



ANNEX 4

CRITERI CALIFICACIÓ

CRITERI PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES

BAIX ELÈCTRIC

CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

La tasca més delicada a la qual s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa, derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació.

S'ha de posar en joc tota l'objectivitat, justícia i responsabilitat.

En l'especialitat de Viola es qualificaran en una escala de 0 al 10 els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

S'usaran rúbriques com a instrument de qualificació adaptades a les diferents activitats, que seran consensuades per tots els professors de l'especialitat.

L'aplicació d'aquestes rúbriques es farà amb el coneixement previ de l'alumne.

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Actitudinals:

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor. Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

- Tècnic- instrumentals:

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigut en cada curs, els quals s'especifiquen en els Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- Formatiu-musicals:

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions, així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final.

CRITERIS DE PROMOCIÓ

MÍNIMS EXIGIBLES

CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Interpretació de memòria d'1 *standard* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'1 tema de Bossa nova, Funk o Fusió amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Interpretació de memòria d'1 tema de Rock o Pop amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
4. Lectura a primera vista d'una partitura en primera posició
5. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada major i menor i cuatríadas de setena dominant. (mínim 1 acorde per compàs)
6. Escala major i pentatònica major i menor en diferents posicions del diapasó i de memòria.

CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Interpretació de memòria d'1 *standard* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'1 tema de Bossa nova, Funk o Fusió amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Interpretació de memòria d'1 tema de Rock o Pop amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
4. Lectura a primera vista d'una partitura en primera o segona posició.
5. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada major i menor i cuatríadas de setena dominant. (mínim 1 acorde per compàs)
6. Escala major i menor més pentatònica major i menor en diferents posicions del diapasó i de memòria.

CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Interpretació de memòria d'1 *standard* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'1 tema de Bossa nova, Funk o Fusió amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Interpretació de memòria d'1 tema de Rock o Pop amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
4. Lectura a primera vista d'una partitura en primera, segona o tercera posició.
5. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada major i menor i cuatríadas.
6. Arpegis de tríada, escala major i menor, pentatònica major i menor en diferents posicions del diapasó i de memòria.
7. Improvisació sobre un blues

CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Interpretació de memòria de 2 *standard* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'1 tema de Bossa nova, Funk o Fusió amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Interpretació de memòria d'1 tema de Rock o Pop amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
4. Lectura a primera vista d'una partitura en primera, segona, tercera o quarta posició.
5. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada major i menor i cuatríadas.
6. Arpegis de tríada i cuatriada, escala major i menor i modes en diferents posicions del diapasó i de memòria.
7. Improvisació sobre algun tema treballat en classe.

CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Interpretació de memòria d'una llista de 3 *standard* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'una llista de 3 temes de Bossa nova, Funk, Fusió, Pop o Rock amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Lectura a primera vista d'una partitura en primera, segona, tercera quarta i cinquena posició.
4. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada i cuatríadas i tensions.
5. Arpegis de tríada i cuatriada, escala major i menors i modes en diferents posicions del diapasó i de memòria.

6. Improvisació sobre un standard de jazz treballat en classe.
7. Interpretació d'una transcripció.

CONTINGUTS MÍNIMS EXIGIBLES 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Interpretació de memòria d'una llista de 5 *standards* de Jazz amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
2. Interpretació de memòria d'una llista de 5 temes de Bossa nova, Funk, Fusió, Pop o Rock amb el nivell apropiat als continguts treballats en classe.
3. Lectura a primera vista d'una partitura en primera, segona, tercera quarta i cinquena posició.
4. Lectura a primera vista de xifratge amb acordes de tríada i cuatríadas amb tensions.
5. Enllaç d'arpegis i escales sobre una progressió
6. Improvisació sobre un standard de jazz treballat en classe.
7. Interpretació d'una transcripció.