



ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS

CONTRABAIX

CURS DIFERENT DE PRIMER

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS A CURS DIFERENT DE 1r D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS CONTRABAIX

Estructura de la prova d'accés a 2n curs d'Ensenyaments Elementals de l'especialitat de CONTRABAIX

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de Llenguatge musical:

a.1 Exercici auditiu

a.2 Exercici teòric

a.3 Exercici de lectura rítmica i melòdica

2. PARTEIX B. Part instrumental (contrabaix):

b.1 Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de primer curs d'Ensenyaments Elementals de Música. El Departament de corda del Conservatori Professional de música de Castelló acorda que, els alumnes que hagen de superar aquesta prova, disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument.**

b.2 Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de primer curs d'Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes .

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES:

1. PART A. PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DE LLENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EE.EE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb
- Punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i calderón.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, errant, moderato, allegro i prest.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències prem = pols

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

2. PARTEIX B. PART INSTRUMENTAL (CONTRABAIX)

b.1 Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podrà practicar amb el contrabaix.

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista amb el contrabaix

- Longitud: mínim 10 compassos.
- Tonalitat: en do major i una alteració (Sol Major)
- Dinàmica: p i f.
- Compassos: 2/4, 4/4.
- Extensió: primera posició, segona posició.
- Figures: blanques, negres, (amb els seus respectius silencis)

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació

necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris específics de puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.



b.2 Interpretació d'una obra, estudi o fragment trieuo pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes .

L'alumne presentarà un total de 3 obres, estudis o fragments que continguen posicions entre la primera i segona posició, de les quals el tribunal triarà una d'elles. Serà obligatori presentar al tribunal tres còpies de cadascuna de les obres. Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts:

Es tindran en compte lus CONTINGUTS TERMINALS de 1r curs d'ensenyaments elementals de l'especialitat de CONTRABAIX que apareixen especificats en la **programació didàctica de contrabaix** com a **continguts propis** de 1r curs d'ensenyaments elementals. Atenent aquests continguts propis s'ha proposat la relació de mètodes orientatius.

Llista de mètodes orientativa:

La llista de mètodes descrita continuació és orientativa i serveix com a referència, perquè l'alumne present un total de 3 obres, estudis o fragments que es troben en aquests mètodes que continguen posicions entre la primera i segona posició, no obstant això, també podrà presentar i interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals:

- Yorke Studies vol. 1
- All for Strings vol. 1 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
- Sassmannshaus vol. 1, edició Bärenreiter's
- The really easy Bass book de Tony Osborne

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS CONTRABAIX

Estructura de la prova d'accés a 3er curs d'Ensenyaments Elementals de l'especialitat de CONTRABAIX

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de Llenguatge musical:

a.1 Exercici auditiu

a.2 Exercici teòric

a.3 Exercici de lectura rítmica i melòdica

2. PARTEIX B. Part instrumental (contrabaix):

b.1 Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de segon curs d'Ensenyaments Elementals de Música. El Departament de corda del Conservatori Professional de música de Castelló acorda que, els alumnes que hagen de superar aquesta prova, disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument.**

b.2 Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de segon curs d'Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes .

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES:

1. PART A. PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DE LLENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3ºEE.EE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).



- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemp.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs prem = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment

2. PARTEIX B. PART INSTRUMENTAL (CONTRABAIX)

b.1 Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podrà practicar amb el contrabaix.

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista amb el contrabaix

- Longitud: mínim 15 compassos.
- Tonalitat: Do Major, 1 alteració (Fa Major, Sol Major), 2 alteracions (Sib Major, Re Major)
- Dinàmica: p, f i reguladors.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Extensió: de la 1/2 posició fins a la 3a posició.
- Figures: blanques, negres, corxeres, semicorxeres, (amb els seus respectius silencis i punt)
- Articulacions: lligat, accents.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris específics de puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

b.2 Interpretació d'una obra, estudi o fragment trieuo pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeerà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes .

L'alumne presentarà un total de 3 obres, estudis o fragments que continga posicions entre la mitjana, primera, segona i/o tercera posició. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació, de les quals el tribunal triarà una d'elles. Serà obligatori presentar al tribunal tres còpies de cadascuna de les obres. Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts:

Es tindran en compte els CONTINGUTS TERMINALS de 2n curs d'ensenyaments elementals de l'especialitat de CONTRABAIX que apareixen especificats en la **programació didàctica de contrabaix** com a **continguts propis** de 2n curs d'ensenyaments elementals. Atenent aquests continguts propis s'ha proposat la relació de mètodes orientatius.

Llista de mètodes orientativa:

La llista de mètodes descrita continuació és orientativa i serveix com a referència, perquè l'alumne present un total de 3 obres, estudis o fragments que es troben en aquests mètodes que continguen posicions entre la mitjana, primera, segona i/o tercera posició, no obstant això, també podrà presentar i interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals:

- Yorke Studies vol. 1 i 2.
- All for Strings vol. 1 i 2 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
- Sassmannshaus vol. 1 i 2, edició Bärenreiter's
- Leichte Spielstücke de Klaus Trumppf.



PROVA D'ACCÉS A QUART CURS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS CONTRABAIX

Estructura de la prova d'accés a 4t curs d'Ensenyaments Elementals de l'especialitat de CONTRABAIX

1. PART A. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de Llenguatge musical:

a.1 Exercici auditiu

a.2 Exercici teòric

a.3 Exercici de lectura rítmica i melòdica

2. PARTEIX B. Part instrumental (contrabaix):

b.1 Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de tercer curs d'Ensenyaments Elementals de Música. El Departament de corda del Conservatori Professional de música de Castelló acorda que, els alumnes que hagen de superar aquesta prova, disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals **podran fer ús de l'instrument.**

b.2 Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de tercer curs d'Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes .

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES:

1. PART A. PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DE LLENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 4t EEEE

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becaire en Sol major i do# i re# en El meu menor. Si becaire i el meu bemoll en Fa major i si becaire i do# en Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $2/8$, $3/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enarmonía.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'intervals.
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a la vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemp llargues.
- Canvis de compàs prem = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

2. PARTEIX B. PART INSTRUMENTAL (CONTRABAIX)

b.1 Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'alumne disposarà de 5 minuts de preparació i estudi, durant els quals podrà practicar amb el contrabaix.

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista amb el contrabaix

- Longitud: mínim 15 compassos.
- Tonalitat: Do Major, 1 alteració (Fa Major, Sol Major), 2 alteracions (Sib Major, Re Major), 3 alteracions (La Major)
- Dinàmica: p, f, mf, mp i reguladors.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Extensió: de la 1/2 fins a la 4a posició.
- Figures: blanques, negres, corxeres, semicorxeres, (amb els seus respectius silencis i punt), tresillos.
- Articulacions: lligat, accents.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Amb aquest criteri avaluem la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant aquest criteri avaluem el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Amb aquest criteri avaluem la capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris específics de puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un només dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

b.2 Interpretació d'una obra, estudi o fragment trieuo pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals del curs precedent al qual l'aspirant opta. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes .

L'alumne presentarà un total de 3 obres, estudis o fragments que continga posicions entre la mitjana, primera, segona, segona i mitjana, tercera, tercera i mitjana i/o quarta posició, de les quals el tribunal triarà una d'elles. Serà obligatori presentar al tribunal tres còpies de cadascuna de les obres. Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

Continguts:

Es tindran en compte els CONTINGUTS TERMINALS de 3er curs d'ensenyaments elementals de l'especialitat de CONTRABAIX que apareixen especificats en la **programació didàctica de contrabaix** com a **continguts propis** de 3er curs d'ensenyaments elementals. Atenent aquests continguts propis s'ha proposat la relació de mètodes orientatius.

Llista de mètodes orientativa:

La llista de mètodes descrita continuació és orientativa i serveix com a referència, perquè l'alumne present un total de 3 obres, estudis o fragments que es troben en aquests mètodes que continguen posicions entre la mitjana, primera, segona, segona i mitjana, tercera, tercera i mitjana i/o quarta posició, no obstant això, també podrà presentar i interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals:

- Yorke Studies vol. 2
- Tres xicotetes peces. J. Kolansky.
- All for Strings vol. 3 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
- Sassmannshaus vol. 3, edició Bärenreiter's.
- 30 Estudis de F. Simandl.

Qualificació definitiva de la prova i de les diferents parts

Cadascun dels exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

Orientació per a la realització de les proves

El Conservatori Professional de Música "Mestre Tàrrrega" de Castellón, facilitarà als aspirants interessats a participar en aquestes proves la informació i l'orientació necessària per a la realització d'aquestes , i comprovarà que les sol·licituds estiguen degudament emplenades i que s'adjunten els documents acreditatius que es precisen.