curso de Enseñanzas Profesionales

Se realizarán las pruebas de acceso a CUARTO CURSO de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas para Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales

*Estudios *Op. 100	H. *Bertini
*Estudios *Op. 100	J. F. *Burgmüller
*Estudios *Op. 47	S. *Heller
*Estudios *Op. 299	C. *Czerny
*Pequeños *preludios *y *fugas	J. S. Bach
*Sonatinas *Op. 636	M. *Clementi
*Sonatinas *Op. 4, 49 *ó 66	H. *Lichner

*Sonatines *Op. 151 *ó 168	A. *Diabelli
*Álbum de la *Juventud *Op. 68	R. Schumann
*Álbum de la *Juventud *Op. 39	P. I. *Tchaikovsky
*Mikrokosmos vol. III	B. *Bartók
*For *Children	B. *Bartók
*Piezas *infantiles *Op. 14, 27 *ó 39	D. *Kabalewsky
*Cuentos de la *Juventud *Op. 1	E. Granados
L'arca de Noé	X. *Monsalvatge
Las Carillones. 5 *piezas para piano	J. *Sichler
*Enfantaisies. 10 *piezas para piano	J. *Brunet

ESTRUCTURA PRUEBA De ACCESO | 5.º EEPP

TROMPETA

Contenidos terminales de la especialidad de, curso 4.º EEPP

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Conocimiento de la trompeta de Do.
- Análisis de las obras interpretadas durante el curso.
- Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento de la memoria.

- Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a vista. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Contenidos de las lecturas a primera vista.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: todas las alteraciones en la armadura.
- **Compasos regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semifusas), e irregulares (**dosillos, tresillos, **quintillos y **septillos). Agógica: de Adagio a Presto, con **accelerando y **ritardando.
- Dinámica: de **pp a **ff, con reguladores (*cresco. y **dim.). Forma: pieza corta o fragmento de manera libre.

Criterios de evaluación de la lectura a vista

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desatar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación respetando los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo con sus conocimientos técnicos y prácticos.

Contenidos de las obras a interpretar:

- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (**dosillos, tresillos y **quintillos). Puntos. Agógica: de Adagio a Presto, con **accelerando y **ritardando.
- Dinámica: de **pp a **ff, con reguladores (*cresco. y **dim.). Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Memoria: se valorará la memorización de la/s obra/s a interpretar.

Relación de obras orientativas:

- Fantasea Eslava C. *Höhne

- Sonata J. *Hubeau.
- *Concertpiece nº 1 *opus. 11 W. *Brandt
- *Fantasieta M. *Bich
- *Incantation W. *Peeters
- *Andante te *Scherzo H. *Busser

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

ARMONÍA

Contenidos:

Las pruebas consistirán en:

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

Evaluación y calificación

En el ejercicio 1.º solo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto. El ejercicio 2.º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final. El ejercicio 3.º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

PIANO COMPLEMENTARIO

Estructura Prueba de Acceso a **Quinto** Curso de Enseñanzas Profesionales

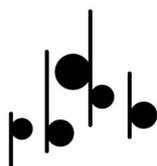
Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto CURSO de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas para **Quinto** Curso de Enseñanzas Profesionales

*Estudios *Op. 100 *ó *Op. 29	H. *Bertini
*Estudios *Op. 100	J. F. *Burgmüller
*Estudios *Op. 47	S. *Heller
*Estudios *Op. 299 *ó *Op. 636	C. *Czerny
*Pequeños *preludios *y *fugas	J. S. Bach
*Sonatinas *Op. 636	M. *Clementi



*Sonatines *Op. 20, 55 *ó 59	F. *Kuhlau
6 *Sonatines	J. L. *Dussek
*Álbum de la *Juventud *Op. 68	R. Schumann
*Álbum de la *Juventud *Op. 39	P. I. *Tchaikovsky
*For *Children	B. *Bartók
*Álbum de la *infancia	A. *Khatchaturian
*Images d'niños	M. *Magin
*Piezas *infantiles *Op. 65	S. *Prokofiev
L'arca de Noé	X. *Monsalvatge
*Piezas *infantiles	A. Casilla
*Bagatelas *humorísticas *Op. 11	C. *Nielsen

ESTRUCTURA PRUEBA De ACCESO | 6*é EEPP

TROMPETA

Contenidos terminales de la especialidad de, curso 5.º EEPP

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Dominio de la trompeta en Do (opcional).
- Análisis de las obras interpretadas durante el curso.

- Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento de la memoria.
- Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, así como el desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Contenidos de las lecturas a primera vista.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: todas las alteraciones en la armadura.
- Compases regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semifusas), e irregulares (**dosillos, tresillos, **quintillos y **septillos). Agógica: de Adagio a Presto, con **acelerando y **ritardando.
- Dinámica: de **pp a **ff, con reguladores (*crezco. y **dim.). Forma: pieza corta o fragmento de manera libre.

Criterios de evaluación de la lectura a vista

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del

funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desatar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación respetando los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo con sus conocimientos técnicos y prácticos.

Contenidos de las obras a interpretar.

- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (**dosillos, tresillos y **quintillos). Puntos. Agógica: de Adagio a Presto, con **accelerando y **ritardando.
- Dinámica: de **pp a **ff, con reguladores (*cresco. y **dim.). Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

Relación de obras orientativas:

- *Concierto (Trompeta en Sí b) A. *Arutunian
- *Concierto en Mí b (Trompeta en Do/Si b). J.Haydn
- *Slavische Fantaseo (Trompeta en Sí b) *Carl *Hóhne
- *Improntu A. Valero
- Cascadas A.*Vizzuti

PRUEBA B. ANÁLISIS E HISTORIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÁLISIS

Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comenta y valora armónica y formalmente el contenido del que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En el primer ejercicio solo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.

El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario conseguir una puntuación igual o superior a 5.

El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario conseguir una puntuación igual o superior a 5.

B.2. HISTORIA DE LA MÚSICA

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que tienen que superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

1.º- Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5.º curso recogidos en la programación.

2.º- Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno tendrá que conseguir, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.