



# ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

FAGOT



## 1. Estructura de la prueba :

- a. Interpretación de una obra
- b. Capacidad auditiva y ejercicios teórico prácticos
- c. Lectura a primera vista

## 2. Explicación de la prueba

### Pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales

#### CURSO 1º

#### a. Interpretación de una obra

##### I. Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

- i. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.). Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- ii. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- iii. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- iv. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

##### ii. Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

### **III. Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos.  
Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios de*

*evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará la prueba*

#### IV. Listado de obras orientativas

- \* Sonata ..... L. Mercí
- \* Fantasio..... R. Bariller
- \* Danse Bouffonne ..... P. Lantier

#### b. Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

##### Estructura Prueba de Acceso | 1º EEP

### **CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO- PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

## ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 1º EEPP

### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.

- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de lectura rítmica y melódica**

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensión aproximada de 8 compases con los siguientes contenidos:

- Claves de sol y fa en 4a línea.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.

- Lectura melódica a primera vista:

Extensión máxima de 8 compases con los siguientes contenidos:

- Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación de los ejercicios de lecturas rítmicas y melódicas:

50% reentización rítmica

50% reentización melódica

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

Se valorará en cada ejercicio:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

### c. Lectura a primera vista de instrumento

#### I. Contenidos

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
- Extensión máxima: SIb grave – LA sobreagudo.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: *p* *mf* *f* y reguladores.
- Ritardando, acelerando y calderón.
- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

## II. Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

✓ Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento

propuesto.

✓ Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.

- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

- Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas.

### iii. **Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos. Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará la prueba*

## CURSO 2º

### a. Interpretación de una obra

#### II. Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

- v. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.). Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- vi. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- vii. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- viii. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

#### ii. Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

### iii. **Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos. Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará la prueba*

### iv. **Listado de obras orientativas**

- Sonata Barroca (Mi menor)..... **B. Marcello**
- Sonata Barroca (Sol mayor).....**J. ErnestGalliard**
- Sonata en SibM ..... **J. Bessozzi**

- Tocattina ..... Gabaye
- Vieille chanson a boire.....E. Goossens
- Danse bouffonne ..... P. Lantier

## b. Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

### Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

#### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.

- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de lectura rítmica y melódica**

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura melódico-rítmica a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contra-tiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

### **c. Lectura a primera vista de instrumento**

## **I. Contenidos**

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
- Extensión máxima: Sib grave – Sib sobreagudo.

- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: p mf f y reguladores.
- Ritardando, acelerando y Calderón.
- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad

## II. Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento

propuesto.

### iii. **Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos.  
Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios*

*de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará la prueba*

## CURSO 3º

### a. Interpretación de una obra

#### I. Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

- ix. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.). Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- x. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- xi. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- xii. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

#### ii. Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

### **III. Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos.  
Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios*

*de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará la prueba*

#### **IV Listado de obras orientativas**

- Sonata Barroca (Mi menor)..... B. Marcello
- Sonata Barroca (Sol mayor).....J. ErnestGalliard
- Sonata en SibM ..... J. Bessozzi
- Tocattina ..... Gabaye
- Vieille chanson a boire.....E. Goossens
- Danse bouffonne ..... P. Lantier

#### **b 1. Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

##### **ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO | 3º EEPP**

#### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

## **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.

- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de lectura rítmica y melódica**

Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contra-tiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

b 2. Piano complementario

## Estructura Prueba de Acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales

Se realizarán las pruebas de acceso a **TERCER CURSO** de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

## Listado de obras orientativas para Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| Estudios Op. 599                | C. Czerny       |
| 200 pequeños cánones Op. 14     | K. M Kunz       |
| 12 Estudios                     | W. Carroll      |
| Le progrès. 25 estudios fáciles | F. le Couppey   |
| Estudios Op 37                  | H. Lemoine      |
| Álbum de Ana Magdalena          | J. S. Bach      |
| Seis divertimentos              | J. Haydn        |
| Cuaderno de Nannerl             | L. Mozart       |
| Seis Bagatelas                  | C. Gurlitt      |
| Sonatinas                       | J. Hook         |
| Mikrokosmos vol. II             | B. Bartók       |
| Los cinco dedos                 | I. Stravinsky   |
| Seis piezas infantiles          | D. Shostakovich |

Cuadernos de Adriana

A. G. Abril

### **c Lectura a primera vista de instrumento**

#### **Acceso a tercero.**

##### I. Contenidos:

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
- Extensión máxima: Sib grave –Si sobreagudo.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.

- Matices: pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
- Ritardando, acelerando y Calderón.
- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

## **II. Criterios de Evaluación.**

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento

propuesto.

✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

- Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas.

## **III. Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos.  
Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios  
de evaluación*

## CURSO 4º

### a. Interpretación de una obra de la especialidad

#### II. Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

- xiii. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.). Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- xiv. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- xv. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- xvi. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

#### ii. Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

### **III. Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos.  
Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios*

*de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará la prueba*

#### **IV Listado de obras orientativas**

- **Concierto en Lam F.VIII N°2\*** ..... **A. Vivaldi**
- **Nocturno** ..... **R. Clerisse**
- **Sonata** ..... **P. Hindemith**

#### **b1 Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

##### **b1 Armonía**

- **1.** Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
- **2.** Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

#### **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.
- 
- Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.

## B2 Piano complementario

### Estructura Prueba de Acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales

Se realizarán las pruebas de acceso a **CUARTO CURSO** de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

### Listado de obras orientativas para Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Estudios Op. 100            | H. Bertini        |
| Estudios Op. 100            | J. F. Burgmüller  |
| Estudios Op. 47             | S. Heller         |
| Estudios Op. 299            | C. Czerny         |
| Pequeños preludios y fugas  | J. S. Bach        |
| Sonatinas Op. 636           | M. Clementi       |
| Sonatinas Op. 4, 49 ó 66    | H. Lichner        |
| Sonatinas Op. 151 ó 168     | A. Diabelli       |
| Álbum de la Juventud Op. 68 | R. Schumann       |
| Álbum de la Juventud Op. 39 | P. I. Tchaikovsky |

|                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| Mikrokosmos vol. III               | B. Bartók      |
| ForChildren                        | B. Bartók      |
| Piezas infantiles Op. 14, 27 ó 39  | D. Kabalewsky  |
| Cuentos de la Juventud Op. 1       | E. Granados    |
| L'arca de Noé                      | X. Monsalvatge |
| Les Carillons. 5 piezas para piano | J. Sichler     |
| Enfantaisies. 10 piezas para piano | J. Brunet      |

## **b. Lectura a primera vista de instrumento**

### **Acceso a cuarto. Lectura primera vista.**

#### **I. Contenidos:**

##### **- Tonalidades: hasta 4 alteraciones**

- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
- Extensión máxima: Sib grave –Do# sobreagudo.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.

- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: pp p mpmf f ffcresc., dim. y reguladores.
- Ritardando, acelerando y Calderón.
- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

## II. Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento

propuesto.

✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

- Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas

### **III. Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos. Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará la prueba*

## **CURSO 5º**

### **a. Interpretación de una obra de la especialidad**

#### **I. Contenidos específicos del ejercicio de interpretación**

- . Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.). Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- . Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- . Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- . Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

#### **ii. Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*



### **III. Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos.  
Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios  
de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no  
superará la prueba*

### **IV Listado de obras orientativas**

- **Sonata .....Fasch**
  - **Concierto en MibM\* ..... J.C.Bach**
  - **Concierto en FaM\* .....Stamitz**
  - **Sonata en FaM.....W. Hurlstone**
  - **Sonata\* .....P. Hindemith**

### **b. Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

#### **b.1 Armonía**

#### **ACCESO A 5º EEPP (Prueba de Armonía)**

- 1.** Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
- 2.** Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

### EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final

#### b.2 Piano complementario

### Estructura Prueba de Acceso a 5º EPP

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

### Listado de obras orientativas para Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| Estudios Op. 100 ó Op. 29 | H. Bertini       |
| Estudios Op. 100          | J. F. Burgmüller |
| Estudios Op. 47           | S. Heller        |

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| Estudios Op. 299 ó Op. 636    | C. Czerny         |
| Pequeños preludios y fugas    | J. S. Bach        |
| Sonatinas Op. 636             | M. Clementi       |
| Sonatinas Op. 20, 55 ó 59     | F. Kuhlau         |
| 6 Sonatinas                   | J. L. Dussek      |
| Álbum de la Juventud Op. 68   | R. Schumann       |
| Álbum de la Juventud Op. 39   | P. I. Tchaikovsky |
| ForChildren                   | B. Bartók         |
| Álbum de la infancia          | A. Khatchaturian  |
| Images d'infants              | M. Magin          |
| Piezas infantiles Op. 65      | S. Prokofiev      |
| L'arca de Noé                 | X. Monsalvatge    |
| Piezas infantiles             | A. Casella        |
| Bagatelas humorísticas Op. 11 | C. Nielsen        |

## **b. Lectura a primera vista de instrumento**

### **Acceso a quinto. Lectura primera vista.**

#### **I. Contenidos:**

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones

- Alteraciones accidentales: simples y dobles.
- Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
- Extensión máxima: Sib grave –Re sobreagudo.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim.* y reguladores.
- Ritardando, acelerando y calderón.
- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
  - Podrá aparecer ornamentación: trinos, apoyaturas, mordentes, etc....

## II. Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

✓ Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento

propuesto.

✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

- Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas

### **III. Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos. Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará la prueba*

## **CURSO 6º**

### **a. Interpretación de una obra de la especialidad**

#### **i. Contenidos específicos del ejercicio de interpretación**

- . Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.). Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
- . Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- . Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- . Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

## ii. Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

### **III. Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos. Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará la prueba*

### **IV Listado de obras orientativas**

**- Concierto en FaM\* ..... Danzi**

- **Concierto en Lam F.VIII N°2\* .....A. Vivaldi**
- **Sonata .....Fasch**
- **Concierto en FaM (1° movimiento).....C.M.von Weber**
- **Sonata en Sib M.....W.A. Mozart**
- **Concierto en MibM\* ..... J.C.Bach**
- **Concierto en FaM\* ..... Stamitz**
- **Sonata en FaM.....W. Hurlstone**
- **Sonata\* .....P. Hindemith**

## **b. Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

### b.1 Análisis

- a). Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
- b). Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

### b.2 Historia de la música

- c). Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- d). Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

### c. Lectura a primera vista de instrumento

#### Acceso a sexto. Lectura primera vista.

##### I. Contenidos:

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples y dobles.
- Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
- Extensión máxima: Sib grave –Mi sobreagudo.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada, dos ligadas y una picada, una picada y dos ligadas.
- Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim.* y reguladores.

- Ritardando, acelerando y Calderón.
- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
- Podrá aparecer ornamentación: trinos, apoyaturas, mordentes, etc....

## II. Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto. ✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:
  - El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
  - La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.
- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
  - El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.
- Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas

## III. **Criterios de calificación o puntuación**

*La puntuación total del ejercicio será de cero a diez puntos.  
Cuando el nivel de consecución de uno sólo de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará la prueba*

