



# PROGRAMACIÓN DE CORO

COMPLEMENTO CORAL



## ÍNDICE

Introducción

Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales

Distribución progresiva de los objetivos generales, por cursos

Contenidos Comunes

Distribución progresiva de los contenidos comunes, por cursos

Competencias por cursos

Principios Metodológicos

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Carácter de la evaluación

Proceso de Evaluación

Criterios de Evaluación

Recursos didácticos

Recuperación de asignaturas pendientes

Programación de Actividades

Materiales didácticos del Conservatorio y del Aula Repertorio

Criterios Didácticos para la selección del Repertorio.

Medidas de atención a la diversidad

Actividades de Ampliación y de Refuerzo

Promoción y permanencia en el alumnado

En cuanto a la promoción

En cuanto a su permanencia en el curso, ciclo y grado.

En cuanto a la prueba de recuperación.

## INTRODUCCIÓN

El diseño y la inclusión en el currículo de las enseñanzas profesionales de música, de asignaturas que configuran las materias de libre opción en los dos últimos cursos, contribuye plenamente al establecimiento de una oferta formativa desde cada centro que permita la máxima adecuación de los estudios a los intereses del alumnado, haciendo descripción de los distintos perfiles profesionales a los que optar. Esta opción formativa puede proyectarse sobre cada una de las facetas que, profesional y artísticamente, puedan interesar al alumno. Asimismo, se presentan como una herramienta de relación para el músico con el medio que le rodea.

En este decreto de la Generalitat Valenciana, se establece en su artículo 8 del capítulo 2, qué asignaturas configuran esta oferta de obligada inclusión en los currículos correspondientes.

Es pues en este ámbito en el que se presentan estas asignaturas, como una apertura a las diversas posibilidades que el mundo de la música ofrece y de las que se pretende dar muestra en la regulación de las enseñanzas profesionales de música de aplicación en la Comunitat Valenciana .

La asignatura Complemento Coral, (Optativa Corazón) concebida como un avance hacia la profundización en los objetivos de la asignatura Corazón del currículo, ofrece ahora la posibilidad de llegar a comprender la participación del alumno como elemento del grupo y, dando un paso más, llegar a reconocer y entender las características del grupo como unidad, su utilización como mecanismo de producción musical, y familiarizarse con los distintos ámbitos en los que un corazón desarrolla su objetivo artístico, creativo y social.

En los tiempos que corren, gracias a la tecnología, medios de comunicación, internet, redes sociales, etc... nuestros alumnos pueden abastecerse de todo tipo de materiales e información, de la que nosotros, como estudiantes, no fuimos tener. ( En mi caso, estudiante de los años 70/80, nos veíamos abocados y relegados a estudiar y buscar toda la información necesaria, en bibliotecas, en las que debíamos copiar, y digo literalmente, copiar, pues, no existían, ni siquiera , las máquinas fotocopadoras, para poder informarnos en temas que eran trascendentes, al menos para mí y solían ser tratados o libros, exentos, de ser prestados.

Actualmente, es todo lo contrario, se tiene toda la información en un solo clic y esto comporta, que la gran mayoría de nuestro alumnado, no dé ningún tipo de importancia a la investigación. Incluso están tan acostumbrados a disponer de casi todo, al momento, que cuando quieren saber

algo, sólo necesitan entrar en la wikipedia.com o en el “Rincón del Vago” y descargarse escritos y materiales que otros han hecho, sin, verificarlos ni leerlos; es decir, hacer una copia/pega.

Creo que nuestro trabajo como docentes en música, no sólo se restringe a enseñar notas, valores, musicalidad, expresión sino, además, crear en ellos la inquietud de la investigación. ¿Por qué suena así?, ¿qué ha llevado al compositor a escribirlo?, ¿por qué ese giro melódico o esa u otra letra? Y al fin, incluso, por qué no conocía este tipo de música? ...

Mi propuesta va más allá del solo hecho de aprender. Intenta hacer nacer en nuestro alumnado, un nuevo interés, andar por sendas desconocidas y reconocer que nos sugiere cada momento y/o cada época musical.

Todos sabemos que el alumno de, por ejemplo, piano, que conoce suficiente repertorio de piano, pero desconoce prácticamente el repertorio sinfónico o el de corazón, o sabe de un estilo de música determinado, rap, hip hop, blues, jazz, heavy, country, clásica, etc... por que es lo que escucha, pero no se para a pensar en la manera en que fluyen los acordes, o la melodía o incluso más importante, la letra. Además, cuando se aparecen a pensar, a analizar, a escuchar, descubrirán que, lo que en un principio podía sonarles a anticuado o lejano, no difiere tanto de lo que escuchan en la época actual. Por ejemplo, una canción de 1720, que la letra hable de la epidemia de la “peste”, tendrá mucho que ver, con la letra de una canción escrita actualmente y que haga referencia a la pandemia del COVID-19.

Resumiendo, veo de vital importancia, crear en nuestro alumnado la inquietud de saber más, de profundizar en el hecho musical y por supuesto, guiarles al realizar estas investigaciones. Que trabajen en equipo y que aprendan de lo que han compuesto y creado nuestros antepasados, para no caer en sus errores y sí, en sus aciertos. Así, conseguiremos que amplíen sus conocimientos, desde la observación y la práctica, dos puntos de vista que suelen verse mermados por el hecho de cumplir una programación, relegando a un segundo plano el querer saber. Abrir en sus mentes nuevas fronteras, fronteras sin límites que contribuirán, en gran medida, a su formación como futuros profesionales.

Y nosotros como docentes nos veamos abocados al ser sus “influencers” presenciales que, evidentemente contrastamos informaciones y somos su ejemplo a seguir.

## CONTEXTUALIZACIÓN

El Conservatorio Profesional de Música “Maestro Tàrrrega” de Castellón, es un conservatorio que pertenece a la red de centros docentes de la Conselleria de Cultura, Educación y Deportes de la Generalitat Valenciana.

Esta programación está diseñada por alumnos que están cursando 5º o 6º Curso de Enseñanzas Profesionales y eligen COMPLEMENTO CORAL, como asignatura optativa, o alumnos de 3er y 4º de Piano, Guitarra, Canto y Dulzaina que tienen como

asignatura obligatoria CORO PROFESIONAL, repartidos los horarios en 2 grupos de 25/30 alumnos cada uno de ellos con una edad comprendida de entre los 15 a los 21 años, que asisten a clases en turnos de 2 horas de duración, todos los miércoles (Grupo P1) y/o jue (Grupo P2) en horario de 15.00 ha hasta 18.00 h. haciendo un breve receso. .

De los 52 alumnos que cursan esta asignatura el porcentaje de ellos que vienen de países de habla extranjera es de un 12% con nacionalidades tan diversas como: Rumano, Italiano, Francés. El resto son alumnos de nacionalidad española, la gran mayoría de origen castellonense. (Borriol, Vilafamés, Almassora, Burriana, Benicàssim, Culla, Cabanes, etc...)

Todos ellos dominan a la perfección el valenciano hablado y escrito, no así, muchos de sus padres.

Coro, es una asignatura fundamental en la formación musical del alumno. El objetivo final de la materia no es simplemente un adiestramiento en el solfeo con texto "Cantar varias canciones", Coro es un rico medio para trabajar varios aspectos que serán fundamentales en el desarrollo de la actividad del futuro músico así como formativos de su propia personalidad.

En el aula de corazón, aprendemos una técnica vocal básica, que nos permitirá cantar con naturalidad y sin fatiga, concienciándonos de la importancia del uso correcto de la VOZ.

Una de las experiencias más provechosas es, sin duda, el trabajo en grupo. El alumnado aprende a formar parte de un colectivo, uniendo su esfuerzo y voluntad al de los demás compañeros en un afán común. Corazón, representa para el alumnado una vivencia estética fundamental que determinará su comportamiento social y musical como futuro miembro de una orquesta, corazón, grupo de cámara, etc...

En los aspectos estrictamente musicales, el alumnado va a formar parte de una cuerda, supeditando su voluntad expresiva a la del resultado global, experimentando las primeras nociones de equilibrio sonoro y empaste con las demás partes que intervienen.

Se habituará a una escucha polifónica que le permitirá relacionar su discurso con otros que suceden al mismo tiempo, sea en sentido armónico o contrapuntístico. Experimenta un amplio marco de referencias que condiciona su afinación que deberá acomodar al resultado general.

En lo social, el alumno desarrolla un espíritu colaboracionista fomentando la compañía, la tolerancia y el respeto hacia los demás. También, se encuentra con la figura del Director, compenetrándose con su manera gestual y adquiriendo los hábitos de disciplina y responsabilidad propios de cualquier actividad musical en grupo.

Nos adentramos en el mundo de la interpretación del instrumento más natural, la propia voz, lejos de las dificultades que supone la ejecución instrumental cuando la técnica es todavía insuficiente. Gracias a un repertorio amplio y variado, ponemos en vivencia la música de otras culturas, diferentes formas musicales, diversas texturas... familiarizándonos poco a poco, con ciertas nociones básicas de estilo e interpretación y acercándonos, en la medida de lo posible, en el mundo sonoro propio de cada época.

Las asignaturas Corazón Profesional y Complemento coral, concebidas como un avance hacia la profundización en los objetivos de la asignatura Corazón del currículo, ofrecen así la posibilidad de llegar a comprender la participación del alumnado como elemento del grupo y, haciendo un paso más, llegar a reconocer y entender las características del grupo como unidad, su utilización como mecanismo de producción musical, y familiarizarse con los distintos ámbitos en los que un corazón desarrolla su objetivo artístico, creativo y social.

## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

- Profundizar en el conocimiento del instrumento vocal y consolidar su empleo técnico y artístico.
- Conocer y aprender los mecanismos que envuelven la interpretación de una obra coral.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al tiempo que se ejecuta la propia.
  - Practicar la parte y ensayar el conjunto. Montar el repertorio elegido.
  - Favorecer la discriminación auditiva: oído melódico, escuchado polifónico.
  - Favorecer la expresión y comunicación del individuo a través de la música coral.
  - Conocer el progreso de los estilos y la evolución de las formas musicales corales.
  - Dotar al alumnado de las herramientas conceptuales que le permitan ejercer su sentido crítico respecto al hecho musical.
  - Favorecer la utilización de la terminología técnica específica del arte musical.
  - Conocer el funcionamiento interno de un corazón como productor de música, en el ámbito profesional y no profesional.

- Valorar el resultado musical ofrecido al público.
- Valorar la utilidad del corazón (en sus distintos formatos) como instrumento musical.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permiten la interpretación coordinada sin director o directora.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar en el conocimiento del instrumento vocal y consolidar su empleo técnico y artístico.
- Conocer y aprender los mecanismos que envuelven la interpretación de una obra coral.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las distintas partes al tiempo que se ejecuta la propia.
  - Practicar la parte y ensayar el conjunto. Montar el repertorio elegido.
  - Favorecer la discriminación auditiva: oído melódico, escucha polifónica.
  - Conocer el progreso de los estilos y la evolución de las formas musicales corales.
  - Favorecer la utilización de la terminología técnica específica del arte musical.
  - Conocer el funcionamiento interno de un corazón como productor de música, en el ámbito profesional y no profesional.
- Valorar la utilidad del corazón (en sus distintos formatos) como instrumento musical.

## CONTENIDOS

### CONTENIDOS GENERALES

- Fisiología de la resonancia. La impostación y sus métodos. Los sitios de la voz: conocimiento y práctica.
- El origen de la interpretación: la estética de la comunicación. Procesos y medios expresivos aplicados en el conjunto coral: conocimiento y práctica.
- El esfuerzo físico y su relación con el sonido. Del muscular al expresivo.

- La percepción auditiva como base de la discriminación. Conocer por reconocer. Del interno al externo a través del oído y viceversa.
- El empaste en función del nombre. Los elementos de la unión: intensidad y timbre: conocimiento y práctica.
- El repertorio español, versus repertorio europeo. El repertorio popular, versus repertorio clásico. Práctica del repertorio.
- El estilo que progresa: las ideas convertidas en elaboración formal. Práctica del análisis de la parte y el conjunto desde el punto de vista interpretativo.
- La voz al servicio de la música. Puntos de encuentro entre técnicas instrumentales y la voz.
- La voz como instrumento de conocimiento de lo que está escrito en un pentagrama. La interiorización de la voz. El canto interior. Práctica.
- La concertación como procedimiento. La calidad del ensayo. Práctica de la concertación. El ensayo activo: la toma de decisiones interpretativas.
- El corazón como instrumento musical. El corazón como instrumento de expresión.
- El corazón con director. El corazón sin director. La figura de director.
- El corazón como instrumento al servicio de una estética. Diferentes niveles de concreción y aplicación de ese instrumento. Tradiciones interpretativas: conocimiento y práctica.

## CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- El origen de la interpretación: la estética de la comunicación. Procesos y medios expresivos aplicados en el conjunto coral: conocimiento y práctica. (ACADÉMICO)
- El empaste en función del nombre. Los elementos de la unión: intensidad y timbre: conocimiento y práctica. (COGNITIVO)
- El repertorio español, versus repertorio europeo. El repertorio popular, versus repertorio clásico. Práctica del repertorio. (LINGÜÍSTICO)
- El estilo que progresa: las ideas convertidas en elaboración formal. Práctica del análisis de la parte y el conjunto desde el punto de vista interpretativo. (COGNITIVO)
- La voz como instrumento de conocimiento de lo que está escrito en un pentagrama. La interiorización de la voz. El canto interior. Práctica. (ACADÉMICO)
- La concertación como procedimiento. La calidad del ensayo. Práctica de la concertación. El ensayo activo: la toma de decisiones interpretativas. (ACADÉMICO)



- El coro como instrumento musical. El coro como instrumento de expresión. El corazón en las distintas culturas. (CULTURAL)
- El coro con director. El coro sin director. La figura de director. (COGNITIVO)

## DISTRIBUCIÓN POR COMPETENCIAS Y CURSOS

El desarrollo de esta programación contribuye al desarrollo de una serie de competencias básicas, que trabajaremos de forma paralela con las enseñanzas obligatorias:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS GENERALES

Competencia cultural y artística.

El alumnado va a realizar música con repertorio de diferentes estilos y con nuevos elementos a nivel rítmico, métrico, melódico, tímbrico y armónico, ampliando en consecuencia sus posibilidades de comunicación y expresión.

Competencia sobre comunicación lingüística.

El alumnado va a incorporar, igualmente, nuevo vocabulario, desarrollando su expresión verbal y escrita.

Competencia matemática.

El alumnado en cada unidad didáctica se ponen en juego destrezas que desarrollan directamente la capacidad rítmica del alumnado, asociación/disociación rítmica en relación a un determinado número de pulsos, subdivisiones de los valores entre 2, etc.,

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.

Los alumnos van a desarrollar hábitos saludables a través de la adecuada posición corporal, del uso de la voz, el silencio como elemento indispensable en la clase de lenguaje musical.

Competencia digital y tratamiento de la información.

El alumnado utilizará material y actividades de ampliación en el blog de clase <http://estudiarte.weebly.com> y mediante software libre, MuseScore.org, para escribir partituras, con notación musical y letra.

Competencia social y ciudadana.

El alumnado va a realizar actividades, individuales o grupales, que impliquen el cumplimiento de una serie de normas y actitudes.

Competencia de aprendizaje. Aprender a aprender.

Actuando el profesor como guía, el alumnado va a tomar parte activa en el proceso de aprendizaje, tanto en las actividades de creación musical como en la planificación de diversas tareas que se le plantean, dentro y fuera del aula, ayudando -lo a construir su propio aprendizaje.

Competencia en autonomía e iniciativa personal.

El alumno deberá organizar su tiempo para realizar y solucionar las tareas propuestas.

### 3.2.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Competencia de aprendizaje.

Tendrán la capacidad de estudiar y analizar por sí misma una pieza musical, popular o no, con letra, con distintos elementos melódicos y rítmicos.

Competencia de la repentinización. (lectura a primera vista)

Podrán cantar a simple vista un fragmento musical con elementos melódicos, rítmicos y expresivos con las dificultades del curso.

### Competencia auditiva.

Tendrán la capacidad de reconocer las tonalidades, compás, idioma, etc.. Después de escuchar un fragmento musical a una o varias voces, así como intervalos, acordes y procesos cadenciales, etc...

### Competencia de destreza al escribir.

Tendrán la capacidad de poder escribir con fluidez diferentes piezas musicales tanto a una, como a dos, como a tres voces y sus letras y con diferentes claves. Manualmente y con software musical.

### Competencia comprensiva

Conseguirán un conocimiento de los aspectos teóricos del lenguaje musical que les facilite la comprensión y ejecución de los elementos melódicos, rítmicos, armónicos

### Competencia afectiva.

Tienen la capacidad de participar en grupo con una relación afectiva con la música y el entorno. Desarrollando hábitos de estudio que propicien la interpretación consciente.

### Competencia creativa.

Tienen la capacidad de entender la canción como medio para expresar sus ideas y pensamientos. Desarrollando diferentes aspectos para la invención de letras y melodías que propicien su divulgación. Traducción y adaptación rítmica.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE**

Tendrán la capacidad de estudiar y analizar por sí misma una pieza musical, popular o no, con letra o no, con distintos elementos melódicos y rítmicos.

- **COMPETENCIA DE LA REPENTIZACIÓN**

Podrán cantar a simple vista un fragmento musical con elementos melódicos, rítmicos y expresivos con las dificultades del curso.

- **COMPETENCIA AUDITIVA**

Tendrán la capacidad de reconocer las tonalidades, compás, idioma, etc. después de escuchar un fragmento musical a una o dos voces así como intervalos, acordes y procesos cadenciales.

- **COMPETENCIA DE DESTRESO AL ESCRIBIR**

Tendrán la capacidad de poder escribir con fluidez diferentes piezas musicales tanto a una, como a dos, como a tres voces y sus letras y con diferentes claves.

- **COMPETENCIA COMPRENSIVA**

Conseguirán un conocimiento de los aspectos teóricos del lenguaje musical que les facilite la comprensión y ejecución de los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y expresivos de los diferentes estilos y períodos musicales incluyendo el contemporáneo.

- **COMPETENCIA AFECTIVA**

Tienen la capacidad de participar en grupo con una relación afectiva con la música y el entorno. Desarrollando hábitos de estudio que propicien la interpretación consciente.

- **COMPETENCIA CREATIVA**

Tienen la capacidad de entender la canción como medio para expresar sus ideas y pensamientos. Desarrollando diferentes aspectos para la invención de letras y melodías que propicien su divulgación.

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El alumnado con el que contamos en las clases de corazón es, por tanto, bastante heterogéneo, encontrándonos con gente proveniente de la clase de canto, con una cierta técnica vocal y alumnos que técnicamente están menos preparados vocalmente hablando, sin embargo, el bagaje musical será mucho mayor. Al respecto de esta cuestión, habrá que decir que en estas asignaturas lo que intentamos es continuar el trabajo realizado en los 4 cursos de corazón de Enseñanzas Elementales,

no realizado por todo el alumnado, dado que muchos, vienen de centros privados y escuelas donde se ahorran impartir esta asignatura en las Enseñanzas Elementales, procurando, que nuestro grupo-clase continúe profundizando en términos de colocación y altura del sonido a partir de lo que podremos ir introduciendo las piezas en función de los progresos realizados por el alumnado .

Trabajaremos las obras propuestas para el desarrollo de la programación, que harán tener una perspectiva, a grandes rasgos, del desarrollo de la música vocal en los últimos cinco siglos. Trataremos piezas a capilla desde la época de la polifonía renacentista hasta la actualidad.

### **Los principios metodológicos que regirán esta programación serán básicamente:**

La actividad; desde la que partirán todas las propuestas de canto y se asimilarn los procedimientos necesarios para el mismo a través de la audición de las obras propuestas, en vídeo y/o audio.

La unidad de teoría y práctica; cantando, estudiante, analizando y observando las melodías propuestas.

La creatividad; Traduciendo y adaptando la letra del castellano antiguo, hasta su conversión rítmica y melódica en lengua valenciana. Crear melodías y ponerle letra.

La socialización; siendo parte del corazón que interpreta las prendas seleccionadas.

La educación en valores; promoviendo valores como: la asistencia y puntualidad, la participación, el respeto, la aceptación de la crítica constructiva, la higiene personal y vocal, etc.

La interdisciplinariedad; fomentando la colaboración con otros departamentos.

El trabajo en equipo: promoviendo las actividades de investigación y el ensayo en grupo tanto en el aula como fuera de ella.

Por tanto tendremos que:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumno, de forma que su aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Intentar motivar al alumno en el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso.
- Se respetarán las peculiaridades de cada alumno, evitando así las discriminaciones de cualquier tipo.

- Emplear procedimientos variados que estimulan la capacidad creativa del alumno por medio del diálogo y argumentos razonados.
- Estimular la creatividad en el alumno, de forma que adquiriera estrategias propias de estudio.
- La asimilación de conceptos por parte del alumno debe desarrollarse paralelamente a la asimilación práctica y de actitud.
- Hacerles accesible a los alumnos el lenguaje, al tiempo que su corrección y la exactitud en su uso.

## PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### CARÁCTER DE LA EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará desde las distintas asignaturas y será continua e integradora. Con la evaluación continua se pretende:

- 1 Llegar a una acertada valoración del aprovechamiento educativo de los alumnos y obtener los datos necesarios para ayudarles a orientarse en sus estudios.
- 2 Descubrir aptitudes e intereses específicos del alumno/a para alentar y facilitar su desarrollo y realización.
- 3 Disponer lo necesario para la debida recuperación de los alumnos/as.
- 4 Valorar los métodos y procedimientos empleados, así como el ritmo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 5 Determinar la adecuación de los objetivos y contenidos de las programaciones.
- 6 Facilitar la relación del centro con la familia estimulando la colaboración recíproca.

La evaluación integradora establece:

- 1 Que los objetivos generales son los mismos para las distintas asignaturas.
- 2 Que los objetivos específicos y los contenidos propios de las asignaturas atienden a sus peculiaridades técnicas, siendo los contenidos comunes el nexo de las diferentes asignaturas en cuanto a planteamientos pedagógico-dinámicos.

## PROCESO DE EVALUACIÓN

- 1.- Las sesiones de evaluación, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, son las reuniones que celebra el conjunto de profesores del respectivo grupo de alumnos/as, coordinados por el profesor tutor.
- 2.- Los centros establecerán en el Proyecto Curricular, el número de sesiones de evaluación que se realizarán para cada grupo de alumnos/as por curso a lo largo del año académico. En cualquier caso, el número de sesiones no podrá ser inferior a tres, teniendo en cuenta que la última se realizará en junio.
- 3.- El profesor tutor de cada grupo levantará acta del desarrollo de las sesiones, en las que se harán constar los acuerdos alcanzados y las decisiones adoptadas. La valoración de los resultados derivados de estos acuerdos y decisiones constituirán el punto de partida de la siguiente evaluación.
- 4.- En las sesiones de evaluación se acordará también qué información se transmitirá a cada alumno/a ya sus padres o tutores sobre el proceso de aprendizaje, en el marco de las decisiones adoptadas al respecto en el Proyecto Curricular.
- 5.- Esta información se realizará por escrito, al menos con una periodicidad trimestral. A tal fin, los centros elaborarán modelos de comunicación, con arreglo a su Proyecto Curricular.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Desarrollar por escrito contenidos tratados durante el curso.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad de retención comprensiva de los contenidos básicamente conceptuales.

- Desarrollar oralmente justificaciones de las decisiones interpretativas del alumnado.
- Práctica e interpretación de piezas corales adecuadas al nivel del grupo.
- Práctica e interpretación de piezas corales adecuadas a la calidad del grupo.
- Asistencia a clase.
- Interrelación con el grupo.
- Disposición individual.
- Alcance de destrezas y habilidades.
- Capacidad de abstraer conceptos y aplicarlos en diferentes situaciones y contextos artísticos.
- Dominio de herramientas conceptuales.
- Utilización coherente y fundamentada del vocabulario técnico.

- La actitud en el concierto.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- 1 Trabajos escritos.
- 2 Análisis formales, armónicos y de estilo de las piezas practicadas.
- 3 Interpretación en conjunto de las piezas estudiadas y montadas.
- 4 Observación directa del profesor.
- 5 Valoración del grupo sobre la eficacia del resultado atendiendo a la actuación de cada miembro en el conjunto.
- 6 Conciertos públicos y audiciones.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la realización de la asignatura de COMPLEMENTO CORAL, en sus dos cursos, se desarrollarán una serie de elementos técnicos y prácticos mediante el trabajo y estudio del material aportado por el propio profesor y la ayuda de varios libros de soporte: “ANTOLOGÍA CORAL” de Eduardo Cifre.

## RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES.

La evaluación y calificación final del alumnado se realizará en el mes de junio. Para todos los alumnos que cursen las Enseñanzas Profesionales, se convocará una prueba extraordinaria en Julio que deberá ser realizada por el propio profesor y no será necesario convocar ningún tipo de tribunal. La evaluación negativa de una asignatura permitirá el paso del alumno al curso siguiente, y si se trata de dos o más asignaturas no superadas, implicará la repetición del curso en su integridad.

En la última sesión de evaluación del curso, el profesorado determinará la promoción del alumnado de acuerdo con el grado de éxito de los objetivos programados para las distintas asignaturas de cada curso.

Si el alumno tiene una asignatura pendiente, el profesor correspondiente elaborará un informe individualizado en lo referente a las dificultades que impiden su evaluación positiva, el cual servirá de base para determinar su proceso de recuperación.

Cuando el alumno únicamente tenga una asignatura no superada, tanto en junio como en julio, efectuará su recuperación en el curso al que promociona.

El alumno no será calificado de una asignatura en tanto no supere la pendiente de recuperación con la que guarda relación de continuidad.



Para la recuperación de la asignatura pendiente de COMPLEMENTO CORAL, en la prueba que se realizará en Julio, el alumno deberá interpretar cinco obras de las trabajadas durante el curso con un grupo vocal no inferior a un cuarteto de voces mixtas ( SATB). Teniendo en cuenta que esta asignatura se valora muchísimo la implicación del alumnado y la asistencia a clases, si el alumno no puede aportar este cuarteto, el conservatorio intentará conseguirlo a pesar de que los acompañantes serán alumnos del mismo curso y voluntariamente tendrán que querer acompañar al alumno suspendido. Para mayor seguridad aconsejamos al alumno suspendido que lleve él el propio cuarteto. Para la realización de esta prueba se tendrán en cuenta los siguientes criterios mínimos de evaluación:

- Adquirir la seguridad para interpretar la propia parte, junto a la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.
- Reaccionar con precisión ante las indicaciones del director o concierto del cuarteto.
- Analizar las obras trabajadas, determinando época, estilo, fraseo, tratamiento del texto, agógica y dinámi

## PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Para el curso de COMPLEMENTO CORAL de las Enseñanzas profesionales de música, se intentarán programar, siguiendo los protocolos COVID-19, actividades didácticas relacionadas con la materia, así como participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas. Todo esto a través de la audición pública dentro o fuera del centro.

## MATERIALES DIDÁCTICOS DEL CONSERVATORIO Y DEL AULA.

Los recursos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su labor educativa. En la programación didáctica debemos detallar los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a necesidad justificada. Los recursos que utilizaremos son:

- Recursos de aula: mobiliario adecuado, pizarra, armarios, mesas, sillas, piano.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca en el conservatorio.

- Recursos audiovisuales: cámara y reproductor de vídeo, pantalla de TV, aparato de grabación y reproducción del sonido, CDs Minus-One (grabaciones sin la parte solista)
- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, INTERNET.
- Libros de estudios: (métodos), ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del grupo.
  - Partituras y particelas de la obra a estudiar.
  - Grabaciones.

## REPERTORIO

Para la realización de la asignatura de COMPLEMENTO CORAL, en las Enseñanzas Profesionales, se desarrollarán una serie de elementos técnicos y prácticos mediante la ayuda de un material constituido generalmente por el profesor.

Se trabajarán, por trimestres, obras de distintas épocas, géneros y estilos y dificultades según cursos.

El repertorio escogido para este curso es el siguiente:

Lo mismo que el utilizado para Corazón de Enseñanzas Profesionales.

## CRITERIOS DIDÁCTICOS PARA LA SELECCIÓN DEL REPERTORIO

- 1 El repertorio ha guardado coherencia con los objetivos y contenidos programados en cada grado, ciclo y curso; de forma que se ha garantizado una dificultad asequible al nivel del alumno.
- 2 El repertorio es el adecuado a las características psicoevolutivas y cognitivas del alumnado.
- 3 El repertorio facilitará la conexión de los contenidos trabajados en cada una de las asignaturas y materias del currículo, de forma que se potencie el trabajo interdisciplinario.
- 4 El repertorio se ha programado garantizando una progresividad en la dificultad del mismo.
- 5 El repertorio es variado y contempla la diversidad estilística de la Música, sin olvidar las últimas tendencias estéticas.
- 6 El repertorio programado incluye las obras más importantes y significativas de la literatura musical, siempre en concordancia con el nivel del alumno.

7 El repertorio seleccionado incluye obras con diversas configuraciones de acuerdo con el nivel de los alumnos.

8 El repertorio seleccionado es de fácil acceso. Se dispondrá en el centro para ser prestado a los alumnos o en todo caso podrá adquirirse fácilmente en lugares comerciales.

9 El repertorio no representa un desembolso demasiado importante a las familias del alumno. Cuando no sea posible el anterior, el centro adquirirá estos materiales y los prestará y/o fotocopiará al alumnado.

10 El repertorio facilita la adquisición de sensibilidad artística en los alumnos.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

La diversidad del alumnado es algo indiscutible, no hay dos alumnos que sean iguales. La atención a la diversidad ya cobró gran importancia en la Reforma Educativa (LOGSE), sobre todo en las enseñanzas de régimen general, ahora en su caso, con esta nueva reforma, incluso más. Sin embargo, la enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferente metodología según las características diversas de cada alumno. Para las clases colectivas como es el caso de la asignatura de COMPLEMENTO CORAL recordamos que propusimos una metodología individualizada y flexible, pero aún así es necesario programar actividades de ampliación para aquellos alumnos que están por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades y actividades de refuerzo para aquellos alumnos que están por debajo del nivel medio y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje.

Atención y evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales.

Tendremos en cuenta la atención que requieran nuestro alumnado, por tratarse de personas procedentes de un país extranjero, superdotados y alumnos con necesidades educativas especiales para sufrir alguna discapacidad física o psíquica.

El alumnado procedente del extranjero tiene su principal problema en el idioma y tradiciones propias de su cultura. Debido a sus tradiciones de tipo étnico o de costumbres, puede que algunas de las actividades realizadas en la clase puedan causarle algún obstáculo, por lo que tendremos especial tacto para con estos alumnos.

Por otro lado, la clase de corazón es una clase en la que la interculturalidad está muy presente pudiendo interpretar todo tipo de repertorio coral, e invitando a participar con piezas procedentes de país de origen a los alumnos extranjeros. Desde esta asignatura debemos procurar ayudar en la integración de este tipo de alumnos.

Los alumnos superdotados serán tratados de forma personalizada procurando las explicaciones y materiales didácticos de ampliación que requieran.

El alumnado con necesidades educativas especiales por discapacidad física o psíquica, será tratado con una adaptación de los recursos materiales (como la accesibilidad en el aula, mobiliario, sala de actuaciones, etc.) o la adecuación de los elementos del currículum (reformulación de objetivos, contenidos, criterios y herramientas de evaluación).

La primera cuestión pasará por la determinación del grado de deficiencia del alumno, de modo que cada caso será posteriormente estudiado de forma individual.

Según la necesidad, se requerirá la ayuda de diversas asociaciones, como la ONCE, G.A.E.S., etc.

## PREMIAS BÁSICAS ESTABLECIDAS POR ADELANTE.

Alumnos con dificultades auditivas:

- Diagnóstico del grado de pérdida de audición y relación directa con la afinación.
- Concienciación del grupo de la problemática del alumno, para así poder entre todas y todos, facilitar el funcionamiento de la asignatura, y aceptación por parte del alumno de la exención de ciertas partes de la asignatura si en un momento dado su nivel no es el adecuado.
- El trabajo se centrará en encontrar una afinación relativa y una participación consciente dentro del acto colectivo, con la máxima justeza.
- La evaluación del alumno se centraría en su progresión diaria y en la consecución de los objetivos adaptados para él.

Alumnos con problemas de visión:

- Conocimiento del grado de pérdida de visión para adecuar su programación.
- Utilización del trabajo de las piezas vocales con acompañamiento instrumental, prescindiendo de las indicaciones del director, de carácter visual.
- El alumno facilitará en caso de pérdida de visión total las soluciones necesarias, que pueden facilitarnos las herramientas necesarias.
- El alumno será evaluado sin diferencia alguna del resto de sus compañeros, o según las adaptaciones para él realizadas.

Alumnos con problemas de afinación:

- Los alumnos deben ser conscientes de que están cantando desafinados.

- Debe ser consciente de que debe prestar una adecuada atención y de que en determinados momentos la "discreción" es un factor muy importante.
- Alumnos con problemas vocales.
- Estos alumnos deben tener un diagnóstico realizado por un profesional, el cual determinará la posibilidad de lesión, y en caso de que existiera la gravedad de la misma y determinar la posible adaptación curricular.
- La evolución de la posible disfunción y su evolución será seguida por el profesor y evaluada su mejora.
- Los alumnos deben entender que la salud vocal es una premisa fundamental dentro de la asignatura.
- Se realizará una evaluación inicial de los alumnos a principio de curso para determinar el nivel de formación de los mismos.
- Durante el desarrollo de las clases se realizará una evaluación formativa, destinada a valorar la marcha del proceso de formación.
- Al final de cada período se realizará una evaluación, con la que, mediante la comparación con la inicial, podremos determinar cuáles han sido los aprendizajes realizados por nuestros alumnos, así como valorar con perspectiva las destrezas y conocimientos adquiridos a lo largo de el curso.
- Autoevaluación crítica no sólo del trabajo realizado por los alumnos, sino de todo el trabajo realizado a lo largo del curso, comprobando el grado de efectividad de nuestras actividades y la satisfacción personal de nuestros alumnos.

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO.

### Actividades de ampliación:

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales, etc.

### Actividades de refuerzo:

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.
- Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

## PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL ALUMNADO.

1 En cuanto a la promoción: El alumnado que resulte con calificación final negativa en dos o más asignaturas, del mismo curso o de cursos distintos, no podrá acceder al curso siguiente y, en consecuencia, deberá repetir todas las materias del curso en su integridad.

1. Si la calificación negativa se produce en una asignatura, el alumno promocionará al curso siguiente, si bien deberá recuperar en él la materia pendiente hasta su superación.

En cuanto a la permanencia en el curso:

El límite de permanencia del alumno en un curso de las Enseñanzas Profesionales será de 2 cursos académicos.

1. Cuando concurren circunstancias de enfermedad grave prolongada u otras de igual consideración, la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia podrá autorizar con

2. Aquellos alumnos que además deban recuperar la asignatura de COMPLEMENTO CORAL, deberán además repentizar y dirigir una obra de mediana dificultad y de contornos tonales, evaluando la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de la lectura a vista y el movimiento del compás y anacrusas.

Como carácter excepcional, la permanencia del alumno durante un año adicional en las Enseñanzas Profesionales.

## 5.- SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES

Sin embargo, se hará un breve significativo repaso a la polifonía de los últimos cinco siglos, presentando a los alumnos piezas representativas de los diferentes estilos de forma que puedan tener una idea global y aproximada de cómo ha evolucionado la escritura para corazón "a capilla" o con acompañamiento musical, sin llegar a cantar todas las melodías propuestas en 4 voces. Algunas de ellas sólo serán escuchadas, formando parte de la audición, otras, seguidas con la partitura, otras entonando sólo la melodía con la letra, otras analizadas, todas ellas comentadas e investigadas y finalmente tomaremos una pieza que tendrán que adaptar a corazón a 4 voces, acoplar la letra y cantaremos en grupo la escogida de entre todas las piezas presentadas.