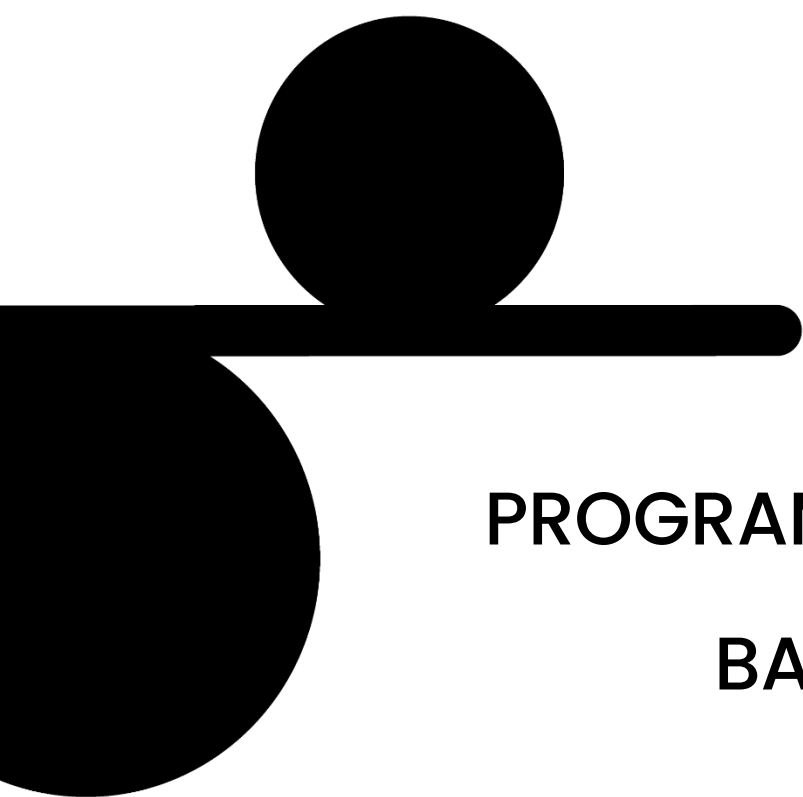
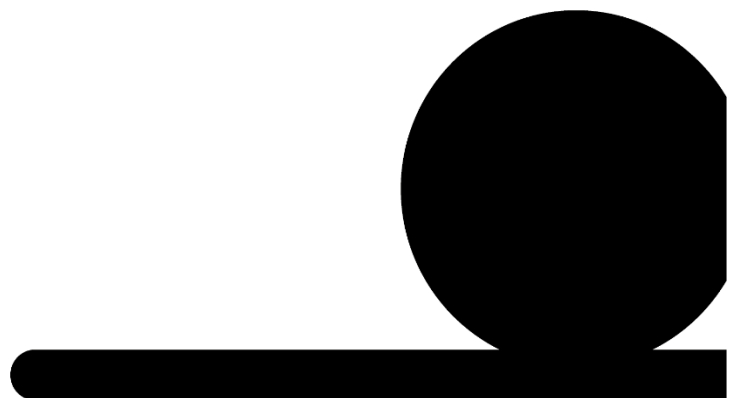
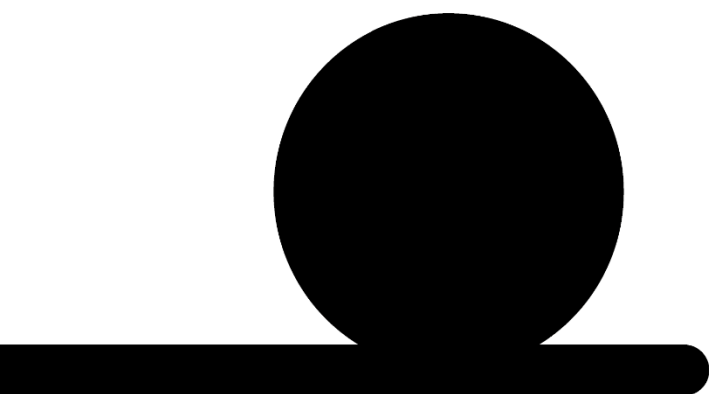


Conservatori Professional
de Música Mestre Tàrrrega
de Castelló



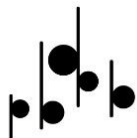
PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

BAIX ELÈCTRIC



Índex

Competències	5
1 – OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ.....	30
Objectius generals dels Ensenyaments Professionals	30
Objectius específics en els Ensenyaments Professionals	30
Objectius propis dels instruments de corda en les Ensenyament Professionals	31
Continguts propis en els Ensenyaments Professionals de Baix Elèctric.....	32
Criteris d'avaluació	33
1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
Objectius.....	38
Continguts	39
Continguts mínims exigibles.....	40
Criteris d'avaluació	41
2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
Objectius.....	43
Continguts	44
Continguts mínims exigibles.....	45
Criteris d'avaluació	46
3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	
Objectius.....	49
Continguts	50
Continguts mínims exigibles.....	51
Criteris d'avaluació	52



4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Objectius.....	55
Continguts	56
Continguts mínims exigibles.....	57
Criteris d'avaluació	58

5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Objectius.....	61
Continguts	62
Continguts mínims exigibles.....	63
Criteris d'avaluació	64

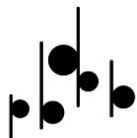
6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Objectius.....	67
Continguts	68
Continguts mínims exigibles.....	69
Criteris d'avaluació	70
Material bibliogràfic	72

2 - DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS 73

1r Ensenyaments Professionals	73
2n Ensenyaments Professionals.....	74
3r Ensenyaments Professionals.....	75
4t Ensenyaments Professionals.....	75
5è Ensenyaments Professionals.....	76
6è Ensenyaments Professionals.....	77

3 - METODOLOGIA 78



Materials i recursos.....	80
4 – CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ	81
5 – CRITERIS DE PROMOCIÓ.....	82
6 – ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ	82
7 – ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	84
8 – TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ.....	85
9 – PLA DE CONVIVENCIA	86
10 –ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS	86
11 –AUDICIONS I RECITALS.....	86
ANNEXOS	88
PROVES D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	89

COMPETÈNCIES

Les competències que s'arreglegen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees arreglegades en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de manera progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució d'aquests objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguen aconseguir el seu desenvolupament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

Comunicació lingüística.

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps distints d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no sols rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguen aquestes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Aquesta competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produeix i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Aquesta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produeix en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mediata per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandeix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per això, aquesta diversitat de modalitats i suports requereix d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depèn, en bona part, que es produïsquen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En aquest sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que condueixen al coneixement dels textos musicals, no sols en la seua consideració com a cànon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó, sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'aquesta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística

musical. En aquest sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes #ací expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a eina primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a aquesta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i la promoció i la pràctica del qual són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenvolupament d'aquesta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:

El component lingüístic musical que comprèn diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'ortoèpica, entesa aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.

El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la soci-musical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les microfuncions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macrofuncions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).

El component sociocultural inclou dues dimensions: la que es refereix al coneixement del món i la dimensió intercultural.

- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgeixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'aquest component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.
- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia indueixen i enforteixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigeix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribueixen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues eines per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.

La competència matemàtica musical requereix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.

L'ús d'eines matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, ja siguin personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre judicis fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'aquesta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.

Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exerceixen les estructures matemàtic-musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i eines per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguen sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.

La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:

L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtic-musical en aquest sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.

El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produeixen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tenir més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.

- La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'aquestes estructures. Aquesta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'aquesta variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprèn l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Aquestes competències contribueixen al desenvolupament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que condueixen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen judicis crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeeixen al llarg dels temps, passats i actuals. Aquestes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de l'activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenvolupament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la

física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Aquests sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat)

Es requereix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular eines i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, aquestes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interès per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

Competència digital.

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries avui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requereix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i

el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen a les persones en el món digital.

Igualment, precisa del desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'un mode eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'aquesta competència requereix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació als propis fins i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleces i debilitats i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament de la competència digital resulta necessari abordar:

La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de cerca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.

Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant en línia com offline. I, finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.

La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament,

així com els seus beneficis i mancances en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.

La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.

La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.

- La resolució de problemes: aquesta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on cercar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en aquesta àrea de coneixement.

Aprendre a aprendre.

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produeix al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Aquesta motivació depèn del fet que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senta protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribe a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produísca en ell una percepció d'acte-eficàcia . Tot l'anterior contribueix a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que condueixen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Aquesta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es converteixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprèn). A més, aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot aquest coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflecteix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenvolupant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació,

supervisió i avaluació són essencials per a desenvolupar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Aquestes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'aquesta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals es lliura un mateix o el grup. No sols són els propis processos de coneixement, sinó que, també, el mode en què els altres aprenen es converteix en objecte d'escrutini. D'aquí ve que la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a aprendre i cerquen alternatives. Moltes vegades aquestes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'aquesta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'eleva els objectius d'aprenentatge de manera progressiva. Les persones han de ser capaces de secundar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'aquest àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre es requereix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals es lliuren les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenvolupament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.

Competències socials i cíviques.

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar l'interès per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigeix entendre el mode en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això.

Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i

entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'aquesta competència inclouen el desenvolupament d'unes certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, aquesta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudicis i a comprometre's en aquest sentit.

La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'aquesta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de

decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a aquesta competència són aquells que es dirigeixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'aquestes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'aquests, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, aquestes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a con viure en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per a influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

Adquirir aquestes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

La competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Aquesta competència és present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desenvolupen les persones, permetent-los el desenvolupament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'aquesta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En aquest sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de manera creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Aquestes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requereix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, com ara la comprensió de les línies generals que regeixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la

gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com aquestes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, aquesta competència requereix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i autoavaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumpció i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenvolupament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interès i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la proactivitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguin personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.

La capacitat proactiva per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i autoavaluació.

La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.

Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.

- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

1. Consciència i expressions culturals.

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, historicoartístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprèn la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre aquestes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tenir consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les

modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Aquests coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tenir consciència de la importància de secundar i apreciar les contribucions alienes.

El desenvolupament d'aquesta competència suposa actituds i valors personals d'interès, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigeix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.

L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.

- a) El desenvolupament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial

artístic personal (aptitud/talent). Es refereix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.

La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenvolupar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumptió de riscos.

L'interès, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produeixen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.

La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavoreixen la convivència social.

- b) El desenvolupament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyaments Professionals de Música

La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.

1. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un

caràcter interdisciplinari i transversal, requereix del disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM

Les competències clau han d'estar integrades en les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenvolupar-se prou els resultats d'aprenentatge que els alumnes i alumnes han d'aconseguir.

Les competències han de desenvolupar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i en l'educació permanent al llarg de tota la vida.

Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.

La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.

Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer en cada àrea o matèria. Aquests criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per a valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran aquests estàndards d'aprenentatges avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o acompliment aconseguit en cadascuna d'elles.

El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atès que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, aquest perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'aquesta àrea o matèria.

1. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o

matèries que es relacionen amb una mateixa competència dona lloc al perfil d'aquesta competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER A TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.

Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per a aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes i alumnes condicionen el procés d'ensenyament-aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode seguit pel professor s'ajuste a aquests condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenvolupament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tenir en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per a afavorir el desenvolupament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'aquests. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal mode que es partisca d'aprenentatges més simples per a avançar gradualment cap a uns altres més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantenir la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantenir la motivació per aprendre és necessari que els professors procurin tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguin el que aprenen, sàpien per a què ho aprenen i siguin capaços d'usar l'après en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per a potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de secundar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguin aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interès, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavoreixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que facilitarà el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes i alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual se cerca aconseguir un determinat resultat pràctic. Aquesta metodologia pretén ajudar

l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesi i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavoreix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

Així mateix, resulta recomanable l'ús del portafolis, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El portafolis és una eina motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes i alumnes, a fi d'atendre la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Aquesta coordinació i l'existència d'estratègies establides connexió permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement. Els Ensenyaments Especialitzats de Música contribuiran a desenvolupar en els alumnes les competències clau, així com els valors cívics propis del sistema educatiu a través dels objectius següents:

1.-OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

Objectius generals dels ensenyaments professionals

Els Ensenyaments Professionals de Música contribuiran a desenvolupar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
2. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
3. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
4. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
5. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
6. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
7. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
8. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

Objectius específics en els Ensenyaments Professionals

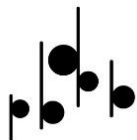
Els Ensenyaments Professionals de Música hauran de contribuir a l'adquisició, per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

1. Superar amb domini i capacitat crítica els objectius i continguts plantejats.

2. Conèixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
3. Utilitzar l'«orella interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
4. Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en la relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.
5. Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
6. Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
7. Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
8. Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
9. Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
10. Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals, aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
11. Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
12. Adquirir autonomia personal en la comunicació musical.
13. Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
14. Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

Objectius propis dels instruments de corda en els Ensenyaments Professionals

1. Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frasege, etc.



2. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
3. Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
4. Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
5. Practicar la música de conjunt, integrant-se en formacions cambrístiques de diversa configuració i exercint papers de solista amb combos, acobles o *big bands* en obres de dificultat mitjana, desenvolupant així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.
6. Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

Continguts propis en els Ensenyaments Professionals de Baix Elèctric.

Estudi en profunditat de:

1. Les diferents possibilitats de digitació i les seues problemàtiques.
2. Desenvolupament i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.
3. La qualitat sonora i la seua projecció a través de la precisió i l'equilibri condicionada per la dinàmica i la varietat de tècniques.
4. Desenvolupament de la velocitat.
5. El frasege i la seua adequació als diferents estils propis de la música moderna i el jazz.
6. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
7. Pràctica de la lectura a vista.
8. Audicions de grans intèrprets i bandes per a analitzar de manera crítica els recursos tècnics, tímbrics i expressius empleats.
9. La funció d'acompanyant i solista segons requerisca cada context musical.
10. Capacitats d'adaptació i determinació durant el transcurs de la interpretació.
11. Recursos per a improvisar a través de la teoria aplicada, la intuïció i l'oïda.
12. El llenguatge idiomàtic corresponent a cada estil i període.
13. El coneixement de les parts de l'instrument i l'equip d'amplificació.
14. Pràctica en conjunt.
15. Transcripció de línies de baix i solos.

Avaluació

Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensió.*

2. Demostrar el domini en l'execució del repertori i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*

4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. *Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.*

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista. *Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista tant de pentagrames com de xifratge de acordes.*

6. Demostrar solvència en la teoria aplicada i la improvisació. Aquest criteri avalua els coneixements de l'alumnat a prop de teoria i la seua aplicació en l'instrument a través de la improvisació, així com el reconeixement dels components teòrics en el repertori estudiat.

7. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a acompanyant i solista. *Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*

8. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.*

9. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*

10. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.*

11. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*

12. Descobrir i raonar els trets característics de les gravacions escoltades en audicions de concerts i àlbums. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar i apreciar les característiques sonores i musicals, així com relacionar-les amb els coneixements instrumentals adquirits.*

13. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. *Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals*

14. Transposició improvisada de fragments, progressions o motius melòdic-rítmics. *Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*

15. Transcripció de fragments. *Mitjançant aquest criteri es pretén que l'alumnat desenvolupe els diferents llenguatges estilístics i expandisca els seus recursos improvisatoris, així com habitar-li en la pràctica de la transcripció com a eina de coneixement.*

16. Mostrar recursos creatius i imaginatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar les capacitats creatives, intuïtives i imaginatives amb les quals l'alumnat respon enfront de diferents situacions i contextos musicals.*

Generals

1. Interès de l'alumne en l'assignatura
2. Actitud enfront de les orientacions pedagògiques del professor. El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.
3. Regularitat en l'assistència a classe.

Específics

Al llarg del curs els alumnes tindran que:

1. Interpretar obres amb el suficient nivell de qualitat en correspondència amb els objectius i la seua maduració psicoevolutiva.
2. L'aspecte anterior suposa, a més, un hàbit d'expressió musical de cara al públic, activitat que es distribuirà en freqüents audicions al llarg del curs. El caràcter diferenciador, quant a l'aplicació dels conceptes, ve determinat per les corresponents obres, peces i exercicis del programa de cada curs.
3. Participar en audicions trimestrals a nivell d'aula. Els professors podran coordinar i supervisar audicions trimestrals a nivell d'aula, en les quals participaran tots els alumnes de cada professor i interpretaran un repertori comú segons cada curs proposat pel professorat. Les audicions serviran per a avaluar a l'alumne i el percentatge de qualificació d'aquestes audicions serà determinat per cada professor, segons el treball desenvolupat per l'alumne en les classes lectives.
4. L'alumne haurà de desenvolupar una consciència de grup i del seu propi nivell a partir de les audicions conjuntes desenvolupades durant el curs, la qual cosa contribuirà en bon grau a la unificació de nivells.
5. Analitzar els criteris d'avaluació, identificació en cadascun les capacitats, els continguts que inclou i els indicadors dels objectius de l'assignatura.
6. La regularitat en l'estudi i la trajectòria en aquest.

Procediments d'avaluació

L'avaluació de l'alumnat en els ensenyaments professionals ha de contemplar-se des de diversos punts de vista. No es tracta tan sols d'arreplegar resultats acadèmics al final del procés, sinó que tractarem d'arreplegar tot un conjunt de dades des del primer contacte amb l'alumne fins al final d'un període. Aquestes dades fan referència als conceptes apresos, els procediments emprats per l'alumne per a resoldre dificultats i a les actituds que mostra durant tot el procés, a més d'oferir un punt de vista realment vàlid sobre el procés d'ensenyament-aprenentatge de cada alumne.

Hi ha diferents tipus d'avaluació segons el moment en el qual es realitzi i segons qui les realitzi. Les que es creu més convenient emprar són:

- **Avaluació inicial:** és la realitzada al començament del curs amb la finalitat de detectar el nivell dels alumnes en funció de les seues capacitats, actituds i coneixements.
- **Avaluació contínua:** és la duta a terme durant les classes al llarg de cada trimestre i ens permet observar i registrar tant la maduresa i el grau d'adquisició de les capacitats previstes, com també les dificultats trobades en el procés d'ensenyament-aprenentatge.
- **Avaluació final o sumativa:** hem de considerar-la de gran importància, perquè no sols ens proporciona informació sobre el progrés de l'alumne, sinó que a ell mateix li beneficia enormement en proporcionar-li un estímul i un compromís a dia cert per a tenir preparat el seu treball.

El caràcter integrador de l'avaluació haurà de tenir en compte tant les capacitats reflectides en els objectius generals del curs, com les que corresponen als objectius específics de cada assignatura en els diferents cursos.

Instruments d'avaluació

Els instruments generals d'avaluació que s'utilitzen per a realitzar l'avaluació han de permetre la recollida fiable d'informació sobre els processos d'ensenyament-aprenentatge i el seu posterior ús avaluador. En l'especialitat de viola s'utilitzaran els següents:

1. L'observació *sistemàtica*, que es pot efectuar a través de fitxes de seguiment, quadern-registre de dades d'observació, llista de control, quadern de l'alumne on s'arreglen les seues pròpies valoracions de cada activitat, qüestionaris, proves sociomètriques, escales de valoració i autoavaluació, etc.
2. Les *proves de control* (ja siguin orals, escrites, pràctiques, individuals i/o col·lectives) i els exàmens, però no com a úniques constituents de l'avaluació del progrés dels alumnes. No té paper predominant ni tampoc queda exclòs. Es

proposa la seua reducció i la seua relativització en el procés avaluador. Per tant, mai es consideraran els exàmens finals com a procediment per a l'obtenció d'una qualificació final, ja que aquests reflecteixen un únic moment final, que no coincideix amb la resultant del procés.

3. Control del temps d'estudi dels alumnes, convidant als pares al seu seguiment, assignant-los a cada obra una quantitat d'aquest.
4. Les entrevistes personals, en les quals s'investigaran determinats aspectes que interessin al professor.
5. Les activitats coevaluadores en les quals l'enjudiciament dels assoliments obtinguts el realitzen els propis companys i companyes.
6. L'autoavaluació, a través de la qual s'enfronta cada individu amb el fet de valorar la seua pròpia actuació i que contribueix en gran manera a garantir el caràcter orientador i el significatiu de l'avaluació.
7. Important és observar l'actitud, el rendiment, la predisposició al treball i el treball realitzat fora de classe per part de l'alumne que han de ser avaluats i considerats a l'hora d'establir una qualificació que siga el més objectiva possible.

S'utilitzaran rúbriques adaptades a cada tipus d'activitat que es duga a terme, que seran consensuades per tots els professors de l'especialitat.

Són documents d'avaluació dels ensenyaments professionals de música: l'expedient acadèmic personal, les actes d'avaluació, el llibre de qualificacions (professional) i els informes d'avaluació individualitzats.

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius

1. Desenvolupar un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat.
2. Adoptar una postura corporal adequada, aprofundint en aspectes essencials com la relaxació, tocar dempeus i assegut, la col·locació de l'instrument, la inclinació del pal i la col·locació de les mans.
3. Desenvolupar el nivell de coordinació entre totes dues mans.
4. Iniciar-se en la comprensió i aplicació de coneixements formals i harmònics en les obres d'estudi.
5. Demostrar fluïdesa en la lectura dels diferents tipus de notació musical per a baix elèctric; clau de Fa, xifratge de acordes, tabulatura.
6. Conèixer i comprendre les terminologies emprades habitualment en la música moderna.
7. Desenvolupar la qualitat i la projecció del so a través del perfeccionament tècnic d'execució de dits.
8. Fomentar la curiositat i impulsar la capacitat de cerca de noves sonoritats per mitjà de la creativitat i la investigació.
9. Situar en l'instrument les relacions intervàl·liques bàsiques.
10. Adquirir els coneixements bàsics per a manipular els equips d'amplificació, així com les diferents posicions de pastilles i potenciòmetres.
11. Conèixer el rol del baix elèctric en els diferents estils musicals amb el nivell apropiat per a aquest curs
12. Interioritzar les formes musicals més bàsiques com el blues i les estructures de 4, 8, 12 i 16 compassos.
13. Desenvolupar el sentit del ritme i la pulsació.
14. Interioritzar i identificar els compassos de 4/4 i 3/4.
15. Integrar la síncope.
16. Adquirir els coneixements bàsics de teoria aplicada.

17. Incorporar recursos improvisatorios a través de la teoria i la intuïció i associar l'activitat d'improvisar a un joc.
18. Desenvolupar la consciència de la respiració mentre toca.
19. Interpretar en públic com a solista i/o com a integrant d'un grup.
20. Fomentar el gust per aprendre música i per saber-la apreciar.
21. Atendre i avivar les inquietuds musicals de cada alumne/a.
22. Cuidar un esperit autocrític sa punt en relació amb si mateix/a i els seus companys/as

Continguts

Aspectes tècnics

1. Col·locació de l'instrument i posició de totes dues mans.
2. Manipulació i equalització de l'instrument i l'equip d'amplificació.
3. Exercicis tècnics per a enfortir els dits i propiciar una bona col·locació de la mà esquerra en el pal.
4. Exercicis d'alternança i combinació de dits de la mà dreta.
5. Exercicis mecànics per a la coordinació i independència de totes dues mans.
6. Pràctica de salt de cordes
7. Estudis rítmics i la incorporació del metrònom com a eina d'estudi.
8. Lectura d'estudis, melodies i peces clàssiques en clau de Fa.
9. Lectura a primera vista del xifratge anglosaxó que conforma els *Standards* en format de *lead sheet* extretes del Real Book.

Aspectes de teoria aplicada

1. Ubicació dels intervals de segona, tercera, quarta, cinquena i vuitena respecte a una tònica.
2. Ubicació de les notes en primera i segona posició.
3. Pentatòniques major i menor, així com la seua transposició al voltant del diapasó.
4. Escales majors ascendents i descendents per grau conjunt i per salts de terceres diatòniques.
5. Arpegi de tríada major i menor començant amb dit 1, 2 i 4.
6. Aplicació de la teoria treballada prèviament, a través de la creació de línies de baix, improvisacions bàsiques i jocs musicals.

7. Introducció a la improvisació sobre un blues.
8. Improvisació sobre cadències i progressions diatòniques.
9. Desenvolupament de la creativitat i la imaginació a través de la improvisació/composició combinant els elements teòrics amb els elements sorgits de la intuïció, l'emoció i l'oido .

Estils i repertori

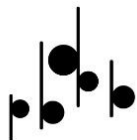
1. Construcció de línies de baix en diferents estils: Funky, Bossa nova, Rock, Blues, Swing, Reggae, Látin, etc.
2. Estudi del repertori més representatiu dels diferents estils musicals.
3. Comprensió i assimilació del sentit de la forma.
4. Interiorització de la duració de grups de 4, 8, 12 i 16 compassos a través del ritme harmònic emprat en cadències, progressions i temes.
5. Incorporar el sentit de la pulsació binària i ternària i la subdivisió.
6. Entrenament progressiu de la memòria.
7. Exploració i investigació dels estils a partir d'una escolta activa i analítica d'audicions.

Continguts mínims exigibles

1. Interpretació de memòria d'1 *standard* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'1 tema de Bossa nova, Funk o Fusió amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Interpretació de memòria d'1 tema de Rock o Pop amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
4. Lectura a primera vista d'una partitura en primera posició
5. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada major i menor i cuatríadas de setena dominant. (mínim 1 acorde per compàs)
6. Escala major i pentatònica major i menor en diferents posicions del diapasó i de memòria.

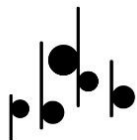
Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la*



coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensió.

2. Demostrar el domini en l'execució del repertori i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. *Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.*
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista. *Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista tant de pentagrames com de xifratge de acordes.*
6. Demostrar solvència en la teoria aplicada i la improvisació. Aquest criteri avalua els coneixements de l'alumnat a prop de teoria i la seua aplicació en l'instrument a través de la improvisació, així com el reconeixement dels components teòrics en el repertori estudiat.
7. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a acompanyant i solista. *Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*
8. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.*
9. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*
10. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar el*



desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

11. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*
12. Descobrir i raonar els trets característics de les gravacions escoltades en audicions de concerts i àlbums. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar i apreciar les característiques sonores i musicals, així com relacionar-les amb els coneixements instrumentals adquirits.*
13. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. *Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals*
14. Transposició improvisada de fragments, progressions o motius melòdic-rítmics. *Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*
15. Transcripció de fragments. *Mitjançant aquest criteri es pretén que l'alumnat desenvolupe els diferents llenguatges estilístics i expandisca els seus recursos improvisatorios, així com habituar-li en la pràctica de la transcripció com a eina de coneixement.*
16. Mostrar recursos creatius i imaginatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar les capacitats creatives, intuïtives i imaginatives amb les quals l'alumnat respon enfront de diferents situacions i contextos musicals.*

SEGON

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius

1. Desenvolupar un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat.
2. Adoptar una postura corporal adequada, aprofundint en aspectes essencials com la relaxació, tocar dempeus i assegut, la col·locació de l'instrument, la inclinació del pal, la col·locació de les mans, etc.
3. Desenvolupar el nivell de coordinació entre totes dues mans.
4. Demostrar fluïdesa en la lectura dels diferents tipus de notació musical per a baix elèctric; clau de Sol, clau de Fa, xifratge de acordes, tabulatura, signes de dinàmica, tempo i repetició.
5. Ampliar l'ús de terminologies emprades habitualment en la música moderna.
6. Desenvolupar la qualitat i la projecció del so a través del perfeccionament tècnic d'execució de dits.
7. Fomentar la curiositat i impulsar la capacitat de cerca de noves sonoritats per mitjà de la creativitat i la investigació.
8. Conèixer les relacions intervàl·liques per mitjà de l'instrument.
9. Conèixer el rol del baix elèctric en els diferents estils musicals amb el nivell apropiat per a aquest curs.
10. Desenvolupar les capacitats de memòria mitjançant la comprensió dels elements que conformen el repertori i l'oïda.
11. Interioritzar les formes musicals més bàsiques com el blues i les estructures ABAC o AABA organitzades en grups de 4, 8, 12 i 16 compassos.
12. Desenvolupar i perfeccionar el sentit del ritme i la pulsació.
13. Interioritzar i identificar els diferents compassos i subdivisions.
14. Interpretar en públic com a solista i/o com a integrant d'un grup.
15. Desenvolupar els recursos improvisatorios a través de la teoria aplicada i la intuïció.
16. Desenvolupar la consciència de la respiració mentre toca.
17. Fomentar el gust per aprendre música i per saber-la apreciar.
18. Atendre i avivar les inquietuds musicals de cada alumne/a

Continguts

Aspectes tècnics

1. Mantenir els exercicis tècnics per a enfortir els dits i propiciar una bona col·locació de la mà esquerra en el pal.
2. Exercicis d'alternança i combinació de dits de la mà dreta.
3. Exercicis mecànics per a la coordinació i independència de totes dues mans.
4. Treball de desplaçament de posició sobre el diapasó
5. Salt de cordes
6. Estudis rítmics amb i sense metrònom.
7. Tècniques d'articulació i accentuació: staccato, lligat, *palm muting*, vibrato, glissandos. Es treballarà en funció del nivell de coneixements previs de l'alumne/a.
8. Lectura d'estudis, melodies i peces clàssiques en clau de Fa.
9. Lectura a primera vista del xifratge anglosaxó que conforma els *Standards* en format de *lead sheet* extretes del Real Book.

Aspectes de teoria aplicada

1. Ubicació dels intervals en el diapasó en totes entenimentades.
2. Ubicació de les notes en primera, segona i tercera posició.
3. Pentatòniques major i menor en totes les posicions, així com la seua transposició al voltant del diapasó.
4. Escales majors i menors ascendents i descendents per grau conjunt i per salts de terceres diatòniques.
5. Arpegi de tríada major i menor començant amb dit 1, 2 i 4.
6. Arpegis de cuatriadas de setena major, setena menor i setena dominant.
7. Aplicació de la teoria treballada prèviament, a través de la creació de línies de baix, improvisacions bàsiques i jocs musicals.
8. Frases i licks per a improvisació sobre un blues.
9. Improvisació sobre cadències i progressions diatòniques.
10. Desenvolupament de la creativitat i la imaginació a través de la improvisació/composició combinant els elements teòrics amb els elements sorgits de la intuïció, l'emoció i l'oïda.

Estils i repertori

1. Construcció de línies de baix en diferents estils: Funky, Bossa nova, Rock, Blues, Swing, Reggae, Latin, etc.
2. Estudi del repertori més representatiu dels diferents estils musicals.
3. Comprensió i assimilació del sentit de la forma.
4. Interiorització de la duració de grups de 4, 8, 12 i 16 compassos a través del ritme harmònic emprat en cadències, progressions i temes.
5. Incorporar el sentit de la pulsació binària i ternària i la subdivisió, així com associar la pulsació i la subdivisió als cadascun d'estils musicals prèviament treballats.
6. Entrenament progressiu a l'hora de memoritzar el repertori.
7. Exploració i investigació dels estils a partir d'una escolta activa i analítica d'audicions.
8. Participació en les diferents activitats musicals que organitzi l'aula i/o el centre.

Continguts mínims exigibles

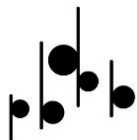
1. Interpretació de memòria d'1 *standard* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'1 tema de Bossa nova, Funk o Fusió amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Interpretació de memòria d'1 tema de Rock o Pop amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
4. Lectura a primera vista d'una partitura en primera o segona posició.
5. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada major i menor i cuatríadas de setena dominant. (mínim 1 acorde per compàs)
6. Escala major i menor més pentatònica major i menor en diferents posicions del diapasó i de memòria.

Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensió.*



2. Demostrar el domini en l'execució del repertori i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. *Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.*
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista. *Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista tant de pentagrames com de xifratge de acordes.*
6. Demostrar solvència en la teoria aplicada i la improvisació. Aquest criteri avalua els coneixements de l'alumnat a prop de teoria i la seua aplicació en l'instrument a través de la improvisació, així com el reconeixement dels components teòrics en el repertori estudiat.
7. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a acompanyant i solista. *Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*
8. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.*
9. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*
10. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.*



11. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*
12. Descobrir i raonar els trets característics de les gravacions escoltades en audicions de concerts i àlbums. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar i apreciar les característiques sonores i musicals, així com relacionar-les amb els coneixements instrumentals adquirits.*
13. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. *Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals*
14. Transposició improvisada de fragments, progressions o motius melòdic-rítmics. *Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*
15. Transcripció de fragments. *Mitjançant aquest criteri es pretén que l'alumnat desenvolupe els diferents llenguatges estilístics i expandisca els seus recursos improvisatorios, així com habitar-li en la pràctica de la transcripció com a eina de coneixement.*
16. Mostrar recursos creatius i imaginatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar les capacitats creatives, intuïtives i imaginatives amb les quals l'alumnat respon enfront de diferents situacions i contextos musicals.*

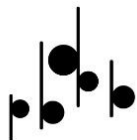
TERCER

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius

1. Desenvolupar un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat.



2. Aprofundir en aspectes tècnics de l'instrument, desenvolupant un major nivell de coordinació i independència de les mans.
3. Comprendre amb major capacitat analítica els components harmònics i teòrics sorgits del repertori treballat en classe.
4. Aprofundir en la lectura a primera vista melòdica i harmònica.
5. Fer ús de les terminologies emprades habitualment en la música moderna amb el propòsit que l'alumnat adquirisca habilitats comunicatives i pugui expressar verbalment les seues idees musicals.
6. Ampliar la gamma de timbres i sons a través de les diferents tècniques emprades en el baix elèctric.
7. Fomentar la curiositat i impulsar la capacitat de cerca de noves sonoritats per mitjà de la creativitat, la investigació i la transcripció.
8. Interioritzar les relacions intervàliques amb major agilitat i introduir els intervals compostos.
9. Manipular els equips d'amplificació, les pastilles i potenciòmetres i introduir dispositius electrònics utilitzats per a alterar el so com a pedals i pedaleras multiefectes.
10. Conèixer el rol del baix elèctric en els diferents estils musicals amb el nivell apropiat per a aquest curs.
11. Desenvolupar les capacitats de memòria mitjançant l'oïda i a través de l'anàlisi dels elements que conformen el repertori.
12. Interioritzar la forma de blues jazz i les estructures ABAC o AABA organitzades en grups de 4, 8, 12 i 16 compassos.
13. Perfeccionar el sentit del ritme i la pulsació en relació amb els diferents estils i el context musical.
14. Identificar, integrar i utilitzar diferents figures rítmiques amb subdivisió binària i ternària.
15. Interpretar en públic com a solista i/o com a integrant d'un grup.
16. Aprofundir en la improvisació a través de la teoria i la intuïció i donar a conèixer diferents pràctiques de la improvisació.
17. Desenvolupar la consciència de la respiració mentre toca.
18. Desenvolupar un alt grau de percepció auditiva que permeti arrebolar la major quantitat d'informació a través d'una escolta atenta.
19. Fomentar el gust per aprendre música i per saber-la apreciar.
20. Atendre i avivar les inquietuds musicals de cada alumne/a.

Continguts

Aspectes tècnics

1. Exercicis tècnics per a enfortir els dits i propiciar una bona col·locació de la mà esquerra en el pal.
2. Exercicis d'alternança i combinació de dits de la mà dreta.
3. Transposició de patrons melòdic-rítmics sobre progressions harmòniques.
4. Salt de cordes i arpegis a la mà dreta.
5. Estudis rítmics amb canvis de figura rítmica i compassos.
6. Control del to i el volum.
7. Tècniques d'articulació i accentuació: staccato, lligat, *palm muting*, vibrato, glissandos. Introducció a l'aplicació de *ghost notes* i la pua.
8. Lectura d'estudis, standards i peces clàssiques en clau de Fa.
9. Lectura a primera vista del xifratge anglosaxó que conforma els *Standards* en format de *lead sheet* extretes del Real Book.

Aspectes de teoria aplicada

1. Ubicació de les notes en primera, segona, tercera i quarta posició.
2. Escales majors i menors ascendents i descendents per grau conjunt i per salts de terceres diatòniques.
3. Introducció als modes (jònic, dòric, mixolídi, eòlic)
4. Arpegis de cuatriadas de setena major, setena menor i setena dominant en les set posicions i introducció als arpegis de cuatriada disminuïda, semidesminuïda i augmentada dominant.
5. Aplicació de la teoria treballada prèviament, a través de la creació de línies de baix, improvisacions bàsiques i jocs musicals.
6. Improvisació sobre la forma de jazz blues major i menor
7. Improvisació sobre cadències i progressions diatòniques.
8. Introducció a la música modal.
9. Desenvolupament de la creativitat i la imaginació a través de la improvisació/composició combinant els elements teòrics amb els elements sorgits de la intuïció, l'emoció i l'oïda.

Estils i repertori

1. Estudi del repertori més representatiu dels diferents estils musicals.

2. Comprensió i assimilació del sentit de formes de major complexitat.
3. Identificació d'estils musicals i la seua posterior interpretació.
4. Tècniques de memorització harmònica i melòdica.
5. Exploració i investigació dels estils a partir d'una escolta activa i analítica d'audicions.
6. Pràctica de conjunt musical.
7. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

Continguts mínims exigibles

1. Interpretació de memòria d'1 *standard* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'1 tema de Bossa nova, Funk o Fusió amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Interpretació de memòria d'1 tema de Rock o Pop amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
4. Lectura a primera vista d'una partitura en primera, segona o tercera posició.
5. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada major i menor i cuatríadas.
6. Arpegis de tríada, escala major i menor, pentatònica major i menor en diferents posicions del diapasó i de memòria.
7. Improvisació sobre un blues

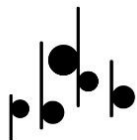
Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensió.*
2. Demostrar el domini en l'execució del repertori i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les*



característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. *Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.*
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista. *Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista tant de pentagrames com de xifratge de acordes.*
6. Demostrar solvència en la teoria aplicada i la improvisació. Aquest criteri avalua els coneixements de l'alumnat a prop de teoria i la seua aplicació en l'instrument a través de la improvisació, així com el reconeixement dels components teòrics en el repertori estudiat.
7. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a acompanyant i solista. *Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*
8. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.*
9. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*
10. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.*
11. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*
12. Descobrir i raonar els trets característics de les gravacions escoltades en audicions de concerts i àlbums. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar i apreciar les característiques sonores i musicals, així com relacionar-les amb els coneixements instrumentals adquirits.*



13. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. *Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals*
14. Transposició improvisada de fragments, progressions o motius melòdic-rítmics. *Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*
15. Transcripció de fragments. *Mitjançant aquest criteri es pretén que l'alumnat desenvolupe els diferents llenguatges estilístics i expandisca els seus recursos improvisatorios, així com habitual-li en la pràctica de la transcripció com a eina de coneixement.*
16. Mostrar recursos creatius i imaginatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar les capacitats creatives, intuïtives i imaginatives amb les quals l'alumnat respon enfront de diferents situacions i contextos musicals.*

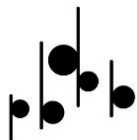
QUART

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius

1. Mantenir un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat.
2. Perfeccionar el nivell de coordinació i independència entre totes dues mans.
3. Comprendre i aplicar els coneixements formals i harmònics obtinguts del repertori estudiat en classe.
4. Aconseguir un nivell alt de lectura melòdica i de xifratge de acordes.
5. Adequació als diversos estils musicals i conèixer el rol del baix elèctric en cadascun d'ells.
6. Fomentar la curiositat i impulsar la capacitat de cerca de noves sonoritats per mitjà de la creativitat, la investigació i la transcripció.



7. Manipular els equips d'amplificació, les pastilles i potenciòmetres i introduir dispositius electrònics utilitzats per a alterar el so com és el cas dels pedals.
8. Desenvolupar les capacitats de memòria mitjançant l'oïda i a través de la comprensió i l'anàlisi dels elements que conformen el repertori.
9. Interioritzar la forma de blues jazz i les estructures més representatives de cada estil.
10. Perfeccionar el sentit del ritme i la pulsació en relació amb els diferents estils i el context musical.
11. Adquirir fluïdesa a l'hora de combinar diferents figures rítmiques i subdivisions. Introducció a la interiorització de les ubicacions rítmiques del compàs de 4/4 i 3/4.
12. Ampliar els coneixements de teoria aplicada per a la improvisació i crear l'hàbit de la improvisació lliure.
13. Interpretar en públic com a solista i/o com a integrant d'un grup.
14. Desenvolupar la consciència de la respiració mentre toca.
15. Desenvolupar un alt grau de percepció auditiva que permeta arreplegar la major quantitat d'informació a través d'una escolta atenta.
16. Fomentar el gust per aprendre música i per saber-la apreciar.
17. Atendre i avivar les inquietuds musicals de cada alumne/a.

Continguts

Aspectes tècnics

1. Exercicis tècnics i estudis per a una major destresa tècnica.
2. Exercicis d'alternança i combinació de dits de la mà dreta.
3. Transposició de patrons melòdic-rítmics sobre progressions harmòniques.
4. Estudis rítmics amb canvis de figura rítmica i compas.
5. Control del to i el volum.
6. Tècniques d'articulació i accentuació.
7. Ús de la pua.
8. Lectura d'estudis, standards i peces clàssiques en clau de Fa.
9. Lectura a primera vista del xifratge anglosaxó que conforma els *Standards* en format de *lead sheet* extretes del Real Book.

Aspectes de teoria aplicada

1. Acordes de tríada i cuatriada.
2. Ús de les notes guia.
3. Ubicació de les notes en primera, segona, tercera, quarta, cinquena i sisena posició.
4. Escales majors i menors ascendents i descendents per grau conjunt i per salts de terceres diatòniques.
5. Modes (jònic, dòric, frigi, lidi, mixolidi, eòlic)
6. Escala menor harmònica i menor melòdica.
7. Arpegis de cuatriadas en les set posicions i introducció a les tensions.
8. Enllaç d'arpegis de tríada i cuatriada.
9. Aplicació de la teoria treballada prèviament, a través de la creació de línies de baix, improvisacions bàsiques i jocs musicals.
10. Improvisació sobre la forma de jazz blues major i menor i introducció al rhythm changes.
11. Improvisació sobre progressions diatòniques, modals i atonals.
12. Harmonització de l'escala major i menor
13. Desenvolupament de la creativitat i la imaginació a través de la improvisació/composició combinant els elements teòrics amb els elements sorgits de la intuïció, l'emoció i l'oïda.

Estils i repertori

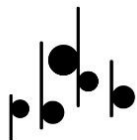
1. Estudi de músiques de fusió i estils moderns: afro beat, modern jazz, lliure improvisació, etc.
2. Anàlisi harmòniques i melòdiques del repertori treballat en classe.
3. Arranjaments musicals.
4. Introducció a la transcripció de melodies i línies de baix.
5. Comprensió i assimilació de formes i estructures regulars i irregulars.
6. Identificació d'estils musicals i la seua posterior interpretació.
7. Tècniques de memorització harmònica i melòdica.
8. Exploració i investigació dels estils a partir d'una escolta activa i analítica d'audicions.
9. Pràctica en conjunts musicals.
10. Resolució de problemes relacionats amb la interpretació en grup.
11. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

Continguts mínims exigibles

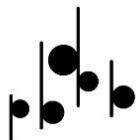
1. Interpretació de memòria de 2 *standard* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'1 tema de Bossa nova, Funk o Fusió amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Interpretació de memòria d'1 tema de Rock o Pop amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
4. Lectura a primera vista d'una partitura en primera, segona, tercera o quarta posició.
5. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada major i menor i cuatríadas.
6. Arpegis de tríada i cuatríada, escala major i menor i modes en diferents posicions del diapasó i de memòria.
7. Improvisació sobre algun tema treballat en classe.

Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensió.*
2. Demostrar el domini en l'execució del repertori i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. *Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.*



5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista. *Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista tant de pentagrames com de xifratge de acordes.*
6. Demostrar solvència en la teoria aplicada i la improvisació. Aquest criteri avalua els coneixements de l'alumnat a prop de teoria i la seua aplicació en l'instrument a través de la improvisació, així com el reconeixement dels components teòrics en el repertori estudiat.
7. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a acompanyant i solista. *Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*
8. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.*
9. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*
10. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.*
11. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*
12. Descobrir i raonar els trets característics de les gravacions escoltades en audicions de concerts i àlbums. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar i apreciar les característiques sonores i musicals, així com relacionar-les amb els coneixements instrumentals adquirits.*
13. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. *Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals*



14. Transposició improvisada de fragments, progressions o motius melòdic-rítmics. *Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*
 15. Transcripció de fragments. *Mitjançant aquest criteri es pretén que l'alumnat desenvolupe els diferents llenguatges estilístics i expandisca els seus recursos improvisatorios, així com habitual-li en la pràctica de la transcripció com a eina de coneixement.*
 16. Mostrar recursos creatius i imaginatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar les capacitats creatives, intuïtives i imaginatives amb les quals l'alumnat respon enfront de diferents situacions i contextos musicals.*
-

CINQUÈ

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius

1. Mantenir un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat.
2. Perfeccionar el nivell de coordinació i independència entre totes dues mans.
3. Aplicar amb autonomia els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: reharmonització, dinàmica, digitació, frasege, articulació, etc.
4. Aconseguir un nivell alt de lectura melòdica i de xifratge de acordes.
5. Adequació als diversos estils musicals i conèixer el rol del baix elèctric en cadascun d'ells.
6. Fomentar la curiositat i impulsar la capacitat de cerca de noves sonoritats per mitjà de la creativitat, la investigació i la transcripció.
7. Descobrir la varietat d'instrumentació i amplificació dins del camp del baix elèctric i conèixer el mode en què actua cada component de l'instrument en el so.
8. Desenvolupar les capacitats de memòria mitjançant l'oïda i el cant a través de la comprensió i l'anàlisi dels elements que conformen el repertori.
9. Interioritzar i identificar les formes més representatives de cada estil.

10. Perfeccionar el sentit del ritme i la pulsació en funció de l'estil i el context musical treballat.
11. Adquirir fluïdesa a l'hora de combinar diferents figures rítmiques i subdivisions. Així com dominar les ubicacions rítmiques del compàs de 4/4 i 3/4.
12. Improvisar amb adequació a l'estil i concebre la improvisació com a eina de coneixement i forma d'expressió.
13. Desenvolupar un alt grau de percepció auditiva que permeti arreplegar la major quantitat d'informació a través d'una escolta atenta.
14. Realitzar gravacions de les pròpies interpretacions per a una posterior escolta que ajuden a formar una imatge ajustada de l'alumne/a
15. Fomentar al fet que es realitzin actuacions amb una certa quotidianitat.
16. Fomentar el gust per aprendre música i per saber-la apreciar.
17. Atendre i avivar les inquietuds musicals de cada alumne/a.

Continguts

Aspectes tècnics

1. Exercicis tècnics i estudis per a una major destresa tècnica.
2. Exercicis de combinació d'alternança de dits.
3. Transposició de patrons melòdic-rítmics sobre progressions harmòniques.
4. Slap-bass
5. Desenvolupament progressiu de la velocitat.
6. Estudis rítmics amb canvis de figura rítmica i compassos d'amalgama.
7. Manipulació de pedals de baix.
8. Ús de la pua
9. Introducció al chord-melody.
10. Estudis amb tríades en posició oberta i salts de corda.
11. Lectura a primera vista del xifratge anglosaxó que conforma els *Standards* en format de *lead sheet* extretes del Real Book.

Aspectes de teoria aplicada

1. Acordes de tríada i cuatriada
2. Ús de les notes guia
3. Ubicació de les notes en primera, segona, tercera, quarta, cinquena i sisena posició.

4. Escales majors i menors ascendents i descendents per grau conjunt i per salts de terceres diatòniques.
5. Modes (jònic, dòric, frigi, lidi, mixolidi, eòlic)
6. Escala menor harmònica i menor melòdica.
7. Arpegis de cuatriadas en les set posicions i introducció a les tensions.
8. Enllaç d'arpegis de tríada i cuatriada.
9. Aplicació de la teoria treballada prèviament, a través de la creació de línies de baix, improvisacions bàsiques i jocs musicals.
10. Improvisació sobre la forma de jazz blues major i menor i introducció al rhythm changes.
11. Improvisació sobre progressions diatòniques, modals i atonals.
12. Harmonització de l'escala major i menor
13. Desenvolupament de la creativitat i la imaginació a través de la improvisació/composició combinant els elements teòrics amb els elements sorgits de la intuïció, l'emoció i l'oïda.

Estils i repertori

1. Estudi de músiques de fusió i estils moderns: afro beat, modern jazz, lliure improvisació, etc.
2. Anàlisis harmòniques i melòdiques del repertori treballat en classe.
3. Arranjaments musicals.
4. Elaborar un repertori propi de memòria.
5. Transcripció de melodies, línies de baix i solos.
6. Tècniques de memorització harmònica i melòdica.
7. Exploració i investigació dels estils a partir d'una escolta activa i analítica d'audicions.
8. Pràctica en conjunts musicals i introducció a l'escolta activa i l'interplay .
9. Resolució de problemes relacionats amb la interpretació en grup.
10. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

Continguts mínims exigibles

1. Interpretació de memòria d'una llista de 3 *standard* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'una llista de 3 temes de Bossa nova, Funk, Fusió, Pop o Rock amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.

3. Lectura a primera vista d'una partitura en primera, segona, tercera quarta i cinquena posició.
4. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada i cuatríadas i tensions.
5. Arpegis de tríada i cuatríada, escala major i menors i modes en diferents posicions del diapasó i de memòria.
6. Improvisació sobre un standard de jazz treballat en classe.
7. Interpretació d'una transcripció.

Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensió.*
2. Demostrar el domini en l'execució del repertori i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. *Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.*
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista. *Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista tant de pentagrames com de xifratge de acordes.*
6. Demostrar solvència en la teoria aplicada i la improvisació. *Aquest criteri avalua els coneixements de l'alumnat a prop de teoria i la seua aplicació en l'instrument a través de la improvisació, així com el reconeixement dels components teòrics en el repertori estudiat.*



7. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a acompanyant i solista. *Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*
8. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.*
9. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*
10. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.*
11. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*
12. Descobrir i raonar els trets característics de les gravacions escoltades en audicions de concerts i àlbums. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar i apreciar les característiques sonores i musicals, així com relacionar-les amb els coneixements instrumentals adquirits.*
13. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. *Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals*
14. Transposició improvisada de fragments, progressions o motius melòdic-rítmics. *Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*
15. Transcripció de fragments. *Mitjançant aquest criteri es pretén que l'alumnat desenvolupe els diferents llenguatges estilístics i expandisca els seus recursos improvisatoris, així com habituar-li en la pràctica de la transcripció com a eina de coneixement.*

16. *Mostrar recursos creatius i imaginatius. Amb aquest criteri es vol comprovar les capacitats creatives, intuïtives i imaginatives amb les quals l'alumnat respon enfront de diferents situacions i contextos musicals.*

SISÈ

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Objectius

1. Mantenir un hàbit d'estudi eficaç i diari, que permeta valorar el rendiment en relació amb el temps emprat.
2. Aplicar amb autonomia els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: reharmonització, dinàmica, digitació, frasege, articulació, etc.
3. Aconseguir un nivell alt de lectura melòdica i de xifratge de acordes.
4. Adequació als diversos estils musicals i conèixer el rol del baix elèctric en cadascun d'ells.
5. Fomentar la curiositat i impulsar la capacitat de cerca de noves sonoritats per mitjà de la creativitat, la investigació i la transcripció.
6. Descobrir la varietat d'instrumentació i amplificació dins del camp del baix elèctric i conèixer el mode en què actua cada component de l'instrument en el so.
7. Desenvolupar les capacitats de memòria mitjançant l'oïda i el cant a través de la comprensió i l'anàlisi dels elements que conformen el repertori.
8. Interioritzar i identificar les formes més representatives de cada estil.
9. Perfeccionar el sentit del ritme i la pulsació en funció de l'estil i el context musical treballat.
10. Dominar la combinació de figures rítmiques i subdivisions, així com les ubicacions rítmiques del compàs de 4/4 i 3/4.
11. Introduir-se en els compassos d'amalgama de 5/4 i 7/4.

12. Improvisar amb adequació a l'estil i concebre la improvisació com a eina de coneixement, forma d'expressió i recurs compositiu.
13. Desenvolupar un alt grau de percepció auditiva que permeti arregar la major quantitat d'informació a través d'una escolta atenta.
14. Realitzar gravacions de les pròpies interpretacions per a una posterior escolta que ajudi a formar una imatge ajustada de l'alumne/a.
15. Introduir l'ús d'equips de gravació i adquirir els coneixements bàsics per a realitzar una gravació.
16. Estimular a la introducció de la cerca d'una veu pròpia com a intèrpret.
17. Fomentar el gust per aprendre música i per saber-la apreciar.
18. Atendre i avivar les inquietuds musicals de cada alumne/a.

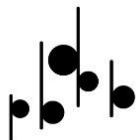
Continguts

Aspectes tècnics

1. Transposició de patrons melòdic-rítmics sobre progressions harmòniques.
2. Desenvolupament progressiu de la velocitat.
3. Estudis rítmics amb canvis de figura rítmica i compassos d'amalgama.
4. Manipulació de pedals de baix i equips de gravació
5. Ús de la pua i el slap bass
6. Chord-melody
7. Estudis amb tríades en posició oberta i salts de corda.
8. Exercicis de flexibilitat rítmica.
9. Lectura a primera vista del xifratge anglosaxó que conforma els *Standards* en format de *lead sheet* extretes del Real Book.

Aspectes de teoria aplicada

1. Acordes de tríada i cuatriada
2. Ús de les notes guia
3. Escales majors i menors ascendents i descendents per grau conjunt i per salts de terceres diatòniques.
4. Modes (jònic, dòric, frigi, lidi, mixolidi, eòlic, locri)
5. Escala menor harmònica i menor melòdica i els seus modes més emprats en la música moderna.
6. Escales simètriques



7. Superestructura de acordes aplicant tríades
8. Aplicació de la teoria treballada prèviament, a través de la creació de línies de baix, improvisacions bàsiques i jocs musicals.
9. Improvisació sobre la forma de jazz blues major i menor i introducció al rhythm changes.
10. Improvisació sobre progressions diatòniques, modals i atonals.
11. Harmonització de l'escala major, menor natural i menor melòdica.
12. Desenvolupament de la creativitat i la imaginació a través de la improvisació/composició combinant els elements teòrics amb els elements sorgits de la intuïció, l'emoció i l'oïda.

Estils i repertori

1. Estudi de músiques de fusió i estils moderns: afro beat, modern jazz, lliure improvisació, etc.
2. Anàlisi harmòniques i melòdiques del repertori treballat en classe.
3. Arranjaments musicals.
4. Transcripció de melodies, acordes, línies de baix i solos.
5. Tècniques de memorització harmònica i melòdica.
6. Exploració i investigació dels estils a partir d'una escolta activa i analítica d'audicions.
7. Pràctica en conjunts musicals i introducció a l'escolta activa i l'interplay .
8. Gestió de la densitat i la dinàmica en la interpretació.
9. Resolució de problemes relacionats amb la interpretació en grup.
10. Participació en les diferents activitats musicals que organitze l'aula i/o el centre.

Continguts mínims exigibles

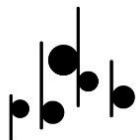
1. Interpretació de memòria d'una llista de 5 *standards* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'una llista de 5 temes de Bossa nova, Funk, Fusió, Pop o Rock amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Lectura a primera vista d'una partitura en primera, segona, tercera quarta i cinquena posició.
4. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada i cuatríadas amb tensions.



5. Enllaç d'arpegjis i escales sobre una progressió
6. Improvisació sobre un standard de jazz treballat en classe.
7. Interpretació d'una transcripció.

Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. *Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensió.*
2. Demostrar el domini en l'execució del repertori i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.*
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.*
4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori. *Amb aquest criteri es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a emprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.*
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista. *Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquirisca l'alumnat en la lectura a primera vista tant de pentagrames com de xifratge de acordes.*
6. Demostrar solvència en la teoria aplicada i la improvisació. Aquest criteri avalua els coneixements de l'alumnat a prop de teoria i la seua aplicació en l'instrument a través de la improvisació, així com el reconeixement dels components teòrics en el repertori estudiat.
7. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a acompanyant i solista. *Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.*
8. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. *Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió*



que l'alumnat posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

9. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. *Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*
10. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.*
11. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. *Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.*
12. Descobrir i raonar els trets característics de les gravacions escoltades en audicions de concerts i àlbums. *Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar i apreciar les característiques sonores i musicals, així com relacionar-les amb els coneixements instrumentals adquirits.*
13. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. *Aquest criteri pretén que el finançament en l'ús dels termes i conceptes de les matèries de l'àrea de llenguatge musical adquirits anteriorment, així com la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies dels ensenyaments professionals*
14. Transposició improvisada de fragments, progressions o motius melòdic-rítmics. *Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització en l'instrument de la pràctica del transport.*
15. Transcripció de fragments. *Mitjançant aquest criteri es pretén que l'alumnat desenvolupe els diferents llenguatges estilístics i expandisca els seus recursos improvisatoris, així com habituar-li en la pràctica de la transcripció com a eina de coneixement.*
16. Mostrar recursos creatius i imaginatius. *Amb aquest criteri es vol comprovar les capacitats creatives, intuïtives i imaginatives amb les quals l'alumnat respon enfront de diferents situacions i contextos musicals.*

Material bibliogràfic

- FRIEDLAND, Ed: Building walking bass lines. Ed. Hal Leonard.
- FRIEDLAND, Ed: Bass improvisation. Ed. Hal Leonard.
- MARTÍNEZ, Fernando: Funk grooves, workshop per a baix. Ed. Advance Music.
- SHER, Chuck i JOHNSON, Marc: Concepts for bass soloing. Ed. Sher Music
- PASTORIUS, Jaco i JEMMOTT, Jerry: Jaco Pastorius, Modern electric bass. Ed. Manhattan Music.
- TOWEY, Donen: Jaco Pastorius, bass signature licks.

- HOUGHTON, Steve i WARRINGTON, Tom: Essential styles for the drummer and bassist, book one. d. Alfred.
- HOUGHTON, Steve i WARRINGTON, Tom: Essential styles for the drummer and bassist, book two. d. Alfred.
- WERNER, Kenny: Effortless mastery. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.
- BELSON, Louis i BREINES, Gil; Modern Reading Text in 4/4. Ed. Enry Adler.
- CROOK, Hal; How to Improvise, An approach to practicing improvisation.
- BERGONZI, Jerry: VOL. 2 Pentatonics. Ed. Advance Music.
- BERGONZI, Jerry: VOL. 4 Melodyc Rhythms. Ed. Advance Music.
- APPLEMAN, Rich: Reading Contemporary Electric Bass, Ed. Berklee Press.
- VAIG DONAR BARTOLO, Joel: Serious Electric Bass, Ed. Alfre.
- PATITUCCI. John: 60 Melodic Etudes for acoustic and electric bass, Ed. Carl Fischer.
- DONES PRÉS, Josquin: '70s Funk & Disc Bass, Ed. Hal Leonard.
- KAYE, Carol: Electric Bass Lines, Núm. 1,2,3,4,5. Ed. Warnes Bros Publications Inc.
- MOORE, Michael: The Michael Moore Bass Method with Clem DeRosa. Ed. Advance Music.
- Legendary Bass Guitars Songs, Ed. Wise Publications.

2.-DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS.

1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER TRIMESTRE:

- Posició corporal i col·locació de l'instrument.
- Manipulació de l'equip d'amplificació.
- Estudi d'alternança de dits en mà dreta.
- Desenvolupament de mecanisme de la mà esquerra amb digitacions cromàtiques.
- Ubicació d'interval·les: terceres, cinquena i vuitena.
- Pentatònica major i la seua aplicació a través de la improvisació.
- Comprensió del xifratge de acordes.
- Construcció de línies de baix.
- Forma de blues amb arpegis de setena dominant.

SEGON TRIMESTRE:

- Sistemes d'afinació.
- Estudis rítmics
- Pentatònica menor i la seua aplicació a través de la improvisació.
- Pràctica d'interval·les; segones, terceres, quartes, cinquenes, sisenes i vuitenes.
- Lectura a primera vista en clau de Fa.
- Repertori.

TERCER TRIMESTRE:

- Escala major començant amb dit 2 i 4 en corda 4 i 3 i la seua aplicació a través de la improvisació.
- Arpegis de tríades major i menor i la seua aplicació en línies de baix.
- Lectura a primera vista de xifratge de acordes.
- Improvisació sobre la forma de blues.
- Repertori.

2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER TRIMESTRE:

- Repàs de l'escala major i introducció a l'escala menor començant amb dit 1 i 4 en corda 4 i 3.
- Consolidació dels intervals en l'instrument.
- Estudi de salts de corda en mà dreta
- Consolidació de les escales pentatòniques.
- Construcció de línies de baix combinant tríades i pentatòniques.
- Lectura en clau de Sol i Fa.
- Repertori.

SEGON TRIMESTRE:

- Permutacions i seqüències d'interval amb l'escala major i menor.
- Control de la tècnica de la mà esquerra.
- Exercicis de subdivisió rítmica.
- Exercicis d'improvissació aplicant escales majors, menors i pentatòniques.
- Estudis d'articulació.

TERCER TRIMESTRE:

- Arpegis de setena dominant.
- Improvisacions sobre el repertori treballat.
- Improvisació sobre blues.
- Exercicis de frasege i respiració.
- Iniciació a la transcripció.
- Lectura a primera vista de xifratge.

3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER TRIMESTRE:

- Continuació de l'estudi tècnic de mà dreta i esquerra.

- Desplaçament de patrons melòdic-rítmics sobre el diapasó.
- Arpegis de cuatríadas de setena major, menor i dominant.
- Ornamentació sobre línies de baix.
- Lectura a primera vista en clau de Sol i Fa.
- Repertori.

SEGON TRIMESTRE:

- Aprofundir en la projecció del so.
- Introducció al walkin bass.
- Treballar sobre una melodia bebop.
- Varietat rítmica en la improvisació.
- Lectura a primera vista de xifratge
- Repertori.

TERCER TRIMESTRE:

- Introducció dels modes.
- Acordes de tres notes.
- Consolidació de tots els intervals respecte a una tònica.
- Aplicació d'arpegis i escales en improvisacions.
- Improvisació i acompanyament en blues jazz.
- Transcripció d'una melodia.

4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER TRIMESTRE:

- Introducció al desenvolupament de la velocitat.
- Consolidació dels arpegis de cuatriada més freqüents.
- Estudi dels set modes de l'escala major.
- Ús dels intervals harmònics i acordes.
- Progressions II V I i *turnarounds* en tots els tons.
- Anàlisi melòdica-harmònic.
- Repertori.

SEGON TRIMESTRE:

- Improvisació a partir de l'ornamentació de melodies.
- Sistemes d'enllaç d'arpegis de cuatriada.
- Introducció a l'escala menor melòdica i harmònica.
- Lectura a primera vista de Standards en format *leadsheet*.
- Repertori. Memoritzar un mínim de 10 standards.
- Domini de progressions de acordes per quartas diatòniques.
- Introducció a la pua.

TERCER TRIMESTRE:

- Transcripció d'un solo i l'extracció dels recursos emprats més significatius.
- Exercicis de precisió i perfeccionament rítmic.
- Construcció de licks i frases i la seua posterior aplicació.
- Lectura a vista en clau de Fa i Sol.
- Improvisació sobre standards amb adequació a l'estil.
- Introducció a arranjaments musicals.

5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER TRIMESTRE:

- Lectura a vista en tot el diapasó
- Aplicació de les notes guia
- Estudi de les escales menors harmònica i melòdica.
- Introducció a la improvisació d'introduccions i finals.
- Aproximacions a notes de l'arpegi.
- Repertori

SEGON TRIMESTRE:

- Desenvolupament de l'escolta activa en conjunt.
- Recursos per a arranjaments musicals.
- Lectura a vista de xifratge amb tensions.
- Improvisació sobre música modal.

- Gravació i autoanàlisi.
- Compassos d'amalgama.
- Repertori.

TERCER TRIMESTRE:

- Estudis d'arpegis i escales sobre progressions II V I, *turnarounds* i estructures constants.
- Harmonització de l'escala major i menor.
- Transcripció d'un solo.
- Frasege i adequació a l'estil.
- Memorització a través de l'anàlisi.
- Introducció al chord-melody .

6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PRIMER TRIMESTRE:

- Desenvolupament de la velocitat
- Consolidació d'un repertori estès de Standards.
- Estudis de perfeccionament tècnic.
- Tècniques i recursos per a realitzar *chord-melody*.
- Estudis de triacas obertes
- Improvisació lliure.

SEGON TRIMESTRE:

- Introducció a la composició i reharmonització.
- Aplicació de superestructures sobre acordes.
- Exercicis de flexibilitat rítmica.
- Aprofundiment del frasege i l'adequació a l'estil.
- Improvisació sobre repertori amb tempos ràpids.
- Escales simètriques.
- Transcripció de solo.

TERCER TRIMESTRE:

- Introducció a la composició i reharmonització.
- Improvisació sobre repertori amb tempos molt lents.
- Ús de les escales *lydia b7*, *lòcria 9*, *alterada*, etc.
- Tècniques de memorització.
- Transcripció de solo.
- Introducció a la cerca d'una veu pròpia.
- Reforç de l'aplicació d'arpegis i escales.

3.-METODOLOGIA.

Independentment de la metodologia a emprar, sempre s'emfatitzarà la valoració del procés d'aprenentatge i no sols en el resultat final. Els aspectes relatius a la metodologia no s'han definit normativament de manera precisa, per això els mètodes d'ensenyament són responsabilitat del professor/a tal com correspon a un currículum obert i flexible.

També s'han de tenir en compte els ritmes d'aprenentatge de cada alumne/a per a adaptar els mètodes a les diferents situacions i afavorir la motivació, l'autoestima i l'autosuperació; un alumnat motivat aprèn més fàcilment. Cal establir metes assolibles per a les capacitats reals de l'estudiantat, estimulants i desenvolupants entre altres coses el plaer de la pròpia escolta.

El foment del desenvolupament de les possibilitats d'expressió i comprensió i l'estimulació de la creativitat són elements fonamentals dels aprenentatges artístics, i són un excel·lent mitjà de creació de vincles afectius positius amb l'instrument.

El professor/a deure ser mediador en l'aprenentatge de l'alumne/a. És imprescindible una actitud positiva de tots dos, claredat d'exposició, tracte adequat, seguretat i confiança per totes dues parts, la implicació de les famílies, així com proporcionar contínuament informació a l'alumne/a sobre el moment del procés d'aprenentatge en què es troba, aclarint els objectius aconseguits i per aconseguir, implicant-ho en el procés i propiciant la construcció d'estratègies d'aprenentatge

motivadores. Així mateix, el professor adoptarà l'aplicació d'estratègies metacognitives i cognitives com a eix dinamitzador de l'ensenyament en pro del desenvolupament creatiu dels seus educands que fomenten un tipus de pensament flexible, divergent, autoregulat i conscient.

Degut a la llarga duració de la formació musical, l'alumne es veu obligat a simultaniejar aquests estudis amb els de caràcter general; és a dir, part de l'educació primària i secundària obligatòria. Convé, per tant, que els processos de tots dos tipus d'ensenyament segueixen els mateixos principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en la realització de l'aprenentatge, conseqüència lògica del protagonisme que l'alumne adquireix en aquest sistema en modificar i reelaborar els seus esquemes de coneixement. Alguns principis metodològics de caràcter general que el professor procurarà adequar al procés d'ensenyament-aprenentatge de la viola seran:

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu del #xiquet i de la #xiquet, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
2. Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la seua activitat i participació en el progrés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individual i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de tota mena.
4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne mitjançant l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
5. Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
6. Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió alhora que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Materials i recursos

Els recursos didàctics són els mitjans dels quals es val un professor per a desenvolupar la seua tasca educativa. En la programació didàctica detallem els recursos necessaris per a desenvolupar el procés d'ensenyament-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada.

Els recursos que utilitzarem són:

- Recursos d'aula: Amplificadors, faristols, cadires de diverses grandàries per als diferents alumnes, #espill gran, taula, pissarra amb pentagrama, diapasó, afinador electrònic i metrònom.
- Recursos audiovisuals: càmera i reproductor de vídeo, minidisc, TV, equip Hi Fi amb Cd i Doble cassette, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista).
- Recursos informàtics: programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, Internet, musicogrames, programes de creació d'acompanyaments, etc.
- Servei de biblioteca (Atlas sobre la història de la música, mapes històrics, biografies sobre cèlebres violistas, llibres d'explicació de la tècnica, l'estètica musical...), fonoteca i videoteca.
- Llibres d'exercicis, mètodes, exercicis preparats pel professor, repertori propi de l'instrument i partitures generals.
- I qualsevol altre objecte que proporcione ajuda a la comprensió del contingut i a la consecució de l'objectiu.

4.-CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ.

La tasca més delicada a la qual s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa, derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació.

S'ha de posar en joc tota l'objectivitat, justícia i responsabilitat.

En l'especialitat de Baix Elèctric es qualificaran en una *escala de 0 al 10* els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control i qualitat del so
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Improvisació
- Teoria aplicada
- Interès

S'usaran rúbriques com a instrument de qualificació adaptades a les diferents activitats, que seran consensuades per tots els professors de l'especialitat.

L'aplicació d'aquestes rúbriques es farà amb el coneixement previ de l'alumne.

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Treball en classe: 40%
- Audició: 20%
- Rúbrica d'avaluació:40%

5.-CRITERIS DE PROMOCIÓ.

Mínims exigibles

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne promoció de curs serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

Els continguts mínims constaran d'una part de teoria aplicada, una part d'interpretació i una part d'improvisació

Serà requisit indispensable per a promocionar de curs haver participat, com a mínim en 2 audicions d'aula de baix elèctric realitzades trimestralment.

6-ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ.

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment que es demostra el nivell adequat al mínim exigible del curs pendent en l'avaluació.

Pèrdua d'avaluació contínua

Es considerarà que un alumne ha perdut el dret a l'avaluació contínua quan acumule vuit o més faltes d'assistència durant tot el curs.

Podrà ser avaluat al juny pels professors de l'especialitat o del Departament de Corda, a través d'una audició a la qual haurà de presentar un programa acorde als mínims exigibles i d'acord amb el nivell del curs del qual ha perdut el dret a l'avaluació contínua.

Límit de permanència

El límit de permanència en els Ensenyaments Professionals de música serà de vuit anys.

L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6è curs, fins a completar el límit de permanència.

L'organisme competent en matèria d'educació podrà autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguin ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o altres circumstàncies que meresquen similar consideració i que impedisquen el normal desenvolupament dels estudis.

Modalitat de recuperació per a alumnes amb assignatura pendent curs anterior:

Les assignatures pendents hauran de superar-se mitjançant un examen extraordinari globalitzador proposat pel professor o col·lectiu de professors encarregats de l'avaluació.

Aquest examen es podrà realitzar durant qualsevol dels tres trimestres del curs següent al qual consta l'assignatura superada o assignatures pendents.

Aquestes assignatures es consideraran superades si l'alumne demostra haver adquirit les competències necessàries i aconseguits els objectius del curs.

El programa a interpretar podrà confeccionar-se tant amb obres triades del curs anterior pendent, com del curs vigent que l'alumne estiga cursant.

Examen extraordinari de recuperació al juliol

Els alumnes i alumnes d'Ensenyaments Professionals que no superen el curs el mes de juny podran recuperar l'assignatura mitjançant la realització d'una prova extraordinària el mes de juliol; d'acord amb el DECRET 157/2007, de 21 de setembre, del Consell.

Els exàmens de juliol, en tenir la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats pel professor de l'especialitat o per qui designe la direcció d'estudis en funció de la disponibilitat del centre. L'examen de juliol serà dissenyat pel professor que haja impartit l'especialitat, tenint en compte els mínims exigits en cada curs contemplats en aquesta programació.

7-ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.

En el cas que hi haguera algun alumne amb necessitats específiques que requerisquen una atenció a la diversitat, es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

Adaptacions curriculars

Els professors adoptaran les mesures oportunes per a l'adaptació del currículum a les necessitats de l'alumnat i facilitarà el seu accés a aquests ensenyaments. Aquests alumnes seran objecte d'un seguiment específic pel grup de professors.

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, sobretot en els ensenyaments musicals. Cada alumne progressa d'una manera diferent, ja que les característiques del desenvolupament són distintes en cada cas.

L'atenció a la diversitat ha cobrat una gran importància en el nostre sistema educatiu. L'ensenyament musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferents metodologies segons les característiques diverses de cada alumne.

Activitats d'Ampliació

Són les activitats per a aquells alumnes que estiguen per damunt del nivell mitjà i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats:

1. Estudi de nou repertori bibliogràfic.
2. Desenvolupament de coneixements tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.
3. Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació.

Activitats de Reforç

Entenem per activitats de reforç aquelles que realitzem per als alumnes que estan per davall del nivell mitjà i tenen problemes d'adaptació al ritme

d'aprenentatge. És important potenciar al màxim les qualitats que l'alumne puga tenir per a aconseguir la seua motivació, al mateix temps que se li exigeix el rendiment de l'activitat de reforç. Encara que el ritme d'aprenentatge siga lent, l'alumne ha de tenir un progrés constant. Quan s'observe que un alumne no avança, es canviarà i adaptarà la metodologia aplicada i les activitats de reforç. Aquestes són les propostes:

1. Pràctica d'aquells apartats tècnics generals que l'alumne necessite reforçar.
2. Treball d'exercicis específics personalitzats.
3. Assessorament d'especialistes.

8-TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ.

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

Les Tecnologies de la Informació i Comunicació (TIC) han creat nous mecanismes i habilitats per a la construcció del coneixement actual. En el cas específic de la nostra especialitat podem trobar molta ajuda per a escoltar diferents versions de cançons, utilitzar programes d'edició de partitures, usar aplicacions per a improvisar sobre bases, etc.

9-PLA DE CONVIVÈNCIA.

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i que quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

10-ACTIVITATS CONJUNTES AMB ALTRES DEPARTAMENTS.

Com a activitats acadèmiques interdepartamentals s'inclouen aquelles en les quals participen en conjunt un mínim de dos alumnes de diferents departaments i d'un nivell similar. El cas més comú és aquell en el qual els alumnes de baix elèctric participen en conjunt/blegue amb alumnes de guitarra elèctrica o el departament de percussió, piano i vents.

11-AUDICIONS I RECITALS.

Les audicions ens permeten observar el progrés de l'alumne des d'un punt de vista molt més realista. També servirà per a incentivar als alumnes a tocar en jam sessions, concerts o un altre tipus d'esdeveniments, ja que aquest tipus d'activitats conformen la vida laboral i artística del músic modern.

Al final de cada trimestre es realitzarà una audició en classe al costat dels alumnes de guitarra elèctrica. Els alumnes podran participar de manera individual, acompanyats per una backing track o acompanyats per algun company/a.

Setmana cultural

Es motivarà als alumnes perquè participen activament en les activitats proposades per a la setmana cultural, especialment en aquelles que puguin ser beneficioses per al seu interès particular.

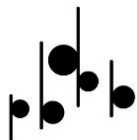
Assistència a concerts dins i fora del centre

El professor proposarà l'assistència a concerts que es realitzen a Castelló o altres pobles i ciutats confrontants. Posteriorment, l'alumne haurà de preparar un

treball de comentari i valoració del concert, que s'exposarà en classe juntament amb els companys assistents a aquest concert perquè s'òbriga un debat en el qual els alumnes expressen les seues opinions de forma argumentada.

Classe magistral

Un professor de fora del centre o un intèrpret de prestigi podria ser convidat a impartir una classe magistral en el segon o tercer trimestre del curs per a tots els alumnes de l'assignatura.



ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Prova d'accés a primer curs d'Ensenyaments Professionals

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Aquesta prova d'accés es realitzarà en dues convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent.

Estructura de la prova d'accés a 1º EEPP de Baix Elèctric

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels ensenyaments elementals de música. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

La prova específica d'instrument per a accés a 1r curs ha de realitzar-se preferiblement amb l'instrument de l'especialitat (baix elèctric). En cas que no existisca la possibilitat, es permetrà realitzar la prova amb guitarra elèctrica, guitarra clàssica o contrabaix.

Parts de la prova

1. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)
2. Interpretar la línia de baix d'algun dels temes proposats.
3. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:
 - Pentatònica Major i menor (una posició)
 - Escala Major amb armadura de fins a 1 alteració (Do, Fa, Sol)

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

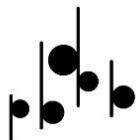
- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.



- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegjis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegjis
- La capacitat d'aplicar les escales i arpegjis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

Llistat d'obres orientatives

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i serveix com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals.

Llistat de música moderna

- Chameleon – Herbie Hancock
- I shot the xèrif – Bob Marley
- I got you (I feel good) – James Brown
- Sent com va – Carlos Santa
- The thrill is gone – B.B. King

Llistat de Standard de jazz

- So what – Milers Davis
- Autum leaves
- C Jam Blues – Duke Ellington

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval·ls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).
- Formació de acordes majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala·s diatòniques majors, formació d'escala·s diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències $\text{prem} = \text{pols}$ o $\text{figura} = \text{figura}$.^[SEP]
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.
 - Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Intervals justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repentització rítmica

50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)

- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de baix elèctric.

- Extensió màxima 15 compassos
- Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulations: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast V
- Dues i tres notes simultànies
- Tonalitats: Do M, la m, Sol M i la meua m
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

A. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.*

- *La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.*

B. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.

- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

Prova d'accés a altres cursos d'ensenyaments professionals

Prova accés a 2n curs d'Ensenyaments Professionals

Estructura de la prova d'accés a 2º EEPP de Baix Elèctric

A Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics :

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

La prova específica d'instrument per a accés a 1r curs ha de realitzar-se preferiblement amb l'instrument de l'especialitat (baix elèctric).

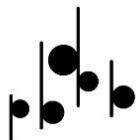
Parts de la prova

4. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)
5. Interpretar la línia de baix d'algun dels temes proposats.
6. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:
 - Pentatònica Major i menor (dues posicions)
 - Escala Major i menor amb armadura de fins a 2 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re i els seus relatius menors)

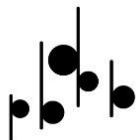
El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguin el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:



- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
 - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:



- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales i arpegis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

Llistat d'obres orientatives

Llistat de música moderna

- Is this love – Bob Marley
- Sweet home chicago – Blues Brothers
- Something – The Beatles
- Here comes the sun – The Beatles

Llistat de Standard de jazz

- Footprints – Wayne Shorter
- Blue bossa – Joe Henderson
- All blues – Milers Davis

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$ (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$ i $6/8$
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervalls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'intervalls simples i compostos.
- Inversió d'intervalls compostos.
- Tetracordos i enllaços d'escapes.
- Notes, tons, intervals i acordes enharmònics.
- Escapes pentatòniques, exátona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acordes tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.

- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de baix elèctric

- Extensió màxima 24 compassos.
- Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncope, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast V.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a dos sostinguts i un bemoll.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.*

- *La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.*

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*

- *El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.*

Prova accés a 3r curs d'Ensenyaments Professionals

Estructura de la prova d'accés a 3º EEPP de Baix Elèctric

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

B.2. Piano complementari

1. Lectura a vista
2. Interpretació d'una peça

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2n EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

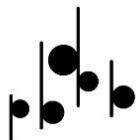
PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

Parts de la prova

7. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)



8. Interpretar la melodia d'algun dels temes proposats.
9. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:
 - Pentatònica Major i menor (tres posicions)
 - Escales Majors i menors amb armadura de fins a 3 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La i els seus relatius menors)
 - Modes gregorians (Jònic, Dòric, Eòlic)

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera.

Críteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegjis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegjis

- La capacitat d'aplicar les escales i arpegjis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

Llistat d'obres orientatives

Llistat de música moderna

- I want you back- The Jackson 5
- Sir Duke – Stevie Wonder
- I ca't help it – Michael Jackson

Llistat de Standard de jazz

- All of em
- Satin doll
- Take the A train
- Billie's bounce

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI

LENGUATGE MUSICAL:

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.

- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, acordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.

- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemp. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

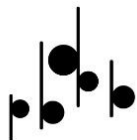
- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 599	C. Czerny
200 xicotets canons Op. 14	K. M Kunz
12 Estudis	W. Carroll
Le progrès. 25 estudis fàcils	F. le Couppey
Estudis Op 37	H. Lemoine
Àlbum d'Ana Magdalena	J. S. Bach



Sis divertimentos	J. Haydn
Quadern de Nannerl	L. Mozart
Sis Bagatelles	C. Gurlitt
Sonatinas	J. Hook
Mikrokosmos vol. II	B. Bartók
Els cinc dits	I. Stravinski
Sis peces infantils	Sr. Xostakóvitx
Quaderns d'Adriana	A. G. Abril

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulations: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.
- Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast VII
- Dues i tres notes simultànies
- Armadura: Fins a tres sostinguts i un bemoll.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

Prova accés a 4t curs d'Ensenyaments Professionals

Estructura de la prova d'accés a 4t EP Baix Elèctric

A, Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Harmonia

- BAIX xifratge o harmonització d'un tiple

- Anàlisi harmònica

B.2. Piano complementari

- Lectura a vista
- Interpretació d'una peça

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'aspirant disposarà d'un màxim de 15 minuts per a preparar una peça a primera vista que interpretarà amb el seu instrument i sense acompanyament. Es valorarà l'afinació, la precisió en la reproducció d'interval i la continuïtat del tempo inicial i les dinàmiques, així com la digitació, la interpretació i la pulsació amb l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

Parts de la prova

10. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)
11. Interpretar una línia de baix sobre un blues i realitzar una breu improvisació sobre la forma de blues jazz.
12. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:



- Pentatònica Major i menor (en totes les posicions)
- Escales Majors i menors amb armadura de fins a 4 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab, La meua i els seus relatius menors)
- Modes gregorians (Jònic, Dòric, Eòlic, Mixolidi)
- Arpegis de tríades Majors i menors.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

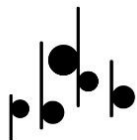
1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:



- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales i arpegis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

Llistat d'obres orientatives

Llistat de música moderna

- Cosmic girl – Jamiroquai
- The chicken – Jaco Pastorius

Llistat de Standard de jazz

- Just friends
- On the sunny side of the street
- It could happen to you

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

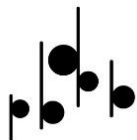
Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner



Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast X.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a tres sostinguts i dos bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.

- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.*
- *La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.*

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*
- *El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.*

Prova accés a 5è curs d'Ensenyaments Professionals

Estructura de la prova d'accés a 5è EP Baix Elèctric

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Harmonia

- Formació/classificació de acordes
- BAIX xifratge o harmonització d'un tiple
- Anàlisi harmònica

B.2. Piano complementari

- Lectura a vista
- Interpretació d'una peça

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'aspirant disposarà d'un màxim de 15 minuts per a preparar una peça a primera vista que interpretarà amb el seu instrument i sense acompanyament. Es valorarà l'afinació, la precisió en la reproducció d'interval·ls i la continuïtat del tempo inicial i les dinàmiques, així com la digitació, la interpretació i la pulsació amb l'instrument

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

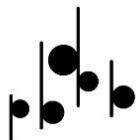
PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

Parts de la prova

13. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)

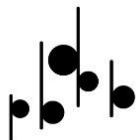


14. Interpretar una línia de baix sobre un blues i realitzar una breu improvisació sobre la forma de blues jazz.
15. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:
 - Pentatònica Major i menor (en totes les posicions)
 - Escales Majors i menors amb armadura de fins a 5 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab, La meua, Reb, Si i els seus relatius menors)
 - Modes gregorians (Jònic, Dòric, Lidi, Mixolidi, Eòlic)
 - Arpegis de tríades Majors i menors i cuatriadas de setena dominant

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera o quartes.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica



apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales i arpegis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

Lstado d'obres orientatives

Llistat de música moderna

- I know you know – Speranza Spalding
- Pleas don't stop – Richard Bona

Llistat de Standard de jazz

- Have you met Miss Jones?
- Blues for Alice
- Anthropology
- Beatrice

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

B.1. HARMONIA

1. Un exercici de formació i/o classificació de acordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

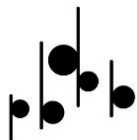
- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

B.2. PIANO COMPLEMENTARI

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi



Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.
- Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast XII.

- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a quatre sostinguts i dos bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.*
- *La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.*

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*
- *El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.*

Prova accés a 6è curs d'Ensenyaments Professionals

Estructura de la prova d'accés a 6º EEP BAIX Elèctric

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obehirà als continguts terminals de

5è d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

B.1. Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

B.2. Història de la música

- Desenvolupament d'un tema
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra del moment històric.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'aspirant disposarà d'un màxim de 15 minuts per a preparar una peça a primera vista que interpretarà amb el seu instrument i sense acompanyament. Es valorarà l'afinació, la precisió en la reproducció d'interval·ls i la continuïtat del tempo inicial i les dinàmiques, així com la digitació, la interpretació i la pulsació amb l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

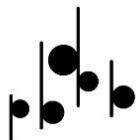
Parts de la prova

1. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)
2. Interpretar una línia de baix sobre un blues i realitzar una improvisació sobre la forma de blues jazz o un standard de jazz.
3. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales.
 - Pentatònica Major i menor (en totes les posicions)
 - Escales Majors i menors en qualsevol tonalitat.
 - Modes gregorians (Jònic, Dòric, Frigi, Lidi, Mixolidi, Eòlic)
 - Arpegjis de tríades Majors i menors i cuatriadas de setena major, menor i dominant.

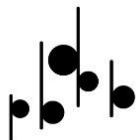
El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera, quartes o cinquenes.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguin el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.



- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
 - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.
5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:



- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales i arpegis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

Llistat d'obres orientatives

Llistat de música moderna

- Precious – Speranza Spalding
- Sweet Thoot – Richard Bona
- Dean town – Vulfpeck

Llistat de Standard de jazz

- Dona Lee
- Cherokee
- Black Narcissus
- Isfahan

PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÀLISI

1. Un exercici de formació i/o classificació de acordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

B.1. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arreglats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulations: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncope, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast XII.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a quatre sostinguts i tres bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. **Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:**

- **El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.**
- **La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.**

2. **Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:**

- **L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.**
- **El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.**