



ANNEX 1

PROVES D'ACCÈS

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

TROMPA

ACCÉS 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Aquesta prova d'accés es realitzarà en dues convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent.

Estructura de la prova d'accés a 1r EP de Trompa

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de Vent-Metall del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar

aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles. És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

Respecte a l'expressió "fragmento" el departament

del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Postició de l'instrument: postura corporal adequada que permeti la percepció interna de la pròpia relaxació i el control muscular.
2. Domini de la digitació de la mà esquerra en Fa i Sib.
3. Interpretació d'obres només/a o amb acompanyament de piano d'un grau adequat de dificultat triades del repertori propi de l'instrument, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
4. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació, picat i lligat d'almenys dues octaves.
5. Producció del so: resistència, qualitat i quantitat. Precisió rítmica.
6. Correcta respiració. Control la respiració en tots els registres.
7. Conocimiento i control de l'emissió: picat, estacato, lligat bàsics. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.
8. Flexibilitat en trompa en fa: Canvis de registres i intervals adequats al nivell.
9. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs

Llistat d'obres orientatives

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i serveix com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

Romança op. 36.....	Camile Saint-Saens
Caprice.....	James D. Ployhar
Errant.....	Franz Schubert
Romanç.....	Alexander Scriabine
Little ronde.....	J. G. Burkhardt
Legende rustique.....	M. Boucard
Chant sans paroles.....	R. Clerisse
Romanç op. 36.....	C. Saint-Saëns
En irlande.....	Eugene Bozza

O obres de dificultat similar.

PROVA B. LLENGUATGE MUSICAL

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVAUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval·ls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).
- Formació de concordes majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala·s diatòniques majors, formació d'escala·s diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Criteria·s d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències prem = pols o figura = figura.
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.

1. Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Intervals justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repentització rítmica

50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA TROMPA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de trompa

Longitud: fins a 24 compassos.

Tonalitat: Fins a quatre alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.

Tempo: negra = 50 a 120 negra amb punt = 48 a 92

Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordens d'una i dues notes.

Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Ritardando i accelerando, a tempo (o les seues abreviatures).

Doble barra de repetició.: casella de primera i segona.

Dinàmica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).

Registre: Dus octaves i mitja.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 5 minuts de preparació.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

ACCÉS A 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 2n EP de Trompa.

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de 3 exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne **presentarà** un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal. Respecte a l'expressió "fragmento" el departament del present conservatori requereix un **MOVIMENT COMPLET** de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument: postura corporal adequada que permeta la percepció interna de la pròpia relaxació i el control muscular.
2. Domini de la digitació de la mà esquerra en Fa i Sib.
3. Interpretació d'obres només/a o amb acompanyament de piano d'un grau adequat de dificultat triades del repertori propi de l'instrument, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
4. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació, picat i lligat d'almenys dues octaves.
5. Producció del so: resistència, qualitat i quantitat. Precisió rítmica.
6. Correcta respiració. Control la respiració en tots els registres.
7. Coneixement i control de l'emissió: picat, estacato, lligat bàsics. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.
8. Flexibilitat en trompa en fa: Canvis de registres i intervals adequats al nivell.
9. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

Llistat d'obres orientatives

En Irlande..... Eugene Bozza.
Légende Rustique.....M. Boucard
Ronde in B flat.....Arnold Cooke

O obres de dificultat similar.

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$ (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$ i $6/8$
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.

- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervalls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'intervalles simples i compostos.
- Inversió d'intervalles compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, intervalles i concordes enharmònics.
- Escala pentatònica, exàtona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Concorde tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.

- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispers.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA TROMPA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de trompa

1. Longitud: fins a 24 compassos.
2. Tonalitat: Fins a quatre alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.
3. Compasses: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra amb punt= 48 a 92
5. Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes.
6. Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Ritardando i accelerando, a tempo (o les seues abreviatures).
7. Doble barra de repetició: casella de primera i segona.
8. Dinàmica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).
9. Afinació: Es valorarà la capacitat de l'alumne d'afinar.
10. Registro: Dues octaves i mitja.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 5 minuts de preparació.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
 - La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.
- b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

ACCÉS A 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 3r EP de Trompa

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

B. Llenguatge Musical i Piano Complementari

B.1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

B.2. Piano complementari

2. Lectura a vista
3. Interpretació d'una peça

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2n EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

Respecte a l'expressió "fragment" el departament del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument: postura corporal adequada que permeti la percepció interna de la pròpia relaxació i el control muscular.
2. Domini de la digitació de la mà esquerra en Fa i Sib.
3. Interpretació d'obres només/a o amb acompanyament de piano d'un grau adequat de dificultat triades del repertori propi de l'instrument, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
4. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació, picat i lligat d'almenys dues octaves.
5. Producció del so: resistència, qualitat i quantitat. Precisió rítmica.
6. Correcta respiració. Control la respiració en tots els registres.
7. Coneixement i control de l'emissió: picat, estacato, lligat bàsics. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.
8. Flexibilitat en trompa en fa: Canvis de registres i intervals adequats al nivell.
9. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.
10. *Frasege: adequació als diferents estils de les obres triades per a interpretar i equilibri del nivell i qualitat de so resultant d'acord amb el nivell*
11. *Interpretació d'un repertori que incloga: Tres obres de diferents estils.*

Llistat d'obres orientatives

Ronde KV 371.....W. A. Mozart.
Nocturn op. 7.....Franz Strauss
1r concert..... W.A. Mozart

O obres de dificultat similar.

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI

B.1.LLENGUATGE MUSICAL:

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.

- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música, ritme, melodia, harmonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.

- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemp. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)



- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives:

- Estudis Op. 599
- 200 xicotets canons Op. 14
- 12 Estudis
- Le progrès. 25 estudis fàcils
- Estudis Op 37
- Àlbum d'Ana Magdalena
- Sis divertimentos
- Quadern de Nannerl
- Sis Bagatelles
- Sonatines
- C. Czerny
- K. M Kunz
- W. Carroll
- F. le Couppey
- H. Lemoine
- J. S. Bach
- J. Haydn
- L. Mozart
- C. Gurlitt
- J. Hook



- Mikrokosmos vol. II
- Els cinc dits
- Sis peces infantils
- Quaderns d'Adriana
- B. Bartók
- I. Stravinski
- D.
- Xostakóvitx
- A. G. Abril

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA TROMPA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

1. Longitud: fins a 24 compassos.
2. Tonalitat: Fins a cinc alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.
3. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra amb punt = 48 a 100
5. Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón.
6. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.
7. Agògica: Adagi, errant, moderato, allegretto, allegro i prest. Ritardando i accelerando, a tempo (o les seues abreviatures)
8. Doble barra de repetició.: casella de primera i segona.
9. Dinàmica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortíssim (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).
10. Afinació: Es valorarà la capacitat de l'alumne d'afinar.
11. Registre: Dues octaves i mitja.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 5 minuts de preparació.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

ACCÉS A 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 4t EP de Trompa

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Harmonia

Sota xifratge o harmonització d'un tiple

Anàlisi harmònica

B.2. Piano complementari

Lectura a vista

Interpretació d'una peça

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3r EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes

que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal. Respecte a l'expressió "fragmento" el departament del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument: postura corporal adequada que permeti la percepció interna de la pròpia relaxació i el control muscular.
2. Domini de la digitació de la mà esquerra en Fa i Sib.
3. Interpretació d'obres només/a o amb acompanyament de piano d'un grau adequat de dificultat triades del repertori propi de l'instrument, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
4. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació, picat i lligat d'almenys dues octaves.
5. Producció del so: resistència, qualitat i quantitat. Precisió rítmica.
6. Correcta respiració. Control la respiració en tots els registres.
7. Coneixement i control de l'emissió: picat, estacato, lligat bàsics. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.
8. Flexibilitat en trompa en fa: Canvis de registres i intervals adequats al nivell.

9. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

10. *Frasege: adequació als diferents estils de les obres triades per a interpretar i equilibri del nivell i qualitat de so resultant d'acord amb el nivell*

11. *Interpretació d'un repertori que incloga: Tres obres de diferents estils.*

Llistat d'obres orientatives

3º concerte.....W.A. Mozart
Concerto en do major.....Michel Corrette
Concert per corno e orquestra de camara.....Saverio R. Mercadante

O altres obres de dificultat similar.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Harmonia

Sota xifratge o harmonització d'un tiple

Anàlisi harmònica

B.2. Piano complementari

Lectura a vista

Interpretació d'una peça

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. **Una lectura a primera vista** d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari** dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. **Interpretació d'un estudi**, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne, amb un **nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari** d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi



Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA TROMPA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

1. Longitud: fins a 30 compassos
2. Tonalitat: Fins a cinc alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.
3. Compassos: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/2$, $3/8$, $6/8$ i $12/8$ amb possibles canvis al llarg de la peça.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra amb punt = 48 a 100
5. Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón.
6. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.
7. Agògica: Adagi, errant, moderato, allegretto, allegro i prest. Ritardando i accelerando, a tempo (o les seues abreviatures)
8. Doble barra de repetició.: casella de primera i segona.

9. Dinàmica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortíssim (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).

10. Afinació: Es valorarà la capacitat de l'alumne de afinar l'instrument.

11. Registre: Dues octaves i mitja.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 5 minuts de preparació.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

ACCÉS A 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 5è EP de Trompa

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una **llista de tres que presentarà** l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Harmonia

- **Formació /classificació de concordes**
- **Sota xifratge o harmonització d'un tiple**
- **Anàlisi harmònica**



B.2. Piano complementari

- Lectura a vista
- Interpretació d'una peça

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4º EP. El Departament del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument: postura corporal adequada que permeta la percepció interna de la pròpia relaxació i el control muscular.
2. Domini de la digitació de la mà esquerra en Fa i Sib.
3. Interpretació d'obres només/a o amb acompanyament de piano d'un grau adequat de dificultat triades del repertori propi de l'instrument, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
4. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació, picat i lligat d'almenys dues octaves.
5. Producció del so: resistència, qualitat i quantitat. Precisió rítmica.
6. Correcta respiració. Control la respiració en tots els registres.
7. Coneixement i control de l'emissió: picat, estacato, lligat bàsics. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.

8. Flexibilitat en trompa en fa: Canvis de registres i intervals adequats al nivell.

9. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

10. *Frasege: adequació als diferents estils de les obres triades per a interpretar i equilibri del nivell i qualitat de so resultant d'acord amb el nivell*

11. *Interpretació d'un repertori que incloga: Tres obres de diferents estils.*

Llistat d'obres orientatives

Morceau de concert.C. Saint-Saëns.

Concert en Re major.....G.P. Telemann.

Concerte número 1 in D..... Joseph Haydn.

O altres obres de dificultat similar.

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.

2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a **CINQUÈ CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

B.2.1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de quart curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

B.2.2 Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100 o Op. 29	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299 o Op. 636	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 o 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók

Àlbum de la infància	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Peces infantils Op. 65	S. Prokofiev
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Peces infantils	A. Casella
Bagatel·les humorístiques Op. 11	C. Nielsen

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA TROMPA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

1. Longitud: fins a 40 compassos
2. Tonalitat: Fins a 6 alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.
3. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra amb punt = 48 a 100
5. Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón.
6. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.
7. Agògica: Adagi, errant, moderato, allegretto, allegro i prest. Ritardando, accelerant, rubato i a tempo (o les seues abreviatures)
8. Doble barra de repetició.: casella de primera i segona.
9. Dinàmica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortíssim (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).
10. Afinació: Es valorarà la capacidoneu de l'alumne d'afinar la trompa.
11. Registre: Tres octaves

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 5 minuts de preparació.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

ACCÉS A 6È ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prueba d'accés a 6è EP de Trompa.

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5è d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

B.2. Història de la música

- Desenvolupament d'un tema



- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5è EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de **tres obres**, de les quals **el tribunal triarà una d'elles**.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal. Respecte a l'expressió "fragmento" el departament del present conservatori requereix un **MOVIMENT COMPLET** de Sonata o Concert.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Posició de l'instrument: postura corporal adequada que permeta la percepció interna de la pròpia relaxació i el control muscular.
2. Domini de la digitació de la mà esquerra en Fa i Sib.
3. Interpretació d'obres només/a o amb acompanyament de piano d'un grau adequat de dificultat triades del repertori propi de l'instrument, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
4. Sensibilitat auditiva: domini de l'afinació, picat i lligat d'almenys dues octaves.
5. Producció del so: resistència, qualitat i quantitat. Precisió rítmica.
6. Correcta respiració. Control la respiració en tots els registres.
7. Coneixement i control de l'emissió: picat, estacato, lligat bàsics. Utilització correcta dels mateixos i adequada a l'estil de les obres o estudis a interpretar.
8. Flexibilitat en trompa en fa: Canvis de registres i intervals adequats al nivell.

9. Comprensió de les estructures musicals en el nivell corresponent.

10. *Frasege: adequació als diferents estils de les obres triades per a interpretar i equilibri del nivell i qualitat de so resultant d'acord amb el nivell*

11. *Interpretació d'un repertori que incloga: Tres obres de diferents estils.*

criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una les obres, estudis o fragments requerits que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments del curs corresponent. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic del curs al qual es vol accedir.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

Llistat d'obres orientatives

Concert op. 8..... Franz Strauss.
2n concert K417..... W.A. Mozart.
Villanelle.....Paul Dukas.

O altres obres de dificultat similar.

PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÀLISI

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

B.2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arreplegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA TROMPA

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

1. Longitud: fins a 40 compassos.
2. Tonalitat: Fins a 6 alteracions (modes major i menor), alteracions accidentals.
3. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 i 12/8 amb possibles canvis al llarg de la peça.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra amb punt = 48 a 100

5. Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa amb els seus respectius silencis i punts. Tresillos, síncopes regulars i notes a contratemps. Calderón.
6. Notes d'adorn: Apoyaturas, mordente d'una i dues notes, trinats, grupetti de tres i quatre notes.
7. Agògica: Adagi, errant, moderato, allegretto, allegro i prest. Ritardando, accelerant, rubato i a tempo (o les seues abreviatures).
8. Doble barra de repetició.: casella de primera i segona.
9. Dinàmica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortíssim(ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors gràfics (< >).
10. Afinació: Es valorarà la capacitat de l'alumne d'afinar la trompa.
11. Registre: Tres octaves.

criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.