

# **ANEXO 4**

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, CRITERIOS  
DE PROMOCIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES**

### Criterios de calificación

1º E.E.E., 2º E.E.E.E. Y 3º E.E.E.E.

APARTADO	% DE LA NOTA
a. Trabajo de clase y comportamiento	10% (1)
b. Solfeo (ritmo, entonación, primera vista)	50%
d. Dictado y reconocimiento auditivo	20 %
e. Teoría	20 %

4º E.E.E.E.

APARTADO	% DE LA NOTA
a. Trabajo de clase y comportamiento	0% (1)
b. Solfeo (ritmo, entonación, primera vista)	40%
d. Dictado y reconocimiento auditivo	30 %
e. Teoría	30 %

1º E.E.P.P. Y 2º E.E.P.P.

APARTADO	% DE LA NOTA
a. Trabajo de clase y comportamiento	0% (1)
b. Solfeo (ritmo, entonación, primera vista)	35%
d. Dictado y reconocimiento auditivo	30 %
e. Teoría	35 %

(1) El docente podrá bajar la nota trimestral o final un 20% en caso de mal comportamiento del alumno/a.

1. Aunque la evaluación es continua se concretará tres veces durante el curso (que corresponden a las tres evaluaciones) para informar a los alumnos y a los padres o tutores legales del alumno del progreso en el aprendizaje.

2. En cada una de las tres evaluaciones trimestrales de la asignatura se tendrá en cuenta los distintos apartados con sus porcentajes.

3. Para aprobar la asignatura en cada evaluación, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima, en una escala de 1 a 10, de 5.

4. El alumno deberá sacar una calificación mínima de 3 sobre 10 en cada apartado para que pueda hacer media con las otras calificaciones. En caso de que un alumno no alcance la nota mínima y el resto de notas compensen la carencia en un apartado, el docente podrá, bajo su criterio, hacerle la media para aprobar la evaluación.

5. El apartado de «Trabajo de Clase y comportamiento» hace referencia, por una parte, al aprovechamiento y participación en las actividades realizadas en el aula, así como deberes, estudio, actividades complementarias, etc; y, por otra parte, al correcto comportamiento del alumno y cumplimiento de las normas de conducta establecidas por el profesor.

6. El profesor podrá mandar distintas actividades para los periodos vacacionales y puntuarlos según su criterio, sumando esta nota a uno de los apartados anteriores que él considere.

7. La evaluación será continua, siendo la nota final la correspondiente a la última evaluación.

## **1º E.E.E.E.**

### **MÍNIMOS EXIGIBLES DE 1º E.E.E.E.**

#### **RITMO**

- Mantener una pulsación regular. n Medir compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de fórmulas rítmicas elementales con:

Redondas y su silencio, blancas y su silencio, negras y su silencio, corcheas y semicorcheas.

- Signos que modifican la duración del sonido (puntillo, ligadura y calderón).

## ENTONACIÓN Y AUDICIÓN

- Leer y entonar notas dentro de la escala de Do mayor y en clave de Sol en 2ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos simples de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores, y 4ª, 5ª y 8ª justas dentro de la tonalidad de Do mayor.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz con los elementos expuestos anteriormente.

## TEORIA

Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

### 2º E.E.E.E.

## MÍNIMOS EXIGIBLES DE 2º E.E.E.E.

### RITMO

- Medir compases de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$  y  $6/8$
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas elementales con:
- Redondas y su silencio, blancas y su silencio, negras y su silencio, corcheas y su silencio y semicorcheas.
- Tresillo y dosillo.
- Puntillo, ligadura y calderón.
- Síncopas y contratiempo.

## ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades de Do Mayor y La menor en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades de Do Mayor y La menor.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades de Do Mayor y La menor.

- Leer con suficiente fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.

## TEORIA

Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

### 3º E.E.E.E.

## MÍNIMOS EXIGIBLES DE 3º E.E.E.E.

### RITMO

- Medir compases de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $6/8$  y  $9/8$
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas elementales con:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus silencios y fusas.
  - Tresillo, dosillo, seisillo cuatrillo contenidos en un tiempo.
  - Puntillo, ligadura y calderón.
  - Síncopa, anacrusa y contratiempo.

### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Leer con suficiente fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.

## TEORIA

Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

### 4º E.E.E.E.

## MÍNIMOS EXIGIBLES DE 4º E.E.E.E.

### RITMO

- Medir compases de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $2/2$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas elementales con:
- Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas y sus silencios.
- Tresillo, dosillo, seisillo, cuatrillo, cinquillo y septillo contenidos en un tiempo.
- Puntillo, ligadura y calderón.
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.

### ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta dos alteraciones en la armadura.
- Leer con suficiente fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.

## TEORIA

Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

## **1º E.E.P.P.**

### **MÍNIMOS EXIGIBLES DE 1º E.E.P.P.**

#### **RITMO**

- Medir compases de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $2/2$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ ,  $5/8$ ,  $7/8$  y  $11/8$ .
- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas con: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas, semifusas y sus silencios y puntillos.
- Ejecutar correctamente de grupos de valoración especial en subdivisión binaria y ternaria
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.

#### **ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN**

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta cinco alteraciones en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos simples (mayores, menores y justos), dentro de las tonalidades con hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Leer con fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.
- Percepción e identificación de grados y funciones tonales y modales, escalas, alteraciones.

#### **TEORIA**

Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

## **2º E.E.P.P.**

### **MÍNIMOS EXIGIBLES DE 2º E.E.P.P.**

#### **RITMO**

- Medir compases de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $2/2$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ ,  $5/8$ ,  $7/8$ ,  $11/8$ ,  $2/8$ .

- Demostrar un suficiente nivel de comprensión y ejecución de las fórmulas rítmicas con: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y fusas, semifusas y sus silencios y puntillos.
- Demostrar el dominio de las equivalencias pulso=pulso y figura=figura
- Ejecutar correctamente de grupos de valoración especial en subdivisión binaria y ternaria
- Síncopa, anacrusa y contratiempo.

### **ENTONACIÓN, AUDICIÓN Y EXPRESIÓN**

- Leer y entonar notas dentro de las tonalidades con hasta siete alteraciones en la armadura en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar melodías que contengan intervalos melódicos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos), dentro de las tonalidades con hasta siete alteraciones en la armadura.
- Reproducir por escrito audiciones rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas a una voz dentro de las tonalidades con hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Reconocer auditivamente escalas, modos y cadencias.
- Leer con fluidez notas dispuestas horizontal y verticalmente en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Ser capaz de entonar a 1ª vista melodías con los contenidos anteriores.

### **TEORIA**

Obtener la nota mínima y en las condiciones que se indican en esta programación en un examen con los contenidos teóricos del curso.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

### Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años.  
El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.