



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

TROMPA

ACCESO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales. Dicha prueba de acceso se realizará en dos convocatorias (junio y septiembre), efectuadas por el centro docente.

Estructura de la prueba de acceso a 1º EP de Trompa

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Constará de tres ejercicios:

- Ejercicio auditivo
- Ejercicio teórico
- Ejercicio de entonación y canto.

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

C. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de música. El Departamento de Viento-Metal del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de **tres obras**, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas. Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Respecto a la expresión "fragmento" el departamento

del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata o Concierto.

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento: postura corporal adecuada que permita la percepción interna de la propia relajación y el control muscular.

2. Dominio de la digitación de la mano izquierda en Fa y Sib.

3. Interpretación de obras solo/a o con acompañamiento de piano de un grado adecuado de dificultad escogidas del repertorio propio del instrumento, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.

4. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación, picado y ligado de al menos dos octavas.

5. Producción del sonido: resistencia, calidad y cantidad. Precisión rítmica.

6. Correcta respiración. Control la respiración en todos los registros.

7. Conocimiento y control de la emisión: picado, estacato, ligado básicos. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.

8. Flexibilidad en trompa en fa: Cambios de registros e intervalos adecuados al nivel.

9. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

1. Interpretar una obra, estudio o fragmento que contengan el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas profesionales. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento propuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico de nivel profesional.
 - La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumno.
2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales. Mediante este criterio se evaluará:
- La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, en cuanto a medida, afinación (en los instrumentos que la precisen), articulación y fraseo adecuado.
 - La aplicación de los contenidos propios técnicos y musicales publicados según el instrumento: técnica apropiada, adecuados esfuerzos musculares, adecuada relajación y respiración, tempo y carácter, dinámica y niveles de sonido, articulación, respiración y fraseo adecuado, etc.
3. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. Mediante este criterio se evaluará:
- La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.
4. Interpretar con suficiente madurez interpretativa y sensibilidad auditiva obras de estilos diferentes. Mediante este criterio se evaluará:
- El grado de madurez interpretativa del aspirante frente a la variedad de obras y de estilos
 - El nivel de sensibilidad auditiva demostrado en los aspectos esenciales de las obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no los interprete todos por resultar aún inabordables dada su dificultad técnica.
5. Ajustar su actuación al instrumento acompañante, demostrando capacidad para tocar al mismo tiempo que se acopla al otro. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:
- El grado de colaboración e interdependencia entre los intérpretes.
 - La capacidad del aspirante para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica al acompañante.

6. Interpretar de memoria con el adecuado control de los recursos necesarios.

Mediante este criterio de evaluación se valorará:

- La capacidad de interpretar de memoria y la ejecución de las obras sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso

Listado de obras orientativas

La lista de obras expuestas a continuación es orientativa y sirve como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

Romanza op. 36..... Camile Saint-Saens

Caprice.....James D. Ployhar

Andante.....Franz Schubert

Romance.....Alexander Scriabine

Little rondo.....J. G. Burkhardt

Legende rustique.....M. Boucard

Chant sans paroles.....R. Clerisse

Romance op. 36.....C. Saint-Saëns

En irlande.....Eugene Bozza

U obras de dificultad similar.

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo

2. Ejercicio teórico

3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 1º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.

- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensión aproximada de 8 compases con los siguientes contenidos:

- Claves de sol y fa en 4ª línea.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $3/2$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$.

- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.

1. Lectura melódica a primera vista:

Extensión máxima de 8 compases con los siguientes contenidos:

- Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación de los ejercicios de lecturas rítmicas y melódicas:

50% repentización rítmica

50% repentización melódica

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

Se valorará en cada ejercicio:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. LECTURA PRIMERA VISTA TROMPA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista de trompa

Longitud: hasta 24 compases.

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 92

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas.

Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y acelerando, a tempo (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), disminuyendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).

Registro: Dos octavas y media.

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

a. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto, pudiendo tener el instrumento durante los 5 minutos de preparación.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

b. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

ACCESO A 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba de acceso a 2º EP de Trompa.

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1º Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Constará de 3 ejercicios:

- Ejercicio auditivo
- Ejercicio teórico
- Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

C. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno **presentará** un total de **tres obras**, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.
Respecto a la expresión "fragmento" el departamento del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata o Concierto.

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento: postura corporal adecuada que permita la percepción interna de la propia relajación y el control muscular.
2. Dominio de la digitación de la mano izquierda en Fa y Sib.
3. Interpretación de obras solo/a o con acompañamiento de piano de un grado adecuado de dificultad escogidas del repertorio propio del instrumento, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
4. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación, picado y ligado de al menos dos octavas.
5. Producción del sonido: resistencia, calidad y cantidad. Precisión rítmica.
6. Correcta respiración. Control la respiración en todos los registros.
7. Conocimiento y control de la emisión: picado, estacato, ligado básicos. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.
8. Flexibilidad en trompa en fa: Cambios de registros e intervalos adecuados al nivel.
9. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.

Listado de obras orientativas

En Irlanda..... Eugene Bozza.
Légende Rustique.....M. Boucard
Rondo in B flat.....Arnold Cooke

U obras de dificultad similar.

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 2º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$ (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$ y $6/8$
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.

- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.

- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura melódico-rítmica a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. LECTURA PRIMERA VISTA TROMPA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista de trompa

1. Longitud: hasta 24 compases.
2. Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
3. Compases: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$ con posibles cambios a lo largo de la pieza.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 92
5. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, sínkopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas.
6. Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas).
7. Doble barra de repetición: casilla de primera y segunda.
8. Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).
9. Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar.
10. Registro: Dos octavas y media.

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

- a. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto, pudiendo tener el instrumento durante los 5 minutos de preparación.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

b. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

ACCESO A 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba de acceso a 3º EP de Trompa

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas

B. Lenguaje Musical y Piano Complementario

B.1. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Constará de tres ejercicios:

- **Ejercicio auditivo**
- **Ejercicio teórico**
- **Ejercicio de entonación y canto.**

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

B.2. Piano complementario

2. Lectura a vista



3. Interpretación de una pieza

C. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 2º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

*El alumno **presentará un total de tres obras, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.***

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

*Respecto a la expresión "fragmento" el departamento del presente conservatorio requiere un **MOVIMIENTO COMPLETO** de Sonata o Concierto.*

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento: postura corporal adecuada que permita la percepción interna de la propia relajación y el control muscular.

2. Dominio de la digitación de la mano izquierda en Fa y Sib.

3. Interpretación de obras solo/a o con acompañamiento de piano de un grado adecuado de dificultad escogidas del repertorio propio del instrumento, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.

4. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación, picado y ligado de al menos dos octavas.

5. Producción del sonido: resistencia, calidad y cantidad. Precisión rítmica.

6. Correcta respiración. Control la respiración en todos los registros.

7. Conocimiento y control de la emisión: picado, estacato, ligado básicos. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.

8. Flexibilidad en trompa en fa: Cambios de registros e intervalos adecuados al nivel.

9. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.

10. *Fraseo: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante de acuerdo al nivel*

11. *Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos.*

Listado de obras orientativas

Rondo KV 371.....W. A. Mozart.
Nocturno op. 7.....Franz Strauss
1r concierto..... W.A. Mozart

U obras de dificultad similar.

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1.LENGUAJE MUSICAL:

CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de

ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 3º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música, ritmo, melodía, armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.

- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

Se realizarán las pruebas de acceso a TERCER CURSO de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.

2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas:

- Estudios Op. 599
- 200 pequeños cánones Op. 14
- 12 Estudios
- Le progrès. 25 estudios fáciles
- Estudios Op 37
- Álbum de Ana Magdalena
- Seis divertimentos
- Cuaderno de Nannerl
- Seis Bagatelas
- Sonatinas
- Mikrokosmos vol. II
- Los cinco dedos
- Seis piezas infantiles
- Cuadernos de Adriana
- C. Czerny
- K. M Kunz
- W. Carroll
- F. le Couppey
- H. Lemoine
- J. S. Bach
- J. Haydn
- L. Mozart
- C. Gurlitt
- J. Hook
- B. Bartók
- I. Stravinsky
- D.
- Shostakovich
- A. G. Abril

PRUEBA C. LECTURA A PRIMERA VISTA TROMPA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista

1. Longitud: hasta 24 compases.

2. Tonalidad: Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

4. Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo= 48 a 100

5. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

6. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

7. Agógica: Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

8. Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.

9. Dinámica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).

10. Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar.

11. Registro: Dos octavas y media.

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

a. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto, pudiendo tener el instrumento durante los 5 minutos de preparación.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

b. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba de acceso a 4º EP de Trompa

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos.

B.1. Armonía

Bajo cifrado ó armonización de un tiple

Análisis armónico

B.2. Piano complementario

Lectura a vista

Interpretación de una pieza

C. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 3º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de tres obras, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.



Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.
Respecto a la expresión "fragmento" el departamento del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata o Concierto.

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento: postura corporal adecuada que permita la percepción interna de la propia relajación y el control muscular.
2. Dominio de la digitación de la mano izquierda en Fa y Sib.
3. Interpretación de obras solo/a o con acompañamiento de piano de un grado adecuado de dificultad escogidas del repertorio propio del instrumento, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
4. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación, picado y ligado de al menos dos octavas.
5. Producción del sonido: resistencia, calidad y cantidad. Precisión rítmica.
6. Correcta respiración. Control la respiración en todos los registros.
7. Conocimiento y control de la emisión: picado, estacato, ligado básicos. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.
8. Flexibilidad en trompa en fa: Cambios de registros e intervalos adecuados al nivel.
9. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.
10. *Fraseo: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante de acuerdo al nivel*
11. *Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos.*

Listado de obras orientativas

3º concierto.....W.A. Mozart
Concerto en do mayor.....Michel Corrette
Concert per corno e orquesta de camara.....Saverio R. Mercadante

U otras obras de dificultad similar.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos.

B.1.Armonía

Bajo cifrado ó armonización de un tiple

Análisis armónico

B.2. Piano complementario

Lectura a vista

Interpretación de una pieza

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. ARMONÍA

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

Se realizarán las pruebas de acceso a **CUARTO CURSO** de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. **Una lectura a primera vista** de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los **contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario** de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. **Interpretación de un estudio**, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal **de una lista de tres** que presentará el alumno, con un **nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario** de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas para Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios Op. 100	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 ó 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 ó 168	A. Diabelli
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Piezas infantiles Op. 14, 27 ó 39	D. Kabalewsky
Cuentos de la Juventud Op. 1	E. Granados
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Les Carillons. 5 piezas para piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 piezas para piano	J. Brunet

PRUEBA C. LECTURA A PRIMERA VISTA TROMPA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista

1. Longitud: hasta 30 compases
2. Tonalidad: Hasta cinco alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo= 48 a 100
5. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
6. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
7. Agógica: Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas)
8. Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.
9. Dinámica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).
10. Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar el instrumento.
11. Registro: Dos octavas y media.

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

a. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto, pudiendo tener el instrumento durante los 5 minutos de preparación.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

b. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

ACCESO A 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba de acceso a 5º EP de Trompa

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos.

B.1. Armonía

- Formación /clasificación de acordes
- Bajo cifrado o armonización de un tiple
- Análisis armónico

B.2. Piano complementario

- Lectura a vista
- Interpretación de una pieza

C. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 4º EP. El Departamento del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de tres obras, de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Respecto a la expresión "fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata o Concierto.

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento: postura corporal adecuada que permita la percepción interna de la propia relajación y el control muscular.
2. Dominio de la digitación de la mano izquierda en Fa y Sib.
3. Interpretación de obras solo/a o con acompañamiento de piano de un grado adecuado de dificultad escogidas del repertorio propio del instrumento, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
4. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación, picado y ligado de al menos dos octavas.
5. Producción del sonido: resistencia, calidad y cantidad. Precisión rítmica.
6. Correcta respiración. Control la respiración en todos los registros.
7. Conocimiento y control de la emisión: picado, estacato, ligado básicos. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.
8. Flexibilidad en trompa en fa: Cambios de registros e intervalos adecuados al nivel.
9. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.
10. *Fraseo: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante de acuerdo al nivel*
11. *Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos.*

Listado de obras orientativas

Morceau de concert.C. Saint-Saëns.
Concierto en Re mayor.....G.P.Telemann.
Concierto número 1 in D..... Joseph Haydn.

U otras obras de dificultad similar.

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. ARMONÍA

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

Se realizarán las pruebas de acceso a **QUINTO CURSO** de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

B.2.1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los **contenidos de cuarto curso** de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.

B.2.2 Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado de obras orientativas para Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales

Estudios Op. 100 ó Op. 29	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299 ó Op. 636	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 ó 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Álbum de la infancia	A. Khachaturian
Images d'infants	M. Magin

Piezas infantiles Op. 65

S. Prokofiev

L'arca de Noé

X. Monsalvatge

Piezas infantiles

A. Casella

Bagatelas humorísticas Op. 11

C. Nielsen

PRUEBA C. LECTURA A PRIMERA VISTA TROMPA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista

1. Longitud: hasta 40 compases
2. Tonalidad: Hasta 6 alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 100
5. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, sínkopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
6. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
7. Agógica: Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando, accelerando, rubato y a tempo (o sus abreviaturas)
8. Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.
9. Dinámica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).
10. Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar la trompa.
11. Registro: Tres octavas

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

a. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto, pudiendo tener el instrumento durante los 5 minutos de preparación.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

b. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

ACCESO A 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba de acceso a 6º EP de Trompa.

A. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos.

B.1. Análisis

- Análisis de una pieza
- Audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha.

B.2. Historia de la música



- Desarrollo de un tema
- Desarrollo de una audición comentada, contextualizando la obra dentro del momento histórico.

C. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 5º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

EXPLICACIÓN DETALLADA DE LAS PRUEBAS

PRUEBA A. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de **tres obras**, de las cuales **el tribunal elegirá una** de ellas.

Es obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras para el tribunal.

Respecto a la expresión "fragmento" el departamento del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata o Concierto.

Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

1. Posición del instrumento: postura corporal adecuada que permita la percepción interna de la propia relajación y el control muscular.
2. Dominio de la digitación de la mano izquierda en Fa y Sib.
3. Interpretación de obras solo/a o con acompañamiento de piano de un grado adecuado de dificultad escogidas del repertorio propio del instrumento, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
4. Sensibilidad auditiva: dominio de la afinación, picado y ligado de al menos dos octavas.
5. Producción del sonido: resistencia, calidad y cantidad. Precisión rítmica.
6. Correcta respiración. Control la respiración en todos los registros.

7. Conocimiento y control de la emisión: picado, estacato, ligado básicos. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.

8. Flexibilidad en trompa en fa: Cambios de registros e intervalos adecuados al nivel.

9. Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.

10. *Fraseo: adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante de acuerdo al nivel*

11. *Interpretación de un repertorio que incluya: Tres obras de diferentes estilos.*

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

1. Interpretar una las obras, estudios o fragmentos requeridos que contengan el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas del curso correspondiente. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento propuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico del curso al que se quiere acceder.
- La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumno.

2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales. Mediante este criterio se evaluará:

- La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, en cuanto a medida, afinación (en los instrumentos que la precisen), articulación y fraseo adecuado.
- La aplicación de los contenidos propios técnicos y musicales publicados según el instrumento: técnica apropiada, adecuados esfuerzos musculares, adecuada relajación y respiración, tempo y carácter, dinámica y niveles de sonido, articulación, respiración y fraseo adecuado, etc.

3. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. Mediante este criterio se evaluará:

- La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.

4. Interpretar con suficiente madurez interpretativa y sensibilidad auditiva obras de estilos diferentes. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de madurez interpretativa del aspirante frente a la variedad de obras y de estilos
 - El nivel de sensibilidad auditiva demostrado en los aspectos esenciales de las obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no los interprete todos por resultar aún inabordables dada su dificultad técnica.
5. Ajustar su actuación al instrumento acompañante, demostrando capacidad para tocar al mismo tiempo que se acopla al otro. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:
- El grado de colaboración e interdependencia entre los intérpretes.
 - La capacidad del aspirante para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica al acompañante.
6. Interpretar de memoria con el adecuado control de los recursos necesarios. Mediante este criterio de evaluación se valorará:
- La capacidad de interpretar de memoria y la ejecución de las obras sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso.

Listado de obras orientativas

Concierto op. 8..... Franz Strauss.
2º concierto K417..... W.A. Mozart.
Villanelle.....Paul Dukas.

U otras obras de dificultad similar.

PRUEBA B. ANÁLISIS E HISTORIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÁLISIS

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

3. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.
- El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

B.2. HISTORIA DE LA MÚSICA

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

1º.- Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.

2º.- Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

PRUEBA C. LECTURA A PRIMERA VISTA TROMPA

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista

1. Longitud: hasta 40 compases.
2. Tonalidad: Hasta 6 alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 12/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.
4. Tempo: negra = 50 a 120 negra con puntillo = 48 a 100
5. Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y fusa con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.
6. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.
7. Agógica: Adagio, andante, moderato, allegretto, allegro y presto. Ritardando, acelerando, rubato y a tempo (o sus abreviaturas).
8. Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.
9. Dinámica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortísimo (ff), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (< >).
10. Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar la trompa.
11. Registro: Tres octavas.

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.