



ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS
ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS
GUITARRA

ACCÉS 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Aquesta prova d'accés es realitzarà en dues convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent.

Estructura de la prova d'accés a 1r EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Guárdame las vacas	Narváez
Canción del emperador	Narváez
Españoletas	Sanz
Gallarda y Villano	Sanz
Danza de las hachas	Sanz
Preludio	Bach
Preludios	Giuliani
Endecha y Oremus	Tàrrrega
Marieta	Tàrrrega
Lágrima	Tàrrrega
Pavana	Tàrrrega
Danza de Gnomos	Fortea
Nocturno	Mertz

Torija	Moreno Torroba
Sarabanda	Poulenc
Preludio nº 3	Villa-Lobos
Preludio y Barcarola	Absil
Clavileño	Driesen
Minueto op 11 nº 5	Sor
Capricho y Allegreto	Giuliani
Trilogy	Nutall

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigit serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervalls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervalls simples.
- Intervalls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).
- Formació de concordes majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escales diatòniques majors, formació d'escales diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.

- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències $\text{prem} = \text{pols}$ o $\text{figura} = \text{figura}$.
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.

Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Intervals justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Críteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repentizació rítmica

50% repentizació melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA GUITARRA

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 2 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà en primera o segona posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.

ACCÉS A 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 2n EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. **Constarà de 3 exercicis:**

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne **presentarà** un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de primer d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el

Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Rujero y Paradetas	Sanz
Zarabanda	Sanz
Double	Bach
Gavota	Bach
Sarabanda y Bourre	Bach
Preludios op 83	Giuliani
Divertimentos	Sor
Preludios	Tàrrrega
Adelita	Tàrrrega
Marieta	Tàrrrega
Sueño	Tàrrrega
Nocturno	Mertz
Zambra	Calatayud
Sonatina y variación	Moreno Torroba
Preludios	Ponce
Preludios nº 1 y 3	Villa-Lobos
Choro	Smenzato
Vals venezolano nº 2	Lauro

Vademecum (nº 3, 6 y 7)

García Abril

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Interval·ls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'interval·ls simples i compostos.
- Inversió d'interval·ls compostos.
- Tetracordos i enllaços d'escala·s.
- Notes, tons, interval·ls i concordes enharmònics.
- Escala·s pentatòniques, exàtona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.

- Concordes tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA GUITARRA

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de primer d'Ensenyaments Professionals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 2 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà en primera o segona posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.

ACCÉS A 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 3r EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal **d'una llista de tres que presentarà l'alumne**. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

B. Llenguatge Musical i Piano Complementari

B.1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- **Exercici auditiu**
- **Exercici teòric**
- **Exercici d'entonació i cant.**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

B.2. Piano complementari

- **Lectura a vista**
- **Interpretació d'una peça**

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2n EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne **presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.**

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de segon d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Fantasia X	Mudarra
Preludi i Allegro	Múrcia
Havanera	Sainz de la Maça
Preludi	Bach
María (gavota)	Tàrrrega
Marieta	Tàrrrega
Choro núm. 1	Vila-Llops
Preludi núm. 4	Vila-Llops
El somni de la nina	Barris
Vademecum (núm. 5, 10 i 12)	García Abril

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. LENGUATGE MUSICAL:

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemp. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.



2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives:

- Estudios Op. 599
- 200 pequeños cánones Op. 14
- 12 Estudios
- Le progrès. 25 estudios fáciles
- Estudios Op 37
- Álbum de Ana Magdalena
- Seis divertimentos
- Cuaderno de Nannerl
- Seis Bagatelas
- Sonatinas
- Mikrokosmos vol. II
- Los cinco dedos
- Seis piezas infantiles
- Cuadernos de Adriana
- C. Czerny
- K. M Kunz
- W. Carroll
- F. le Couppey
- H. Lemoine
- J. S. Bach
- J. Haydn
- L. Mozart
- C. Gurlitt
- J. Hook
- B. Bartók
- I. Stravinsky
- D. Shostakovich
- A. G. Abril

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de segon d'Ensenyaments Professionals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 3 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà en primera, segona o tercera posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.

ACCÉS A 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 4t EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Harmonia

Baix xifrat o harmonització d'un tiple

Anàlisi harmònica

B.2. Piano complementari

Lectura a vista

Interpretació d'una peça

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3r EP. El Departament de corda

del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de tercer d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts

Relació d'obres:

Fantasia	Valderrábano
Preludio y Allegro	Murcia
Pasacalle	Sanz
Folias	Sanz
La miñona de Catalunya	Sanz
Alemanda	Weiss
Fantasia op 4 nº 2	Sor
María (gavota)	Tàrrrega
Rosita	Tàrrrega
Mabelita	Barrios

Preludio nº 2	Villa-Lobos
Variaciones sobre una canción infantil	Lauro
Pieza sin título	Brouwer
Vademecum (nº 13, 14, 15 y 16)	García Abril
Sons da carrilhoes	Texeira Guimaraes

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifrat, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifrat tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

- **Una lectura a primera vista** d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari** dels Ensenyaments Professionals de Música.
- **Interpretació d'un estudi**, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 100	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 ó 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 ó 168	A. Diabelli
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Piezas infantiles Op. 14, 27 ó 39	D. Kabalewsky
Cuentos de la Juventud Op. 1	E. Granados
L'arca de Noé	X. Monsalvatge

Les Carillons. 5 piezas para piano

J. Sichler

Enfantaisies. 10 piezas para piano

J. Brunet

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de tercer d'Ensenyaments Professionals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 3 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà en primera, segona o tercera posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.

ACCÉS A 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 5è EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una **llista de tres que presentarà** l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts

terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Harmonia

- **Formació /classificació de concordes**
- **Baix xifrat o harmonització d'un tiple**
- **Anàlisi harmònica**

B.2. Piano complementari

- **Lectura a vista**
- **Interpretació d'una peça**

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de quart d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Gallarda melancòlica y Allemanda	Dowland
Sonata	Scarlatti
Variaciones sobre un tema de Haendel	Giuliani
Recuerdos de la Alhambra	Tàrraga
Capricho árabe	Tàrraga
Gran Vals	Tàrraga
Campanas del alba	Sainz de la Maza
El último trémolo	Barrios
Variaciones sobre una canción infantil	Lauro
Tres canciones populares mexicanas	Ponce
Preludio de la Suite del Sur	Morel
Preludio nº 2	Villa-Lobos
En los trigales	Rodrigo
Pieza sin título	Brouwer
Vademecum (nº 17 al 20)	García Abril

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifrat o d'una estructura.

2. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

Es realitzaran les proves d'accés a **CINQUÈ CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

B.2.1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels **continguts de quart curs** de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

B.2.2 Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Cinquè Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 100 ó Op. 29	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299 ó Op. 636	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach

Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 ó 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartók
Álbum de la infancia	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Piezas infantiles Op. 65	S. Prokofiev
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Piezas infantiles	A. Casella
Bagatelas humorísticas Op. 11	C. Nielsen

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de cinquè d'Ensenyaments Professionals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 4 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà fins a cinquena posició.
- A dues veus com a màxim

- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.

ACCÉS A 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Estructura de la prova d'accés a 6è EP de Guitarra

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5è d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

B.2. Història de la música

- Desenvolupament d'un tema
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5è EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de **tres obres**, de les quals **el tribunal triarà una** d'elles.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici:

El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de cinquè d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, el Seminari de Corda del Conservatori Professional de Castelló, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

El tribunal valorarà l'execució tècnica, interpretació, so i dificultat de l'obra. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Relació d'obres:

Gallarda melancólica y Allemanda	Dowland
Aria con variaciones	Frescobaldi
Suite en Re menor	Weiss
Suite española	Sanz
Gran obertura	Giuliani
Variaciones sobre un tema de Haendel	Giuliani
Sonata I	Diabelli
Variaciones sobre Mambrú	Sor
Fantasía elegíaca	Sor

Capricho árabe	Tàrraga
Nocturno	Moreno Torroba
Suite castellana	Moreno Torroba
Garrotín y Soleares	Turina
Rumores de la caleta	Albéniz
Campanas del alba	Sainz de la Maza
Preludio nº 5	Villa-Lobos
El último trémolo	Barrios
Vals nº 3	Barrios
Tres canciones populares mexicanas	Ponce
En los trigales	Rodrigo
Suite inglesa	Duarte

Les llistes d'obres exposades són orientatives i serveixen com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÀLISI

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifrat o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

B.2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arreplegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA GUITARRA

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de cinquè d'Ensenyaments Professionals de Música. Els alumnes disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

Contingut de la lectura a primera vista:



- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat fins a 4 alteracions i podrà contenir alteracions accidentals.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Es desenvoluparà fins a cinquena posició.
- A dues veus com a màxim
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo, < o >.
- Podrà contenir el calderón, com a signe de modificació temporal.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- Les figures rítmiques comprendran redones, blanques amb punt, blanques, negres amb punt, negres i corxeres amb punt, corxeres i semicorxeres.