



# ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS  
ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS  
GUITARRA ELÈCTRICA

# ACCÉS 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Aquesta prova d'accés es realitzarà en dues convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent.

## Estructura de la prova d'accés a 1r EP de Guitarra Elèctrica

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:**

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.**

El text continuarà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

## EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

### PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

#### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

La prova específica d'instrument per a accés a 1r curs ha de realitzar-se preferiblement amb l'instrument de l'especialitat (guitarra elèctrica). En cas que no existisca la possibilitat, es permetrà realitzar la prova amb guitarra clàssica o acústica.

#### **Parts de la prova**

1. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

2. Interpretar l'acompanyament d'algun dels temes proposats.

3. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales i acords:

- Pentatònica Major i menor (una posició)
- Escala Major amb armadura de fins a 1 alteració (Do, Fa, Sol)
- Acords Majors i menors en 1a posició i amb cejilla.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
  - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.
6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.
7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

▫ La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis

▫ La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- Chameleon – Herbie Hancock
- Sweet Home Alabama – Lynnyrd Skynyrd
- Born to be wild- Steppenwolf
- Drive my car (The beatless)
- Come together (The Beatless)

#### **Llistat de Standard de jazz**

- Cantaloupe Island
- All blues
- So what
- Perdido

#### **Estudis**

- Melodic Rhythms for Guitar, William G. Leavitt: Study #1 (pàgina 3)  
Study #1A (pàgina 4)

## **PROVA B. LENGUATGE MUSICAL**

### **CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### **ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEPP**

#### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

#### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervals melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervals simples.
- Intervals harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).

- Formació d'acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escales diatòniques majors, formació d'escales diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències  $\text{prem} = \text{pols}$  o  $\text{figura} = \text{figura}$   $\left[ \begin{array}{c} \text{L} \\ \text{SEP} \end{array} \right]$
- Grups de valoració irregular, sínopes, contratemps, anacrusis, matisos i articulacions.

Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval·ls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Críteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repentització rítmica

50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de guitarra elèctrica**

- Extensió màxima 15 compassos
- Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncope, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast V
- Dues i tres notes simultànies
- Tonalitats: Do M, la m, Sol M i la meua m
- Alteracions accidentals.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

**A. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació.** Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.

**B. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.** Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

# ACCÉS A 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Estructura de la prova d'accés a 2n EP de Guitarra Elèctrica

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de 3 exercicis:**

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.



# EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

## PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

La prova específica d'instrument per a accés a 1r curs ha de realitzar-se preferiblement amb l'instrument de l'especialitat (guitarra elèctrica). En cas que no existisca la possibilitat, es permetrà realitzar la prova amb guitarra clàssica.

### **Parts de la prova**

1. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

2. Interpretar l'acompanyament d'algun dels temes proposats.

3. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales i acords:

- Pentatònica Major i menor (dues posicions)
- Escala Major i menor amb armadura de fins a 2 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re i els seus relatius menors)
- Acords tríades majors i menors amb cejilla
- Acords cuatriada, major menor i setena.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigut per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
- 4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
  - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
- 5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.
- 6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.
- 7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
  - La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- Here comes the sun – The Beatles
- Message in a bottle – The Police
- Hallelujah – Jeff Buckley
- Crazy Little Thing Called Love – Queen
- Sunshine of your love (Cream)
- You shook me all night long (AC/DC)

#### **Llistat de Standard de jazz**

- All of me
- Take the A Train
- Satin Doll
- Autumn Leaves

### **Estudis**

- Melodic Rhythms for Guitar, William G. Leavitt: Study #2A (pàgina 6)  
Study #6A (pàgina 15)

## **PROVA B. LENGUATGE MUSICAL**

### **CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### **ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EPP**

#### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

## Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervals melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'interval·ls simples i compostos.
- Inversió d'interval·ls compostos.
- Tetracordos i enllaços d'escales.
- Notes, tons, interval·ls i acords enharmònics.
- Escales pentatòniques, exàtona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.

- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de guitarra elèctrica**

- Extensió màxima 24 compassos.
- Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast V.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a dos sostinguts i un bemoll.
- Alteracions accidentals.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

**A. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació.** Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.

**B. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.** Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.

- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

# ACCÉS A 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Estructura de la prova d'accés a 3r EP de Guitarra Elèctrica

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

### B. Llenguatge Musical i Piano Complementari

#### B.1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.

Constarà de tres exercicis:

- **Exercici auditiu**
- **Exercici teòric**
- **Exercici d'entonació i cant.**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

#### B.2. Piano complementari

**Lectura a vista**

**Interpretació d'una peça**

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2n EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

## EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

### PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

**Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

**Parts de la prova**

A. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

B. Interpretar l'acompanyament d'algun dels temes proposats.

C. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requereixca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:

- Escales pentatònica major, pentatònica menor i escala de blues (3 posicions)
- Escales Majors i menors amb armadura de fins a 3 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La i els seus relatius menors)
- Modes gregorians (Jònic, Eòlic, Dòric i Mixolidi)
- Acords de tríada, i cuatriada. Arpegis tríada.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera.

### **Críteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
  - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.
7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
  - La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- Blackbird – The Beatles
- The Chicken – Jaco Pastorius
- Purple Haze – Jimmy Hendrix
- Communication breakdown –Led Zeppelin
- Under the bridge – Red Hot Chili Peppers

#### **Llistat de Standard de jazz**

- Doxy
- St. Thomas
- Blue bossa
- Blue Train

### **Estudis**

- Swing & Big band Guitar, Charlton Johnson, Hal Leonard Corporation  
Tune in G (pàgina 11)
- Joe Pass Guitar Style, MEL BAY  
Blues (pàgina 37)

## **PROVA B. LENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI**

### **B.1.LLENGUATGE MUSICAL:**

#### **CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric



### 3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de

## **ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEPP**

### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.

- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemp. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **B.2. PIANO COMPLEMENTARI**

*Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.*

*Les proves consistiran en:*

**1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.**

**2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.**

Llistat d'obres orientatives :

- Estudis Op. 599
- 200 xicotets cançons Op. 14
- 12 Estudis
- Le progrès. 25 estudis fàcils
- Estudis Op 37
- Àlbum d'Ana Magdalena
- Sis divertimentos
- Quadern de Nannerl
- Sis Bagatelles
- Sonatines
- Mikrokosmos vol. II
- Els cinc dits
- Sis peces infantils
- Quaderns d'Adriana
- C. Czerny
- K. M Kunz
- W. Carroll
- F. le Couppey
- H. Lemoine
- J. S. Bach
- J. Haydn
- L. Mozart
- C. Gurlitt
- J. Hook
- B. Bartók
- I. Stravinski
- D.
- Xostakóvitx
- A. G. Abril

## **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista**

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.
- Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast VII
- Dues i tres notes simultànies
- Armadura: Fins a tres sostinguts i dos bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
  - La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.
2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

# **ACCÉS A 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

## **Estructura de la prova d'accés a 4t EP de Guitarra Elèctrica**

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

## **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .**

### **B.1. Harmonia**

**Sota xifratge o harmonització d'un tiple**

**Anàlisi harmònica**

### **B.2. Piano complementari**

**Lectura a vista**

**Interpretació d'una peça**

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3r EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

# **EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES**

## **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

#### **Parts de la prova**

A. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

B. Interpretar una acompanyament sobre un blues i realitzar una breu improvisació sobre la forma de blues.

C. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales i arpegis:

- Pentatònica Major i menor i escala de blues (en totes les posicions)
- Escales Majors i menors amb armadura de fins a 4 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab, La meua i els seus relatius menors)
- Modes gregorians (Jònic, Dòric, Eòlic, Mixolidi, Frigi i Lidi)
- Arpegis de tríades i acords majors, menors, augmentats i disminuïts en totes inversions.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
  
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
  
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
  - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
  
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.
  
6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.
  
7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
  - La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

### **Llistat de música moderna**

- Cosmic Girl – Jamiroquai

- A Go Go – John Scofield
- Sultan of Swing – Dire Straits
- Highway star (Deep purple)
- Tie your mother down (Queen)

### **Llistat de Standard de jazz**

- What is thing called love
- There is no greater love
- Just Friends
- Billie's Bounce

### **Estudis**

- Joe Pass Guitar Style, MEL BAY

Minor Blues (pàgina 39)

- In your Own Sweet Way, (Version Wes Montgomery), Ted Greene

[https://www.tedgreene.com/images/lessons/arrangements/inyourowsweetWay\\_WesMontgomery\\_TedGreeneTranscription\\_1997-06-27.pdf](https://www.tedgreene.com/images/lessons/arrangements/inyourowsweetWay_WesMontgomery_TedGreeneTranscription_1997-06-27.pdf)

- All The Things You Llaure (Basic Version), Ted Greene

[https://www.tedgreene.com/images/lessons/arrangements/all\\_the\\_things\\_you\\_Llaure\\_TedGreeneArrangement-BasicVersion\\_1977-08-03.pdf](https://www.tedgreene.com/images/lessons/arrangements/all_the_things_you_Llaure_TedGreeneArrangement-BasicVersion_1977-08-03.pdf)

## **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .**

### **B.1.Harmonia**

**Sota xifratge o harmonització d'un tiple**

**Anàlisi harmònica**

### **B.2. Piano complementari**

**Lectura a vista**

**Interpretació d'una peça**

## **PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI**

### **B.1. HARMONIA**

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat

## B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

- **Una lectura a primera vista** d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari** dels Ensenyaments Professionals de Música.
- **Interpretació d'un estudi**, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

### Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners



L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

### **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

#### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista**

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast X.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a tres sostinguts i tres bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

#### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
  - La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.
2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

# ACCÉS A 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Estructura de la prova d'accés a 5è EP de Guitarra Elèctrica

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal d'una **llista de tres que presentarà** l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .**

### B.1. Harmonia

- **Formació /classificació d'acords**
- **Sota xifratge o harmonització d'un tiple**
- **Anàlisi harmònica**

### B.2. Piano complementari

- **Lectura a vista**
- **Interpretació d'una peça**

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

## EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

### PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

#### Parts de la prova

A. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

B. Interpretar acompanyament sobre un blues i realitzar una breu improvisació sobre la forma de blues jazz.

C. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:

- Escales pentatònica major, pentatònica menor, escala de blues i menor melòdica (en totes les posicions)

- Escales Majors i menors amb armadura de fins a 5 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab, La meua, Reb, Si i els seus relatius menors)

- Modes gregorians (Jònic, Dòric, Lidi, Mixolidi, Eòlic, Frigi i Lidi).

- Arpegis de tríades i acords majors, menors, sus2, sus4, augmentats i disminuïts en totes inversions. Acords de cuatriada en disposició Drop2 .

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera o quartes.

### **Críteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
  - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.
6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.
7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- A Green Tea – John Scofield
- Still Got The Blues - Gary Moore
- Cliff of Dover- Eric Johnson
- Gravity, Live At The Nokia Theater – John Mayer
- Lenny (Steve Ray Vaughan)
- Jump (Van Halen)

#### **Llistat de Standard de jazz**

- Stella by starlight
- Gone with the wind
- Four
- There will never be another you

#### **Estudis**

- The Fingerboard Workbook, Barry Galbraith

C MAJOR (pàgina 12)

- Guitar Comping, Barry Galbraith

Minor Blues (pàgina 11 i 12)

Rhythm #1 (pàgines 24 i 25)

- Satin Doll, Ted Greene

[https://www.tedgreene.com/transcriptions/assets/satindoll\\_tedgreene\\_andersHagstrom\\_NotesTAB.pdf](https://www.tedgreene.com/transcriptions/assets/satindoll_tedgreene_andersHagstrom_NotesTAB.pdf)

## **PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI**

### **B.1. HARMONIA**

1. Un exercici de formació i/o classificació d'acords a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

## AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

## **B.2. PIANO COMPLEMENTARI**

Es realitzaran les proves d'accés a **CINQUÈ CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

**B.2.1. Una lectura a primera vista** d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de quart curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

**B.2.2 Interpretació** d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

### **Llistat d'obres orientatives per a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals**

Estudis Op. 100 o Op. 29	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299 o Op. 636	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 o 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Àlbum de la infància	A. Khatchaturian

Images d'infants	M. Magin
Peces infantils Op. 65	S. Prokoviev
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Peces infantils	A. Casella
Bagatel·les humorístiques Op. 11	C. Nielsen

### **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

#### ***Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista***

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.
- Punts simples, síncope, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast XII.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a quatre sostinguts i quatre bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

#### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
  - La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.
2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

# ACCÉS A 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## Estructura de la prova d'accés a 6è EP de Guitarra Elèctrica

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5è d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

## **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .**

### **B.1. Anàlisi**

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

### **B.2. Història de la música**

- Desenvolupament d'un tema
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5è EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

## EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

### PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

#### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

##### **Parts de la prova**

A. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (Play Along, backingtrack, etc.)

B. Interpretar un acompanyament sobre un blues o standard. Realitzar un chord-melody sobre una peça tipus standard i realitzar una improvisació sobre la forma de blues jazz o un standard de jazz.

C. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:

- Pentatònica Major i menor, escala de blues, menor melòdica i menor harmònica (en totes les posicions i tonalitats)

- Acords tríada (majors, menors, augmentats, disminuïts, sus2 i sus4) i acords cuatriada en Drop 2 i Drop3. Totes la tonalitats i inversions.

- Modes gregorians (Jònic, Dòric, Frigi, Lidi, Mixolidi, Eòlic)
- Arpegis de tríades i cuatriadas.
- Acords de cuatriada amb tensions.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera, quartes o cinques.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com a musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
  - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, ghost notes, lligats, etc) i la precisió rítmica.
6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:
  - La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.
7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales, arpegis i acords, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:



- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales, arpegis i acords en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### **Llistat d'obres orientatives**

#### **Llistat de música moderna**

- Strasbourg St. Denis – Roy Hargrove
- Bright size life -Pat Metheny
- Chromozone -Mike Stern
- The Red One – John Scofield & Pat Metheny
- Room 335- Larry Carlton

#### **Llistat de Standard de jazz**

- Dona Lee
- Anthropology
- Isfahan

#### **Estudis**

- The Fingerboard Workbook, Barry Galbraith  
Standard Progression (pàgina 40)
- Guitar Comping, Barry Galbraith Blues in F (pàgines 8-10) Wind #2 (pàgines 32 i 33)
- Satin Doll, Ted Greene

[https://www.tedgreene.com/transcriptions/assets/satindoll\\_tedgreene\\_andersHagstrom\\_NotesTAB.pdf](https://www.tedgreene.com/transcriptions/assets/satindoll_tedgreene_andersHagstrom_NotesTAB.pdf)

## **PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

### **B.1. ANÀLISI**

1. Un exercici de formació i/o classificació de acords a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

## **B.2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arreplegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

## **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA ELÈCTRICA**

### *Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista*

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulations: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast XII.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a cinc sostinguts i cinc bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

### **criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.

- La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.
- 2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.  
Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:
  - L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
  - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.