



ANEXO 4

CRITERIOS CALIFICACIÓN

CRITERIOS PROMOCIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

FAGOT

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno estará basada en la graduación de los criterios de evaluación.

Supondrá un 10% del total de la calificación global los criterios relacionados con la actitud del alumno, siendo estos el esfuerzo realizado, el interés del alumno por la asignatura, la asistencia a clase, conducta y respeto hacia sus compañeros. La media alcanzada en los restantes criterios supondrá un 90% de la calificación global.

El profesorado podrá bajar la calificación hasta un 20% en caso de mal comportamiento

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
- En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
- En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
- Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- i. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo.
- ii. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
- iii. Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

MÍNIMOS EXIGIBLES

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primero de enseñanzas elementales.

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

El programa a interpretar comprenderá los siguientes apartados:

1r Curso :

- Escalas de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor. Escala cromática desde un Mi grave a un Do agudo.
- Superar el 80% del libro: Escalando por el mundo con mi Fagot (1r E.E.), y el 50% del libro: Boosey woodwind method bassoon– book 1
- Controlar la clave de Fa en el registro exigido.

- Interpretación de una pieza elegida de entre las trabajadas en la clase.
- Una audición

Segundo de enseñanzas elementales.

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

El programa a interpretar comprenderá los siguientes apartados:

2º Curso:

- Escalas de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Re Mayor y Sib Mayor.
- Escala cromática desde un Do grave a un Fa agudo.
- Terminar el libro: Boosey woodwind method bassoon– book 1y el 80% del libro: Escalando la técnica con mi fagot (2n E.E.)
- Conocer la clave de Fa a la perfección.
- Interpretación de una de las piezas del programa.
- Una Audición.

Tercero de enseñanzas elementales.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

El programa a interpretar comprenderá los siguientes apartados:

3r Curso:

- Escalas de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Sib Mayor, Mib Mayor y La Mayor; y sus respectivas relativas menores.
- Escala cromática desde un Sib grave a un Sol agudo.
- Fagotteriedeel 1 (Jan van Beekum)
- El 50% de Escalando la técnica con mi fagot (3r y 4t E.E)
- Interpretación de 2 tiempos de la obra: FourSketches (Gordon Jacob)

Cuarto de enseñanzas elementales.

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

El programa a interpretar comprenderá los siguientes apartados:

4º Curso:

- Escalas de 4 alteraciones; y sus respectivas relativas menores.
- Escala cromática desde un Sib grave a un La agudo.
 - Fagotteriedeel 2 (Jan van Beekum)
 - Escalando la técnica con mi fagot (3r y 4t E.E)
 - Sonata de Luigi Mercì
 - Fantasio de Robert Bariller
 - Danse Bouffonne de Pierre Lantier.
 - Conocer la clave de Do sobre el registro exigido.
 - Interpretación de las tres piezas elegidas para el cumplimiento de la programación y acceso a las enseñanzas profesionales.
 - Una audición
 - Se valorará la interpretación de memoria.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primero de enseñanzas profesionales

MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

El programa a interpretar comprenderá los siguientes apartados:

CURSO 1º

- Estudios avanzados Op.8 vol 2 del 30 al 50.....J. Weissenborn
- Ejercicios del 1 al 3 de Conrad Jacobi.....C.Jacobi
- Estudios de escalas y arpeggios de Ludwig Milde.....L.Milde
- Sonata Barroca (Mi menor)..... ..B. Marcello
- Sonata Barroca (Sol mayor)..... ..J. Ernest Galliard
- Sonata en SibM J. Bessozzi
- Tocattina..... Gabaye
- Vieille chanson a boire.....E. Goossens
- Escala cromática de Sib a do.

Segundo de enseñanzas profesionales

MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

El programa a interpretar comprenderá los siguientes apartados:

CURSO 2º

- Ejercicios del 1 al 3 de Conrad Jacobi.....C.Jacobi
- Caprichos del 21 al 42 de E.Ozi.....E.Ozi
- Estudios de escalas y arpeggios de Ludwing Milde.....L.Milde
- Sonata.....Hurlstone
- Sonata (Fa menor).....Telemann
- Escala cromática de Sib a do"

Tercero de enseñanzas profesionales

MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

El programa a interpretar comprenderá los siguientes apartados:

CURSO 3º

- Estudios de concierto del 1 al 12 de Ludwing Milde.....L.Milde
- Estudios de escalas y arpeggios de Ludwing Milde.....L.Milde
- Concierto en Lam F.VIII Nº2*..... A. Vivaldi
- Nocturno.....R. Clerisse
- Sonata.....P. Hindemith
- Escala cromática de Sib a do#"

Cuarto de enseñanzas profesionales

MÍNIMOS EXIGIBLES:

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

El programa a interpretar comprenderá los siguientes apartados:

CURSO 4º

- Estudios de concierto del 13 al 25 de Ludwing Milde.....L.Milde
- Estudios de escalas y arpeggios de Ludwing Milde.....L.Milde
- Ejercicios del 1 al 4 de GATTI.
- Sonata.....Fasch
- Concierto en MibM*.....J.C.Bach
- Concierto en FaM*..... Stamitz
- Sonata en FaM.....W. Hurlstone
- Sonata*.....P. Hindemith
- Repertorio Orquestal (complementario) Beethoven, Strauss, Brahms, Mahler Tchaikovsky.
- Escala cromática completa

Quinto de enseñanzas profesionales

MÍNIMOS EXIGIBLES:

- El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.
- Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

El programa a interpretar comprenderá los siguientes apartados:

CURSO 5º

- Estudios de concierto del 26 al 37 de Ludwing Milde.....L.Milde
- Ejercicios del 5 al 14 de GATTI
- Concierto en FaM*.....Danzi
- Sonata.....Eric Larson
- Concierto en FaM (1º movimiento).....C.M.von Weber

Sexto de enseñanzas profesionales

MÍNIMOS EXIGIBLES:

- El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.
- Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

El programa a interpretar comprenderá los siguientes apartados:

CURSO 6º

- Estudios de concierto del 38 al 50 de Ludwing Milde.....L.Milde
- Ejercicios del 15 al 22 de GATTI
- Concierto en FaM..... A. Vivaldi
- Concierto en Mim..... A. Vivaldi
- Concierto en Lam F.VIII Nº2..... A. Vivaldi
- Concierto en DoM.....A. Vivaldi
- Solo de Concurso.....Yuste
- Rondo Hungarese.....C.M.von Weber
- Concierto en SibM.....W.A.Mozart
- Sonata..... Saint-Saens

- Repertorio Orquestal Completo.
- Escala cromática completa