



ANEXO 4

CRITERIOS CALIFICACIÓN

CRITERIOS PROMOCIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

BAJO ELÉCTRICO

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

La tarea más delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación.

Se debe poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

En la especialidad de Viola se calificarán en una escala de 0 al 10 los siguientes aspectos:

- Posición corporal
- Control de las 2 manos
- Control y calidad del sonido
- Afinación
- Sentido rítmico
- Consecución de aspectos técnicos
- Memorización
- Fraseo
- Interés

Se usarán rúbricas como instrumento de calificación adaptadas a las diferentes actividades, que serán consensuadas por todos los profesores de la especialidad.

La aplicación de dichas rúbricas se hará con el conocimiento previo del alumno.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- **Actitudinales:**

Predisposición y actitud positiva frente a las orientaciones pedagógicas del profesor. Interés en las clases. Participación en las actividades programadas por la asignatura.

El profesorado podrá bajar la calificación hasta un 20% en caso de mal comportamiento del alumno.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 25% de la calificación final.

- **Técnico- instrumentales:**

Mostrar una mejora progresiva en los aspectos técnicos del instrumento que se corresponda al nivel exigido en cada curso, los cuales se especifican en los Contenidos Específicos de cada curso.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 50% de la calificación final.

- **Formativo-musicales:**

Demostrar autonomía suficiente en el estudio personal para superar los aspectos técnicos que surjan y para ejecutar las indicaciones dinámicas y agógicas que aparezcan. Mostrar dentro de cada nivel madurez y capacidad de comunicación en la interpretación, tanto individualmente como en grupo.

Este punto supone la participación del alumnado en las diferentes audiciones programadas por la asignatura. La no asistencia a las audiciones, así como los ensayos programados para ellas supondrán una resta en la nota, tanto en la final como en la de la evaluación correspondiente.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 25% en la calificación final.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Interpretación de memoria de 1 *standard* de Jazz con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
2. Interpretación de memoria de 1 tema de Bossa Nova, Funk o Fusión con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
3. Interpretación de memoria de 1 tema de Rock o Pop con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
4. Lectura a primera vista de una partitura en primera posición
5. Lectura a primera vista de cifrado con acordes de triada mayor y menor y cuatríadas de séptima dominante. (mínimo 1 acorde por compás)
6. Escala mayor y pentatónica mayor y menor en diferentes posiciones del diapasón y de memoria.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Interpretación de memoria de 1 *standard* de Jazz con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
2. Interpretación de memoria de 1 tema de Bossa Nova, Funk o Fusión con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
3. Interpretación de memoria de 1 tema de Rock o Pop con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
4. Lectura a primera vista de una partitura en primera o segunda posición.
5. Lectura a primera vista de cifrado con acordes de triada mayor y menor y cuatríadas de séptima dominante. (mínimo 1 acorde por compás)
6. Escala mayor y menor más pentatónica mayor y menor en diferentes posiciones del diapasón y de memoria.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Interpretación de memoria de 1 *standard* de Jazz con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
2. Interpretación de memoria de 1 tema de Bossa Nova, Funk o Fusión con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
3. Interpretación de memoria de 1 tema de Rock o Pop con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
4. Lectura a primera vista de una partitura en primera, segunda o tercera posición.
5. Lectura a primera vista de cifrado con acordes de triada mayor y menor y cuatríadas.
6. Arpeggios de triada, escala mayor y menor, pentatónica mayor y menor en diferentes posiciones del diapasón y de memoria.
7. Improvisación sobre un blues

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Interpretación de memoria de 2 *standard* de Jazz con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
2. Interpretación de memoria de 1 tema de Bossa Nova, Funk o Fusión con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
3. Interpretación de memoria de 1 tema de Rock o Pop con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
4. Lectura a primera vista de una partitura en primera, segunda, tercera o cuarta posición.
5. Lectura a primera vista de cifrado con acordes de triada mayor y menor y cuatríadas.
6. Arpeggios de triada y cuatriada, escala mayor y menor y modos en diferentes posiciones del diapasón y de memoria.
7. Improvisación sobre algún tema trabajado en clase.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Interpretación de memoria de una lista de 3 *standard* de Jazz con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
2. Interpretación de memoria de una lista de 3 temas de Bossa Nova, Funk, Fusión, Pop o Rock con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
3. Lectura a primera vista de una partitura en primera, segunda, tercera cuarta y quinta posición.
4. Lectura a primera vista de cifrado con acordes de triada y cuatríadas y tensiones.

5. Arpeggios de triada y cuatriada, escala mayor y menores y modos en diferentes posiciones del diapasón y de memoria.
6. Improvisación sobre un standard de jazz trabajado en clase.
7. Interpretación de una transcripción.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Interpretación de memoria de una lista de 5 *standards* de Jazz con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
2. Interpretación de memoria de una lista de 5 temas de Bossa Nova, Funk, Fusión, Pop o Rock con el nivel apropiado a los contenidos trabajados en clase.
3. Lectura a primera vista de una partitura en primera, segunda, tercera cuarta y quinta posición.
4. Lectura a primera vista de cifrado con acordes de triada y cuatríadas con tensiones.
5. Enlace de arpeggios y escalas sobre una progresión
6. Improvisación sobre un standard de jazz trabajado en clase.
7. Interpretación de una transcripción.