



# ANEXO 4

CRITERIOS  
CALIFICACIÓN

CRITERIOS PROMOCIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

TROMPETA

## CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

La tarea más delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa,

derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación.

Se debe poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

En la especialidad de trompeta se calificarán en una escala de 0 al 10 los siguientes aspectos:

- Posición corporal
- Embocadura
- Control y calidad del sonido
- Afinación
- Sentido rítmico
- Consecución de aspectos técnicos
- Fraseo
- Interés

Los procedimientos de calificación adaptadas a las diferentes actividades serán consensuados por todos los profesores de la especialidad.

### **Los criterios de calificación serán los siguientes:**

#### Actitudinales:

- Predisposición y actitud positiva frente a las orientaciones pedagógicas del profesor. Interés en las clases.
- Participación en las actividades programadas por la asignatura.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 25% de la calificación final.

El profesorado podrá bajar la calificación hasta un 20% en caso de mal comportamiento del alumno.

#### Técnico- instrumentales:

- Mostrar una mejora progresiva en los aspectos técnicos del instrumento que se corresponda al nivel exigido en cada curso.
- Estos se especifican en los Contenidos Específicos de cada curso.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 50% de la calificación final.

#### Formativo-musicales:

- Demostrar autonomía suficiente en el estudio personal para superar los aspectos técnicos que surjan y para ejecutar las indicaciones dinámicas y agógicas que aparezcan.
- Mostrar dentro de cada nivel madurez y capacidad de comunicación en la interpretación, tanto individualmente como en grupo.
- Este punto supone la participación del alumnado en las diferentes audiciones programadas por la asignatura.

La no asistencia a las audiciones, así como los ensayos programados para ellas supondrán una resta en la nota, tanto en la final como en la de la evaluación correspondiente.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 25% en la calificación final.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

#### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.

Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

#### ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte de este.

La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.

Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad.

Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

El criterio de promoción que se tendrá en cuenta para que un alumno promocióne de curso será la superación de los contenidos mínimos exigibles detallados y secuenciados en cada curso de esta programación.

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

En el caso de alumnos de Enseñanzas Elementales, el programa mínimo requerido se especificará en los Contenidos Mínimos exigibles que aparecen en cada uno de los cursos de la programación y que se detalla seguidamente en este documento.

En el caso de los alumnos de Enseñanzas Profesionales el programa mínimo requerido para superar el curso constará de nueve escalas, quince estudios y tres obras de diferente estilo.

Será requisito indispensable para promocionar de curso haber participado, como mínimo, en dos audiciones de repertorio y 2 de técnica del aula de trompeta.

## **CONCRECIÓN POR CURSOS DE LOS MÍNIMOS EXIGIBLES.**

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- a) Ser capaz de adoptar una posición corporal correcta.
- b) Conocer las partes importantes del instrumento y aprender a mantenerlo y cuidarlo correctamente.
- c) Producir un sonido claro y en figuras sencillas que impliquen diferentes articulaciones.
- d) Ser capaz de interpretar una pieza con acompañamiento de piano siguiendo el ritmo correctamente.
- e) Ser capaz de mantener la concentración al tocar en público.

### PROGRAMA MÍNIMO EXIGIBLE 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:

- Escalas y ejercicios, 20%
- Estudios, 60%
- Participación en audiciones y conciertos, 20%

## CONTENIDOS DEL CURSO

### PRIMER TRIMESTRE:

#### TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Aprende tocando la TROMPETA de P. WASTALL:
  - Unidades 1 a 4
- Yo y mi trompeta 1 de Miguel Ángel Garcia Boscá Ed. Omnes Band
- Brass School (Volumen 1 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidad inicial y unidades 1 y 2

#### OBRAS:

Una de las cuatro a elegir por el alumno:

- Premier succès ..... L. Picavais
- Petit Esbós... .....L. Boch
- Vers l'avenir .....L. Picavais
- Au château de chantilly .....Willy van Dorssleaeer

### SEGUNDO TRIMESTRE:

#### TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Aprende tocando la TROMPETA de P.WASTALL:
  - Unidades 5 a 8
- Yo y mi trompeta 1 de Miguel Ángel Garcia Boscá Ed. Omnes Band
- Brass School (Volumen 1 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidad inicial y unidades 3 a 5

OBRAS:

Una de las cuatro a elegir por el alumno:

- Premier succès ..... L. Picavais
- Petit Esbós... .....L. Boch
- Vers l'avenir .....L. Picavais
- Au château de chantilly .....Willy van Dorssleaeer

TERCER TRIMESTRE:

TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Aprende tocando la TROMPETA de P.WASTALL:
  - Repaso Unidades 1 a 8 más piezas de concierto de las mismas unidades (Pág. 22 y 23)
- Yo y mi trompeta 1 de Miguel Ángel Garcia Boscá Ed. Omnes Band
- Brass School (Volumen 1 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidad inicial y unidades 6 y 7

OBRAS:

Una de las cuatro a elegir por el alumno:

- Premier succès ..... L. Picavais
- Petit Esbós... .....L. Boch
- Vers l'avenir .....L. Picavais
- Au château de chantilly .....Willy van Dorssleaeer



### **MÍNIMOS EXIGIBLES 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- a) Ser capaz de adoptar una posición corporal correcta.
- a) Ser capaz de realizar las escalas Sol M, La menor, Si b M, en 2 octavas y Re-M, re menor y mi menor en una octava, con sus arpeggios.
- b) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita controlar la afinación y la calidad sonora.
- c) Leer a primera vista fragmentos sencillos adecuados al nivel. 7º.- Interpretar al menos tres obras del repertorio.
- d) Ser capaz de comenzar a comunicarse musicalmente al tocar con el público.

### PROGRAMA MÍNIMO EXIGIBLE 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:

- Escalas y ejercicios, 20%
- Estudios, 60%
- Participación en audiciones y conciertos, 20%

## CONTENIDOS DEL CURSO

### PRIMER TRIMESTRE:

#### TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- •Aprende tocando la Trompeta de P. WASTALL:
  - Unidades 9 a 12
- •Yo y mi trompeta 2 Miguel Ángel García Boscá Ed. Omnes Band
- •Brass School (Volumen 2 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidad inicial y unidades 1 y 2

#### OBRAS:

2 obras elegidas por el alumno del listado siguiente:

- Arabesca Rafael Grimal
- Comptine.....P. Bigot
- Ronde et saltarelo T. Susato
- Villancico en portugués L. de Milán
- Humoresque.....M. Poot
- Andantino et allegro.....J. Kauffmann
- Les Olympiades.....W. Van Dorsselaer
- Menuet Antique.....C. Beaufort
- Marche .....G. Montbrun

SEGUNDO TRIMESTRE:

TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Aprende tocando la Trompeta de P. WASTALL:
  - Unidades 13 a 16
- Yo y mi trompeta 2 Miguel Ángel Garcia Boscá Ed. Omnes Band
- Brass School (Volumen 2 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidades 3 a 5

OBRAS:

2 obras elegidas por el alumno del listado siguiente:

- Arabesca Rafael Grimal
- Comptine.....P. Bigot
- Ronde et saltarelo T. Susato
- Villancico en portugués L. de Milán
- Humoresque.....M. Poot
- Andantino et allegro.....J. Kauffmann
- Les Olympiades.....W. Van Dorsselaer
- Menuet Antique .....C. Beaufort
- Marche .....G. Montbrun

TERCER TRIMESTRE:

TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Aprende tocando la Trompeta de P. WASTALL:
  - Repaso Unidades 9 a 16 más piezas de concierto de las mismas unidades (Pág. 40 y 41)
- Yo y mi trompeta 2 Miguel Ángel Garcia Boscá Ed. Omnes Band
- Brass School (Volumen 2 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidades 6 y 7

OBRAS:

2 obras elegidas por el alumno del listado siguiente:

- Arabesca Rafael Grimal
- Comptine.....P. Bigot
- Ronde et saltarelo T. Susato
- Villancico en portugués L. de Milán
- Humoresque.....M. Poot
- Andantino et allegro.....J. Kauffmann
- Les Olympiades.....W. Van Dorselaer
- Menuet Antique .....C. Beaufort
- Marche .....G. Montbrun

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- a) Ser capaz de controlar la posición corporal correcta en todo momento.
- b) Ser capaz de realizar las escalas propuestas para el curso con sus arpeggios
- c) Ser capaz de escucharse para controlar la afinación y la calidad del sonido.
- d) Leer a primera vista obras de dificultad del nivel del curso anterior.
- e) Conocer la afinación del instrumento.
- f) Interpretar al menos tres obras y estudios de su nivel.
- g) Demostrar cualidades para integrarse rítmica y musicalmente en un grupo.
- h) Interpretar ejercicios, estudios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta.
- i) Demostrar capacidad musical expresiva al tocar en público.

### PROGRAMA MÍNIMO EXIGIBLE 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:

- Escalas y ejercicios, 20%
- Estudios, 60%
- Participación en audiciones y conciertos, 20%

## CONTENIDOS DEL CURSO

### PRIMER TRIMESTRE:

#### TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Aprende tocando la trompeta de P. WASTALL: Unidades 17 a 20
- Brass School (Volumen 3 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidad inicial y unidades 1 y 2
- Método de H.L. CLARKE (Technical Studies)
  - Estudios 1(hasta tres alteraciones sin los estudios finales)
- Método de J.B. ARBAN (Ed. Música moderna)
  - Primeros estudios: 11 a 45 (págs. 13 a 20)

#### OBRAS:

1 obra a elegir del siguiente listado:

- " Gaminerie" .....G.FRIBOULET.
- "Andante y allegro" .....E.BAUDRIER.
- "Promenade" .....F.J.BRUN.
- "Andante and March" .....SAINT JACOME.
- "Intermezzo". .....FELD.
- "Diptyque" .....DOUANE

SEGUNDO TRIMESTRE:

TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Aprende tocando la trompeta de P.WASTALL:
  - Unidades 21 a 24
- Método de H.L. CLARKE (Technical Studies)
  - Estudios 1y 2 (hasta tres alteraciones sin los estudios finales)
- Brass School (Volumen 3 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidades 3 a 5
- Método de J.B. ARBAN (Ed. Música moderna)
  - Primeros estudios: Repaso del 11 a 45 (págs. 13 a 20)
  - Síncopas: ejercicios 1 a 9 (pág. 23 y 24)

OBRAS:

1 obra a elegir del siguiente listado:

- "Gaminerie".....G.FRIBOULET.
- "Andante y allegro".....E.BAUDRIER.
- "Promenade".....F.J.BRUN.
- "Andante and March" .....SAINT JACOME.
- "Intermezzo". .....FELD.
- "Diptyque" .....DOUANE

TERCER TRIMESTRE:

TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Aprende tocando la trompeta de P. WASTALL:
  - Repaso Unidades 17 a 24, más piezas de concierto de las mismas unidades (Pág. 58 a 61)
- Método de H.L. CLARKE (Technical Studies)
  - Estudios 1a 3. (hasta tres alteraciones sin los estudios finales)
- Brass School (Volumen 3 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidades 6 y 7
- Método de J.B. ARBAN (Ed. Música moderna)
  - Corcheas con puntillo y semicorcheas: ejercicios 13 a 17 (Pág. 26 y 27).
  - Estudios sobre el ligado: ejercicios 1 a 11 (pág. 39 y 40)

OBRAS:

1 obra a elegir del siguiente listado:

- "Gaminerie".....G.FRIBOULET.
- "Andante y allegro".....E.BAUDRIER.
- "Promenade" .....F.J.BRUN.
- "Andante and March" .....SAINT JACOME.
- "Intermezzo". .....FELD.
- "Diptyque" .....DOUANE



### **MÍNIMOS EXIGIBLES 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- a) Ser capaz de controlar la posición corporal correcta en todo momento.
- b) Ser capaz de realizar las escalas propuestas para el curso con sus arpeggios.
- c) Ser capaz de escucharse para controlar la afinación y la calidad del sonido.
- d) Leer a primera vista obras de dificultad del nivel del curso anterior.
- e) Conocer la afinación del instrumento.
- f) Interpretar al menos tres obras y estudios de su nivel.
- g) Demostrar cualidades para integrarse rítmica y musicalmente en un grupo.
- h) Interpretar ejercicios, estudios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta.
- i) Demostrar capacidad musical expresiva al tocar en público.

### PROGRAMA MÍNIMO EXIGIBLE 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:

- Escalas y ejercicios, 20%
- Estudios, 60%
- Participación en audiciones y conciertos, 20%

## CONTENIDOS DEL CURSO

### PRIMER TRIMESTRE:

#### TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Lyrical Studies de G. CONCONE:
  - Lecciones 1 a 7.
- Método de H.L. CLARKE (Technical Studies).
  - Estudios I, II y III (hasta 4 alteraciones) Págs. 5 a 13
- Brass School (Volumen 4 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidad inicial y unidades 1 y 2
- Método de J.B. ARBAN. (ED. Música Moderna):
  - Primeros estudios: ejercicio 46 (hasta 4 alteraciones) 50, pág. 20 a 22.
  - Síncopas: ejercicios 10 a 12, pág. 24 y 25.
  - Corcheas con puntillo y semicorcheas: ejercicio 13 a 27, pág. 26 a 31.
  - Estudio sobre el ligado: ejercicios 11 a 18 pág. 40 a 42.

#### OBRAS:

Dos a elegir libremente por el alumno de este listado:

- "Pieza para concurso". .....L. PICAVALIS
- "Andante et allegro Modéralo". .....RENE GAUDRON
- "Suite nº 2" .....G.P. TELEMAN
- "Sonata" .....F. VERACINI
- "Suite nº1" .....G.P. TELEMAN
- " Lied" .....E. BOZZA.
- " Entrada y rigodon" .....H. PURCELL.

- "Noce Villageoise". .....R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel .....G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey .....FERRER FERRAN
- "Sonata en Sib". .....J.B. LOEILLET

SEGUNDO TRIMESTRE:

TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Lyrical Studies de G. CONCONE:
  - Lecciones 8 a 14.
- Método de H.L. CLARKE (Technical Studies).
  - Repaso de los Estudios I, II y III (hasta 4 alteraciones)  
Págs. 5 a 13
- Brass School (Volumen 4 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidades 3 a 5
- Método de J.B. ARBAN. (ED. Música Moderna):
  - Repaso Estudio sobre el ligado: ejercicios 11 a 18 pág. 40 a 42.
  - Ejercicios 31 a 36, pág. 48 (con articulaciones)
  - Ejercicios 43 a 48, pág. 50 (con articulaciones)
  - Cromáticas pág. 76 y 77
  - Arpeggios (hasta 4 alteraciones) pág. 142, 143 y 147
  - Staccato temario: ejercicios 1 a 6 pág. 155 y 156
  - Staccato binario: ejercicios 77 a 81 pág. 175

OBRAS:

Dos a elegir libremente por el alumno de este listado:

- "Pieza para concurso". .....L. PICAVAIS

- "Andante et allegro Modéralo". .....RENE GAUDRON
- "Suite nº 2" .....G.P. TELEMAN
- "Sonata" .....F. VERACINI
- "Suite nº1" .....G.P. TELEMAN
- " Lied" .....E. BOZZA.
- " Entrada y rigodon" .....H. PURCELL.
- "Noce Villageoise". .....R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel .....G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey .....FERRER FERRAN
- "Sonata en Sib". .....J.B. LOEILLET

### TERCER TRIMESTRE:

#### TÉCNICA / MÉTODOS / ESTUDIOS

- Lyrical Studies de G. CONCONE:
  - Lecciones 15 a 21.
- Método de H.L. CLARKE (Technical Studies).
  - Repaso de los Estudios I, II y III (hasta 4 alteraciones con más velocidad) Págs. 5 a 13
- Brass School (Volumen 4 Trompeta) ... C. Gastaldo.
  - Unidades 6 y 7
- Método de J.B. ARBAN. (ED. Música Moderna):
  - Repaso Estudio sobre el ligado: ejercicios 11 a 18 pág. 40 a 42.
  - Repaso Cromáticas (con más velocidad) pág. 76 y 77
  - Repaso Arpeggios (hasta 4 alteraciones) con más velocidad pág. 142, 143 y 147
  - Staccato temario: Repaso ejercicios 1 a 6 pág. 155 y 156

- Staccato binario: Repaso ejercicios 77 a 81 pág. 175

OBRAS:

Dos a elegir libremente por el alumno de este listado:

- "Pieza para concurso". .....L. PICAVAIS
- "Andante et allegro Modéralo". .....RENE GAUDRON
- "Suite nº 2" .....G.P. TELEMAN
- "Sonata" .....F. VERACINI
- "Suite nº1" .....G.P. TELEMAN
- " Lied" .....E. BOZZA.
- " Entrada y rigodon" .....H. PURCELL.
- "Noce Villageoise". .....R. CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel .....G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey .....FERRER FERRAN
- "Sonata en Sib". .....J.B. LOEILLET

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- a) Ser capaz de tocar todas las escalas mayores y menores de una y dos octavas
- b) Interpretar dos estudios y un concierto, sonata u obra que contengan los objetivos del curso (al menos un estudio, y una pieza o movimiento del repertorio, de memoria).
- c) El alumno deberá demostrar que tiene un sonido de calidad, un dominio correcto del ritmo y una afinación precisa.
- d) Demostrar la madurez suficiente para realizar los matices que aparezcan en las obras o estudios.
- e) Interpretar en una audición pública con acompañamiento de piano y de memoria, al menos una pieza o estudio del repertorio por trimestre.

### PROGRAMA MÍNIMO EXIGIBLE 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:

- Escalas y ejercicios, 20%
- Estudios, 60%
- Participación en audiciones y conciertos, 20%



CONTENIDOS DEL CURSO

MÉTODOS	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>ESCALAS</b>	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 3 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 4 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA
<b>H.L. CLARKE</b>	Primer Estudio	Repaso del Primer Estudio Segundo Estudio	Repaso del Primer Estudio Repaso del Segundo Estudio Tercer Estudio
<b>J.B. ARBAN</b>	Pág.20 a 22. Ex. 46 a 50 Pág.24 y 25. Ex. 9 a 12 (Síncopes) Pág.32 a 36. Ex. 28 a 38 (corcheas punto y semicorcheas) Pág.40 a 43. Ex. 12 a 19 (estudios sobre el ligado)	Pág.49. Ex. 37 a 42 Pág.51. Ex. 49 a 54 Pág.59 a 73. (Escalas Mayores) Pág.76 y 77. Ex. 1 a 4 (Escalas cromáticas) Pág.80 y 81. (Tresillos cromáticos)	Pág. 125 y 126 (Intervalos, hasta 4 alteraciones) Pág.142 y 143 (Arpegios M i m, hasta 4 alteraciones) Pág.155 a 157. Ex. 1 a 9 (Triple Picado) Pág. 175 a 176. (Doble Picado)
<b>ESTUDIOS LIRICOS De G. CONCONE</b>	Del 22 al 25	Del 26 al 29	Del 30 al 32
<b>CONCIERTOS</b>	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- a) Tocar escalas y arpeggios
- b) El alumno deberá demostrar que tiene un sonido de calidad, un dominio correcto del ritmo y una afinación precisa.
- c) Interpretar en una audición pública con acompañamiento de piano y de memoria, al menos una pieza o estudio del repertorio por trimestre, demostrando la madurez suficiente para realizar los matices que aparecen en las obras o estudios.
- d) Estudio de memoria una sonata o concierto completo y una pieza adaptada al nivel.
- e) Interpretación de al menos dos estudios, correspondientes al programa del curso.
- f) Capacidad de lectura a primera vista de algún fragmento u obra según nivel.
- g) Interpretar de memoria una sonata o concierto en una audición con público y con acompañamiento de piano, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, dentro del nivel del curso.

### PROGRAMA MÍNIMO EXIGIBLE 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

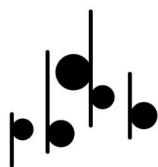
El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:

- Escalas y ejercicios, 20%
- Estudios, 60%





- Participación en audiciones y conciertos, 20%

### CONTENIDOS DEL CURSO

MÉTODOS	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>ESCALAS</b>	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 3 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 4 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA
<b>H.L. CLARKE</b>	Segundo Estudio	Repaso del Segundo Estudio Tercer Estudio	Repaso del Segundo Estudio Repaso del Tercer Estudio Estudio Cuarto Estudio
<b>J.B. ARBAN</b>	Pág.42 a 43. (Estudios sobre el ligado) Pág.49. Ex. 37 a 42 (articulaciones) Pág.51. Ex. 49 a 54 (articulaciones) Pág.59 a 74. (Escala)	Pág.76 y 77. Pág.80 y 81. (Tresillos cromáticos) Pág.91 (estudios preparatorios del grupeto) Pág. 125 y 126 (Intervalos, hasta 5 alteraciones)	Pág.142 y 143 (Arpeggios M i m, hasta 5 alteraciones) Pág.155 a 159. Ex. 1 a 15 (Triple Picado) Pág. 175 a 176. (Doble Picado)
<b>PETITES ETUDES SUR LES TONALITES - Thierry Caens-</b>	Del 1 al 5	Del 6 al 10	Del 11 al 15
<b>CONCIERTOS</b>	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- a) Capacidad de memorización de piezas y estudios: al menos un estudio de tres correspondientes al curso, y una sonata o concierto, que contengan las dificultades planteadas.
- b) Lectura a primera vista adaptada al nivel
- c) El alumno tendrá que demostrar que posee un sonido de calidad, un dominio correcto del ritmo y una afinación precisa
- d) Además, deberá demostrar capacidad para resolver los problemas técnicos y expresivos.

### PROGRAMA MÍNIMO EXIGIBLE 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:

- Escalas y ejercicios, 20%
- Estudios, 60%
- Participación en audiciones y conciertos, 20%



CONTENIDOS DEL CURSO

MÉTODOS	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>ESCALAS</b>	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 4 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 6 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA
<b>H.L. CLARKE</b>	Quinto Estudio	Repaso del Quinto Estudio Sexto Estudio	Repaso del Quinto Estudio Repaso del Sexto Estudio Séptimo Estudio
<b>J.B. ARBAN</b>	Pág.42 a 45. 52 a 55(estudios sobre el ligado) Pág.59 a 75. (Escala) Pág.78 y 79. (Escala cromática) Pág.80 y 81. (Tresillos cromáticos) Pág.91 (estudios preparatorios del grupeto)	Pág.99 a 101 (estudios del grupeto) Pág.106 y 107 (apoyatura simple) Pág.125 y126 (intervalos con articulaciones) Pág.137 a 139. Ex.28 a 36	Pág.142 y 143 (Arpegios M y m con articulaciones) Pág.147 (arpegios 7 dominante) Pág.155 a 159. (Triple Picado) Pág.175 a 176. (Doble Picado)
<b>PETITES ETUDES SUR LES TONALITES -Thierry Caens-</b>	Del 16 al 19	Del 20 al 25	Del 26 al 30
<b>CONCIERTOS</b>	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- a) Adquisición de velocidades adecuadas al tempo exigido
- b) Claridad en la articulación y la afinación en los pasajes rápidos, y expresividad en los lentos.
- c) Tocar escalas y arpeggios.
- d) Interpretación de un concierto o sonata de memoria, tres estudios, al menos uno de memoria, y una pieza del repertorio que contenga las dificultades técnicas y expresivas propuestas.
- e) Control en movimientos y pasajes rápidos cuando así se requiera.
- f) Deberá demostrar control del sonido y de la afinación.
- g) Lectura a primera vista de fragmentos y obras adecuados al nivel.

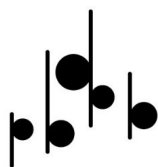
### PROGRAMA MÍNIMO EXIGIBLE 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:

- Escalas y ejercicios, 20%
- Estudios, 60%
- Participación en audiciones y conciertos, 20%



### CONTENIDOS DEL CURSO

MÉTODOS	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>ESCALAS</b>	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 6 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 7 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA
<b>H.L. CLARKE</b>	Sexto Estudio	Repaso del Sexto Estudio Séptimo Estudio	Repaso del Sexto Estudio Repaso del Séptimo Estudio Octavo Estudio
<b>J.B. ARBAN</b>	Pág.46 a 47. (Estudios sobre el ligado) Pág.59 a 75. (Escala) Pág.82 y 83. Hasta ex.24 (Tresillos cromáticos) Pág.92 y 93 (estudios preparatorios del grupeto) Pág.102 a 106 (estudios del grupeto y doble apoyatura)	Pág.111 y 113 (estudios preparatorios del trino) Pág.114, 115 y 120 a 121 (trino y semitrino) Pág.125 a 127 (intervalos) Pág.132 a 136 (tresillos)	Pág.144 y 145 (Arpeggios M y m con articulaciones) Pág.147 y 148 (arpeggios 7 dominante) Pág.160 a 163. (Triple Picado) Pág.177 a 178 y 183 y 184 (Doble Picado)
<b>16 ÉTUDES E. Bozza</b>	Del 1 al 3	Del 4 al 6	Del 7 al 8
<b>CONCIERTOS</b>	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- a) Escalas en tres octavas en todas las tonalidades trabajadas durante el curso, de memoria.
- b) 4 estudios, un concierto o sonata del repertorio, una pieza corta (al menos dos estudios o una obra de memoria).
- c) Demostración en escalas de que todos los aspectos técnicos.
- d) Capacidad en el control de la afinación en todos los aspectos.
- e) Lectura a primera vista de un fragmento u obra adecuado al nivel.

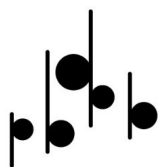
### PROGRAMA MÍNIMO EXIGIBLE 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:

- Escalas y ejercicios, 20%
- Estudios, 60%
- Participación en audiciones y conciertos, 20%



### CONTENIDOS DEL CURSO

MÉTODOS	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>ESCALAS</b>	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA 2 octavas	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 6 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA 2 octavas	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 7 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA 2 octavas
<b>H.L. CLARKE</b>	Primer Estudio Segundo Estudio Tercer Estudio	Cuarto Estudio Quinto Estudio Sexto Estudio	Séptimo Estudio Octavo Estudio Noveno Estudio
<b>J.B. ARBAN</b>	Pág.75 (escales menores melódicas y armónicas) Pág.83. Ex. 25 a 86 (Tresillos cromáticos) Pág.94 a 98 (estudios preparatorios del grupeto) Pág.116 a 122 (trino y semitrino)	Pág.128 a 129 (intervalos) Pág.144 y 145 (Arpegios M y m con articulaciones) Pág.149 y 151 (arpegios 7 disminuida)	Pág.164 a 167. (Triple Picado) Pág.178 a 187 (Doble Picado) Pág. 193 a 197. Ex. 1 a 5 (estudios característicos)
<b>16 ÉTUDES E. Bozza</b>	Del 9 al 11	Del 12 al 14	Del 14 al 16
<b>CONCIERTOS</b>	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- a) Rigor rítmico, tanto en los ejercicios, como en los estudios y las obras interpretadas.
- b) Afinación precisa sobre los ejercicios, estudios u obras interpretadas.
- c) Demostrar autonomía y criterio para optimizar la respiración al enfrentar las dificultades de la interpretación.
- d) Cinco Estudios y tres Obras que elegir entre las propuestas.
- e) Responder adecuadamente a cuestiones de análisis de las obras trabajadas.
- f) Resolver eficazmente todas las dificultades técnicas y musicales contenidas en el grado.

### PROGRAMA MÍNIMO EXIGIBLE 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

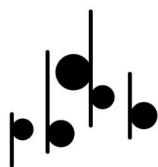
El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios se calificarán con los siguientes porcentajes:

- Escalas y ejercicios, 20%
- Estudios, 60%
- Participación en audiciones y conciertos, 20%





### CONTENIDOS DEL CURSO

MÉTODOS	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>ESCALAS</b>	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 5 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA 2 octavas	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 6 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA 2 octavas	Escalas Mayores y menores (armónica, melódica y oriental) hasta 7 alteraciones. INTERPRETADAS DE MEMORIA 2 octavas
<b>H.L. CLARKE</b>	Primer Estudio Segundo Estudio Tercer Estudio	Cuarto Estudio Quinto Estudio Sexto Estudio	Séptimo Estudio Octavo Estudio Noveno Estudio
<b>J.B. ARBAN</b>	Pág.168 a 172. (Triple Picado) Pág.178 a 190. (Doble Picado) Pág.198 a 207. Ex. 6 a 9 (Estudios característicos. Trompeta en Do) Pág.208 FANTASIA Y VARIACIONES de Bellini	Pág.168 a 172. (Triple Picado) Pág.178 a 190. (Doble Picado) Pág.198 a 207. Ex. 10 a 14 (Estudios característicos. Trompeta en Do) Pág.214 FANTASIA BRILLANTE	Pág.168 a 172. (Triple Picado) Pág.178 a 190. (Doble Picado) Pág.239 CARNAVAL DE VENÈCIA
<b>34 ORCHESTRAL ETUDES - Vassily Brandt-</b>	Del 1 al 12	Del 13 al 24	Del 25 al 34
<b>CONCIERTOS</b>	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso	Elegir 1 concierto entre los programados para al curso