



ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS
ENSENYAMENTS
ELEMENTALS CURS
DIFERENT A PRIMER
FAGOT

Prova d'accés a curs diferent de Primer d'Elemental

1 Estructura de la prova :

- a. Capacitat auditiva i exercicis teòric pràctics
- b. Part instrumental: Lectura a primera vista i interpretació d'una obra

2. Explicació de la prova

Les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs dels ensenyaments elementals de totes les especialitats instrumentals de Música es realitzaran d'acord amb el currícul del curs precedent al qual l'aspirant opte i constaran dels següents exercicis:

- a) De capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.
- b) De pràctica instrumental, que es concretarà en una primera vista, i en la interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

Cadascun dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificarán de zero a deu punts, sent necessària una qualificació mínima de cinc en cadascun d'ells per a poder superar-ho. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressada amb arrodoniment a un decimal. La qualificació dels apartats en els quals es dividisca cada exercici de la prova no tindrán caràcter eliminatori i el seu valoració serà l'establert en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyaments de Música o Dansa.

2º curs

a. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne deurà obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2º EE.EE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compás. (Se li indicarà a l'alumne).
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb
- Punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos anteriormentamentats
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línees divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'uni on, punt i calderó.
- Términos de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Términos d'aire o moviment: lent, errant, moderato, allegro i prest.
- To i semitó.
- Escala de do major.

- Síncopa i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències $3/4 = 2/4$

Temps de preparaciOn: 5 minuts.

Criteris d'avaluaci i calificaciOn de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne/a realitzar á un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuaciOn màxima de 10 punts i en el qual es valorará:

- La marcaciOn del comp ás a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretaciOn, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment..
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a **Part instrumental**)

i. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

1. Continguts específics

- La primera vestisca comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà d'una alteració.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Es desenvoluparà en una extensió d'octava i mitja (El meu greu a la central).
- Podrà contenir els següents tipus d'articulacions: lligadures, picats, picats-lligats.
- Podrà contenir les dinàmiques de p i f.
- Podrà contenir el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendràn des de la redona fins a la corxera.
- Els intervals podrà ser de fins a una 4^a.
- Alteracions accidentals simples.

- La velocitat interpretativa podrà ser Andante, Moderato, Allegretto i Allegro

2. Criteris d'avaluació

- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frase adequat.
- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Aquest criteri li servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

- Interpretar obres d'estils diferents.

Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.

- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
- Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal .

Aquest criteri d'avaluació intenta valorar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els parellàmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.

3. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

- iii. **Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

Interpretar una de les obres següents o de similar dificultat:

Escalant el món amb el meu fagot (1º EE)

- una cançó de la pàgina 47
- una cançó de la pàgina 54
- una cançó de la pàgina 61

1. Continguts específics

- i. Exercicis de respiració sense i amb instrument: notes tingudes controlant l'afinació, qualitat del so i mesura de l'aire.

- ii. Treball d'escalles i intervals controlant bé l'aire i en diferents articulacions.
- iii. Treball d'emissió de sons en diferents matisos i altures.
- iv. Exercicis tècnics per al control i l'homogeneïtat dels dits en diferents ritmes, salts i trinats.

2. Criteris d'avaluació

- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseg adequat.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta asimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

- Interpretar obres d'estils diferents.

Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.

- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.
 - Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
 - Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.

Aquest criteri d'avaluació intenta valorar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els parellàmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.

- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

2. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

3. Llistat orientatiu d'obres:

Escalant el món amb el meu fagot (1º EE)

- una cançó de la pàgina 47

- una cançion de la pàgina 54
- una cançion de la pàgina 61

3r curs

a. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Caràcterístiques, continguts i criteris d'evaluaci on de la prova de capacitatauditiva i de coneixements teòric-pràcticos del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne deurà obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS 3º EE.EE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmico-melòdico a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà la identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt). La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt). La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, armonica i melodica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. El seu aplicació i colocació correcta en el pentagrama.
- Líneas i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4^a.
- Lligadura d'uni on i d'expressió.
- Semitó diatònic i cromàtic.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-armònic)
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsic de melodia.
- Síncopa i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmicas: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punten blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopas i notes a contratemp llargues.
- Canvis de compás primer pols
- Temps de preparació: 5 min.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors i obtindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, así com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).

La marcatió del compás a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

b. Part instrumental

i. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

1. Continguts específics

- La primera vestisca comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estará escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de dues alteracions.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples binaris de 2/4, 3/4 o 4/4, i ternaris de 6/8.
- Es desenvoluparà en una extensió de quasi dues octaves (El meu greu a do agut).
- Podrà tindre el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la redona fins a les semicorxeres. Negra i corxera amb punt, i els seus respectius silencis
- Els intervals podran ser de fins a una 5^a.

- Alteracions accidentals simples.
- Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- La velocitat interpretativa podrà ser Errant, Moderato, Allegretto i Allegro

2. Criteris d'avaluació

- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

- Interpretar obres d'estils diferents.

Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.

- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.
 - Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
 - Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.

Aquest criteri d'avaluació intenta valorar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els parellàmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.

- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

3. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

- ii. **Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

Interpretar una de les obres següents o de similar dificultat:

- Rondell..... P. Houdy
- Antilene.....P. Villette
- Little Suite.....R. Boyle
- Afavoritte DuetJ. Alcock
- Six Pieces.....Parfrey
- Peces de concert de les unitats 9 -16 i 17 – 24 del llibre “aprèn tocant el fagot” de P.Wastall.
- Escala cromàtica amb totes les notes que sàpia i escales de fins a 2 alteracions.

1. Continguts específics

- Exercicis de respiració sense i amb instrument: notes tingudes controlant l'afinació, qualitat del so i mesura de l'aire.
- Treball d'escales i intervals controlant bé l'aire i en diferents articulacions.
- Treball d'emissió de sons en diferents matisos i altures.
- Exercicis tècnics per al control i l'homogeneïtat dels dits en diferents ritmes, salts i trinats.

2. Criteris d'avaluació

- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

- Interpretar obres d'estils diferents.

Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.

- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.
 - Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
 - Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.

Aquest criteri d'avaluació intenta valorar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els parellàmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.

- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

3. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

4. Llistat orientatiu d'obres

- Rondell..... P. Houdy
- Antilene.....P. Villette
- Little Suite.....R. Boyle
- Afavoritte DuetJ. Alcock
- Six Pieces.....Parfrey
- Peces de concert de les unitats 9 -16 i 17 – 24 del llibre “aprèn tocant el fagot” de P.Wastall.
- Escala cromàtica amb totes les notes que sàpia i escales de fins a 2 alteracions.

4º Curs

-Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'eix cución de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

Interpretar una de les obres següents o de similar dificultat:

- Escala cromàtica de Do greu a Fa Agut i escala s de fins a 3 alteracions.
- Serenade.....REUTTER
- Gaspesie.....A. AMELLER
- Four scketches for bassoon and piano.....G. JACOB
- .-Afavorite Duet.....J. ALCOCK
- Six Pieces.....PARFREY
- Easy disney favorites

c. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Caràcterístiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements t'oric-pràcticos del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

- 1.Exercici auditiu
- 2.Exercici t'oric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuaciOn màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne deureá obtenir una puntuaciOn mitjana mínima entreels tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 4º EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compás).
- Dificultats rítmicas: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becaire en Sol major i do# i re# en El meu menor. Si becaire i el meu bemollen Fa major i si becaire i do# en Re menor.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, armònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. El seu aplicació i colocació correcta en el pentagrama.
- Línees i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4^a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enarmonia.
- Interval·ls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-armònic). Ampliació, reducció i inversió d'interval·ls..
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles d'1^a i 2^a vegada, da capo, párrafo, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a 1^a vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punten blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopas i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs primer pols. Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, así com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment..

d. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

1. Continguts específics

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de tres alteracions.
- La peça estar realitzada en compassos simples binaris de 2/4, 3/4 o 4/4, i ternaris de 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Es desenvoluparà en una extensió de dues octaves i mitja (do greu a fa agut).
- Podrà contenir els següents tipus d'articulacions: lligadures, picats, picats-lligats.
- Podrà contenir una gamma de dinàmiques des de p a f, reguladors, crescendos i diminuendos.
- Podrà contenir el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la redona fins a les semicorxeres. Negra i corxera amb punt, i els seus respectius silencis. Tresillos de corxeres i semicorxeres, amb els seus respectius silencis.
- Els intervals podran ser de fins a una octava.
- Alteracions accidentals simples. - Podrà contenir el ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.
- La velocitat interpretativa podrà ser Andant, Moderato, Allegretto i Allegro

2. Criteris d'avaluació

- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
 - Interpretar obres d'estils diferents.
Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.
- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.
 - Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
 - Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.

Aquest criteri d'avaluació intenta valorar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els parellàmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.

- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

3. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

ii. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

Interpretar una de les obres següents o de similar dificultat:

- Escala cromàtica de Do greu a Fa Agut i escala s de fins a 3 alteracions.
- Serenade.....REUTTER
- Gaspesie.....A. AMELLER
- Four scketches for bassoon and piano.....G. JACOB
- .-Afavorite Duet.....J. ALCOCK
- Six Pieces.....PARFREY
- Easy disney favorites

1. Continguts específics

- Exercicis de respiración sense i amb instrument: notes tingudes controlant l'afinació, qualitat del so i mesura de l'aire.
- Treball d'escales i intervals controlant bé l'aire i en diferents articulacions.
- Treball d'emissió de sons en diferents matisos i altures.

- Exercicis tècnics per al control i l'homogeneïtat dels dits en diferents ritmes, salts i trinats.

2. Criteris d'avaluació

- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

- Interpretar obres d'estils diferents.

Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils.

- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi a casa.

- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

- Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.

Aquest criteri d'avaluació intenta valorar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els parellàmetres rítmics i melòdics daus, amb autonomia i creativitat.

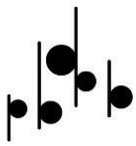
- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

3. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

4. Llistat orientatiu d'obres



- Serenade.....REUTTER
- Gaspesie.....A. AMELLER
- Four scketches for bassoon and piano.....G. JACOB
- .-Afavoritte Duet.....J. ALCOCK
- Six Pieces.....PARFREY
- Fantasio.....

