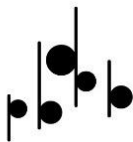




ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS
ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS
FAGOT



1. Estructura de la prova :

- a. Interpretació d'una obra
- b. Capacitat auditva i exercicis teòric pràctics
- c. Lectura a primera vista

2. Explicació de la prova

Proves d'accés a Ensenyaments Professionals

CURS 1º

a. Interpretació d'una obra

I. Continguts específics de l'exercici d'interpretació

- i. Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions postibles (velocitat en legato, en els distints «staccatos», en els salts, etc.). Desenvolupament i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.
- ii. Profundització en l'estudio del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- iii. Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expresion, adequándolos als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- iv. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

ii. Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiracion adequats a les exigències de l'execució instrumental.

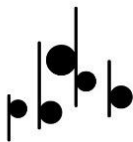
Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relajacion necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics de l'els musicals.

Aquest criteri evalúa la capacitat d'interrelacionar els conocimientos tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.



- Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres más representatives, así com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criterios estéticos corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criterios de l'estil corresponente.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, así com la capacitat de concentració sobre el resultado sonor d'aquestes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margens de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri evalúa el concepte personal estilístico i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemas técnicos i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbitos d'estudi i la capacitat d'autocritica .

III. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

IV. Llistat d'obres orientatives

- * Sonata L. Mercí
- * Fantasio..... R. Bariller
- * Danse Bouffonne P. Lantier

b. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics

Estructura Prova d'Accés | 1° EEPP

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici t'oric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne deurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1° EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment mencionados i el punt.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant tindrà que completar o triar les opcions correctes d'un dictat rítmico-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)

- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melodic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval·ls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).
- Formació de concordes majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala·s diatòniques majors, formació d'escala·s diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i armònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels tэрminis i signes que afecten l'expressió ; tэрminis agògics i dinàmics; tэрminis d'acentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8^a alta i 8^a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Criteris d'avaluació i qual·lificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línea.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències $\text{prem} = \text{pols}$ o $\text{figura} = \text{figura}$.
- Grups de valoració irregular, síncopes, contratemps, anacrusis, matisos i articulacions.
- Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval·ls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'evaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% re·pentizació rítmica

50% re·pentizació melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, así com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
 - La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

c. Lectura a primera vista d'instrument

I. Continguts

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 3 alteracions
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 i 9/8.
- Velocitat metronomo: negra = 80; negra amb punt = 54.
- Extension máxima: SIb greu – LA Sobreagut.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb puntillo, corxera, corxera amb punt, semicorxera i tresillo de corxeres.
- Articulations: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinaciones entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, tres lligades i una picada.
- Matisos: *p mff* i reguladors.
- Ritardando, accelerant i calderon.
- Podrán haver-hi canvis de compás, tonalitat i velocitat.

II. Criteris d'avaluació.

- Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretacion del fragment proloc.

✓ Mitjançant aquest criteri d'evaluacion s'avaluará:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritmo, i l'afinació.

- Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragmento proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

· L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicacion precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivel.

. El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

- Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió. Amb aquest criteri d'evaluació es valorarà si l'alumne aplica els amfonaments adquirits en la resta de les assignatures.

iii. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

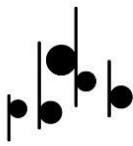
CURS 2º

a. Interpretació d'una obra

II. Continguts específics de l'exercici d'interpretació

- v. Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints «estaccatos», en els salts, etc.). D i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.
- vi. Profundització en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- vii. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseg musical: línia, color i expresion, adequándolos als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els temps lents.
- viii. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

ii. Criteris d'evaluació de l'exercici d'interpretació



- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'ejecució instrumental.
Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'ejecució instrumental i el grau de relajacion necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'ejecució.
- Demostrar el domini en l'ejecucion d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics de l'els musicals.
Aquest criteri evalúa la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
- Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.
Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres más representatives, así com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estéticos corresponents.
- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, así com la capacitat de concentració sobre el resultado sonor d'aquestes.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels márgens de flexibilitat que permet el text musical.
Aquest criteri evalúa el concepte personal estilístico i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.
- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocritica .

iii. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

iv. Llistat d'obres orientatives

- Sonata Barroca (El meu menor)..... **B. Marcello**
- Sonata Barroca (Sol major).....**J. ErnestGalliard**
- Sonata en SibM **J. Bessozzi**
- Tocattina **Gabaye**
- Vieille chanson a boire.....**E. Goossens**
- Danse bouffonne **P. Lantier**

b. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics

Estructura Prova d'Accés | 2° EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compás).
- Dificultats rítmicas: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmicas: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment mencionados; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici t'oric

Continguts de l'exercici teòric:

- Interval melòdic doble augmentat i doble disminuït.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'intervalus simples i compostos.
- Inversió d'intervalus compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, intervalus i concordes enarmonics.
- Escala pentatònica, exatona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Concorde tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5^a augmentada i de 5^a disminuïda) i cuatriada (7^a de dominant, 7^a de sensible i 7^a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criterios d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melodic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmicas, punt i doble punt. En els compases simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compás i de pols, grups de valoracion irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matices i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuacion màxima de 10 punts i en el qual es valorará:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, así com l'aplicacion dels matices i articulaciones (fins a 1 punt)
- La marcació del compás a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment

c. Lectura a primera vista d'instrument

I. Continguts

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 3 alteracions
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 i 9/8.
- Velocitat metronomo: negra = 80; negra amb punt = 54.
- Extensió màxima: Sib greu –Sib sobreagut.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i tresillo de corxeres.
- Articulations: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les siguientes combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, tres lligades i una picada.
- Matisos: p mf f i reguladors.
- Ritardando, accelerant i Calderon.
- Podrán haver-hi canvis de compás, tonalitat i velocitat

II. Criteris d'avaluació.

- Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretacion del fragment proposat.

✓Mitjançant aquest criteri d'evaluacion s'avaluará:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsación, respectant el ritme, i l'afinaci on.

- Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment

proposat.

iii. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

CURS 3º

a. Interpretació d'una obra

I. Continguts específics de l'exercici d'interpretació

- ix. Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints «estaccatos», en els salts, etc.). Desenvolupament i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.
- x. Profundització en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- xi. Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expresion, adequándolos als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- xii. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

ii. Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relajacion necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

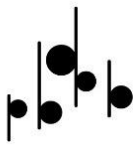
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics de l'els musicals.

Aquest criteri evalúa la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i l'orics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinacion i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilizacion de les seues possibilitats.

- Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.



Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres más representatives, así com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estéticos corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil correspondent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, así com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margenes de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri evalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

iii. Criteris de qualificació o puntuació

*La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova **IV Llistat d'obres orientatives***

- Sonata Barroca (El meu menor)..... B. Marcello
- Sonata Barroca (Sol major).....J. ErnestGalliard
- Sonata en SibM J. Bessozzi
- Tocattina Gabaye
- Vieille chanson a boire.....E. Goossens
- Danse bouffonne P. Lantier

b 1. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3º EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor añadido (decimals i fraccionaris), de subtracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. armonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.

- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (pequeñas formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, armonicis i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observacion: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compasses regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor añadido i de substraccion.
- Canvis de compás i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopas. contratemp. Anacrusis. Matices i notes d'adorn (ornaments).
- Alteraciones accidentals.

Temps de preparacion: 5 minuts.

b 2. Piano complementari

Estructura Prova d'Accés a Tercer Curs d'Enseñanzas Professionals

Es realitzarán les proves d'accés a **TERCER CURS** d'Enseñanzas Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs de les Enseñanzas Professionals de Música.

Les proves consistirán en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari de les Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementario d'Enseñanzas Profesionales de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Tercer Curs d'Enseñanzas Profesionales

Estudis Op. 599	C. Czerny
200 pequeños cáseros Op. 14	K. M Kunz
12 Estudios	W. Carroll
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey
Estudios Op 37	H. Lemoine
Álbum d'Ana Magdalena	J. S. Bach
Sis divertimentos	J. Haydn
Quadern de Nannerl	L. Mozart
Sis Bagatelles	C. Gurlitt
Sonatas	J. Hook
Mikrokosmos vol. II	B. Bartok
Els cinc dits	I. Stravinski
Sis peces infantils	Sr. Xostakóvitx
Quaderns d'Adriana	A. G. Abril

Accés a tercer.

I. Continguts:

- Duracion aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Velocitat metronomo: negra = 100; negra amb punt = 66.
- Extensió máxima: SIb greu –Si sobreagut.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera i tresillo de corxeres.
- Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada i tres lligades, tres lligades i una picada.
- Matisos: pp p mp mf f ff cresc., dim. i reguladors.
- Ritardando, accelerant i Calderon.
- Podrán haver-hi canvis de compás, tonalitat i velocitat.

II. Criteris d'avaluació.

- Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

✓Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació

- Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'evaluacion s'avaluará:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta asimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

- Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió. Amb aquest criteri de evaluacion es valorará si l'alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures.

iii. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

CURS 4º

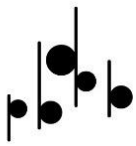
a. Interpretacion d'una obra de l'especialitat

II. Continguts específics de l'exercici d'interpretació

- xiii. Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints «estaccatos», en els salts, etc.). Desenvolupament i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.
- xiv. Profundizació en l'estudio del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- xv. Treball de tots els elements que intervenen en el fraseg musical: línia, color i expresion, adequándolos als diferents estils, amb especial atencion al seu estudi en els tempos lents.
- xvi. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

ii. Criteris d'avaluacion de l'exercici d'interpretació

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.



Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinacion motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relajacion necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics de l'els musicals.

Aquest criteri evalúa la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i t'orics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinacion i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres más representatives, así com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criterios estètics corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil correspondent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprension que l'alumne posseeix de les obres, así com la capacitat de concentración sobre el resultat sonor d'aquestes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretacion dins dels margenes de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri evalúa concepte personal estilístico i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbitos d'estudi i la capacitat d'autocritica .

iii. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

IV Llistat d'obres orientatives

- Concert en Lam F.VIII N°2* A. Vivaldi
- Nocturn R. Clerisse
- Sonata P. Hindemith

b 1 Prova de capacitat auditiva i coneixements t'oric-pràcticos

b1 Armonia

- 1. Realizació d'un baix xifratge o l'armonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Armonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
- 2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Armonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACION I QUALIFICACION

- L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.
-
- Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne deuria aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge esmentat.

B2 Piano complementari

Estructura Prova d'Accés a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Es realitzaran les proves d'accés a **QUART CURS** d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs de les Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari de les Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari de les Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Pequeños preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Álbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartok
ForChildren	B. Bartok
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noé	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sighler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

b. Lectura a primera vista d'instrument

Accés a quart. Lectura primera vista.

I. Continguts:

- Tonalitats: fins a 4 alteracions

- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Velocitat metronomo: negra = 100; negra amb punt = 66.
- Extensió máxima: Sib greu –Do# sobreagut.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, tresillo de corxeres i tresillo de semicorxeres.
- Articulations: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada i tres lligades, tres lligades i una picada.
- Matisos: pp p mpmf f ff cresc., dim. i reguladors.
- Ritardando, accelerant i Calderon.
- Podrán haver-hi canvis de compás, tonalitat i velocitat.

II. Criteris d'Ejavaluació.

- Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'evaluacion s'avaluará:

- El grau de consecucion de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.

- La capacitat de mantenir regularment la pulsacion, respectant el ritmo, i l'afinaci on.

- Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

✓ Mitjançant aquest criteri d'evaluacion s'avaluará:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.

- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

- Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió. Amb aquest criteri d'avaluació es valorarà si l'alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures

iii. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

CURS 5º

a. Interpretació d'una obra de l'especialitat

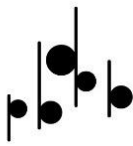
I. Continguts específics de l'exercici d'interpretació

- . Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints «estaccatos», en els salts, etc.). Desenvolupament i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.
- . Profundització en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- . Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expresió, adaptant-les a els diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- . Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

ii. Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.



- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics de l'els musicals.

Este criteri evalúa la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i t'orics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilitació de les seues possibilitats.

- Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres más representatives, así com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estéticos corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil correspondent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, así com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margenes de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalúa el concepte personal estilístico i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica .

iii. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

IV Llistat d'obres orientatives

- SonataFasch

- Concert en MibM*..... J.C.Bach
- Concert en FaM*.....Stamitz
- Sonata en FaM.....W. Hurlstone
- Sonata*.....P. Hindemith

b. Prova de capacitat auditiva i coneixements t'oric-prácticos

b.1 Armonía

ACCÉS A 5° EEPP (Prova d'Armonía)

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realizació d'un baix xifratge o l'armonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Armonía d'Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Armonía d'Enseñanzas Profesionales de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1° sol'es permetreá un máximo de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2° es qualificará sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3° es qualificará sobre 10 punts i es valorará amb un 30% sobre la nota final

b.2 Piano complementari

Estructura Prova d'Accés a 5° EEPP

Les proves consistirán en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari de les Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Enseñanzas Profesionales de Música.

Listado d'obres orientatives per a Cinquè Curs d'Enseñanzas Profesionales

Estudis Op. 100 o Op. 29

H. Bertini

Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299 o Op. 636	C. Czerny
Pequeñus preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 o 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Álbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
For Children	B. Bartok
Álbum de la infància	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Peces infantils Op. 65	S. Prokoviev
L'arqueja de Noé	X. Monsalvatge
Peces infantils	A. Casella
Bagatelles humorísticas Op. 11	C. Nielsen

b. Lectura a primera vista d'instrument

Accés a cinquè. Lectura primera vista.

I. Continguts:

- Duracion aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 5 alteracions
- Alteracions accidentals: simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Velocitat metronomo: negra = 108; negra amb punt = 72.
- Extension máxima: Sib greu –Re sobreagut.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, tresillo de corxeres i tresillo de semicorxeres.
- Articulacions: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada i tres lligades, tres lligades i una picada.
- Matisos: *pp p mp mf ff cresc., dim.* i reguladors.
- Ritardando, accelerant i calderon.
- Podrán haver-hi canvis de compás, tonalitat i velocitat.
 - Podrà aparèixer ornamentació: trinats, apoyaturas, mordentes, etc....

II. Criteris d'avaluació.

- Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretacion del fragment proposat.

✓Mitjançant aquest criteri d'evaluacion s'avaluará:

- El grau de consecucion de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinaci on.

- Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

✓Mitjançant aquest criteri d'evaluació s'avaluará:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

- Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprension. Amb aquest criteva riure d'avaluació es valorar si l'alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures

iii. *Criteris de qualificació o puntuació*

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

CURS 6º

a. Interpretació d'una obra de l'especialitat

i. Continguts específics de l'exercici d'interpretació

- . Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en legato, en els distints «estaccatos», en els salts, etc.). Desenvolupament i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.
- . Profundització en l'estudi del vibrato d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- . Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línea, color i expresion, adequándolos als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- . Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

ii. Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics de l'els musicals.

Aquest criteri evalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

- Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, así com del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

- Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil correspondent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, así com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels margenes de flexibilitat que permeta el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

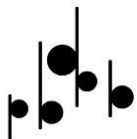
- Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica .

iii. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova

IV Llistat d'obres orientatives



- Concert en FaM* Danzi
- Concert en Lam F.VIII N°2* A. Vivaldi
- Sonata Fasch
- Concert en FaM (1° moviment) C.M.von Weber
- Sonata en Sib M. W.A. Mozart
- Concert en MibM* J.C.Bach
- Concert en FaM* Stamitz
- Sonata en FaM. W. Hurlstone
- Sonata* P. Hindemith

b. Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics

b.1 Anàlisi

- a). Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyanzas professionals de música.
- b). Prova d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònicament i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'anàlisi d'Ensenyaments Professionals de música.

b.2 Història de la música

- c). Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'aquest, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'Ensenyanzas Professionals de música.
- d). Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dins del moment històric, a través d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música de Ensenyaments Professionals de música.

c. Lectura a primera vista d'instrument

Accés a sisè. Lectura primera vista.

I. Continguts:

- Duració aproximada: fins a 32 compassos.
- Tonalitats: fins a 5 alteracions
- Alteracions accidentals: simples i dobles.
- Compassos possibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Velocitat metronomo: negra = 108; negra amb punt = 72.
- Extensió màxima: Sib greu –El meu sobreagut.
- Figures de notes: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera, corxera amb punt, semicorxera, tresillo de corxeres i tresillo de semicorxeres.
- Articulations: picat normal, curt i lligat. Lligat. I les següents combinacions entre picat i lligat: dues picades i dues lligades, dues lligades i dues picades, de dues en dues lligades, una picada i tres lligades, tres lligades i una picada, dues lligades i una picada, una picada i dues lligades.
- Matisos: *pp p mp mf ff cresc., dim.* i reguladors.
- Ritardando, accelerant i Calderon.
- Podrà haver-hi canvis de compàs, tonalitat i velocitat.
- Podrà aparèixer ornamentacion: trinats, apoyaturas, mordentes, etc....

II. Criteris d'avaluació.

- Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. ✓Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

·El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.

·La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

- Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

✓Mitjançant aquest criteri d'evaluació s'avaluarà:

· L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.

· El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

- Comprovar la suficiència en la lectura de textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió. Amb aquest criteri d'avaluació es valorarà si l'alumne aplica els coneixements adquirits en la resta de les assignatures

iii. Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà la prova