



# ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

# PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Prova d'accés a primer curs d'Ensenyaments Professionals

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Aquesta prova d'accés es realitzarà en dues convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent.

Estructura de la prova d'accés a 1r EEPP de Baix Elèctric

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels ensenyaments elementals de música. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de

preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

### EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

#### PROVA A. INTERPRETACIÓ

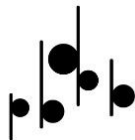
L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

#### Continguts específics de l'exercici d'interpretació

La prova específica d'instrument per a accés a 1r curs ha de realitzar-se preferiblement amb l'instrument de l'especialitat (baix elèctric). En cas que no existisca la possibilitat, es permetrà realitzar la prova amb guitarra elèctrica, guitarra clàssica o contrabaix.

#### Parts de la prova

1. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)
2. Interpretar la línia de baix d'algun dels temes proposats.
3. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:
  - Pentatònica Major i menor (una posició)
  - Escala Major amb armadura de fins a 1 alteració (Do, Fa, Sol)



El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent.

### Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
  
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.



3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:



- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales i arpegis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

#### Llistat d'obres orientatives

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i serveix com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals.

#### Llistat de música moderna

- Chameleon – Herbie Hancock
- I shot the xèrif – Bob Marley
- I got you (I feel good) – James Brown
- Sent com va – Carlos Santa
- The thrill is gone – B.B. King

#### Llistat de Standard de jazz

- So what – Milers Davis
- Autum leaves
- C Jam Blues – Duke Ellington

#### PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEPP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  i  $12/8$ , (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervals melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervalles simples.
- Intervals harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).
- Formació de acordes majors i menors.



- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escapes diatòniques majors, formació d'escapes diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  i  $12/8$ .

- Canvis de compàs amb equivalències prem = pols o figura = figura.<sup>[L]  
[SEP]</sup>
- Grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.
  - Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

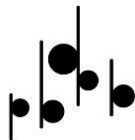
50% repentització rítmica

50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



## PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de baix elèctric.

- Extensió màxima 15 compassos
- Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast V
- Dues i tres notes simultànies
- Tonalitats: Do M, la m, Sol M i la meua m
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

A. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.*

- *La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.*

B. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*

*- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.*

Prova d'accés a altres cursos d'ensenyaments professionals

Prova accés a 2n curs d'Ensenyaments Professionals

Estructura de la prova d'accés a 2n EEPP de Baix Elèctric

A Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics :

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres ejercicios de 5.

A. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument

### EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

#### PROVA A. INTERPRETACIÓ

*L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.*

#### Continguts específics de l'exercici d'interpretació

La prova específica d'instrument per a accés a 1r curs ha de realitzar-se preferiblement amb l'instrument de l'especialitat (baix elèctric).

#### Parts de la prova

4. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)
5. Interpretar la línia de baix d'algun dels temes proposats.
6. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:
  - Pentatònica Major i menor (dues posicions)
  - Escala Major i menor amb armadura de fins a 2 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re i els seus relatius menors)

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent.

#### Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguin el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:



- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

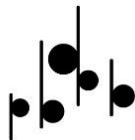
- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.



- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales i arpegis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### Llistat d'obres orientatives

### Llistat de música moderna

- Is this love – Bob Marley
- Sweet home chicago – Blues Brothers
- Something – The Beatles
- Here comes the sun – The Beatles

### Llistat de Standard de jazz

- Footprints – Wayne Shorter
- Blue bossa – Joe Henderson
- All blues – Miles Davis

## PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

### Exercici auditiu

#### Continguts de l'exercici auditiu:

#### A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.



A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Interval·ls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'interval·ls simples i compostos.
- Inversió d'interval·ls compostos.
- Tetracordos i enllaços d'escales.
- Notes, tons, interval·ls i acordes enharmònics.

- Escalles pentatòniques, exátona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acordes tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

**Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

**Exercici de lectura rítmica i melòdica**

**Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:**

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.

- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemps, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

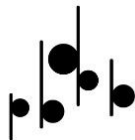
L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

#### PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista de baix elèctric

- Extensió màxima 24 compassos.



- Agògica: Adagi, errant, moderato i allegro. Accelerando i ritardando.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast V.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a dos sostinguts i un bemoll.
- Alteracions accidentals.

#### Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.*

- *La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.*

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*

- *El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.*

## Prova accés a 3r curs d'Ensenyaments Professionals

### Estructura de la prova d'accés a 3r EEPP de Baix Elèctric

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

#### B.2. Piano complementari

1. Lectura a vista
2. Interpretació d'una peça

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2n EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta

prova disposaran de deu minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument

### EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

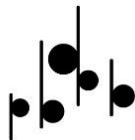
#### PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

#### Parts de la prova

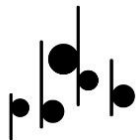
7. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)
8. Interpretar la melodia d'algun dels temes proposats.
9. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:
  - Pentatònica Major i menor (tres posicions)
  - Escales Majors i menors amb armadura de fins a 3 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La i els seus relatius menors)
  - Modes gregorians (Jònic, Dòric, Eòlic)



El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera.

### Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
  - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
  
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
  
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:



- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

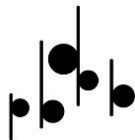
6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegjis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegjis





- La capacitat d'aplicar les escales i arpegjis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

### Llistat d'obres orientatives

### Llistat de música moderna

- I want you back- The Jackson 5
- Sir Duke – Stevie Wonder
- I ca't help it – Michael Jackson

### Llistat de Standard de jazz

- All of em
- Satin doll
- Take the A train
- Billie's bounce

## PROVA B. LENGUATGE MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARI

### LLENGUATGE MUSICAL:

#### Exercici auditiu

#### Continguts de l'exercici auditiu:

#### A una veu:

- Compassos de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  i  $12/8$ .
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.

- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  i  $12/8$ .
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, acordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.

- Fonaments acústics dels instruments musicals.

Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.

- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratempus. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).

- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## B.2. PIANO COMPLEMENTARI

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 599

C. Czerny



200 xicotets cànons Op. 14	K. M Kunz
12 Estudis	W. Carroll
Le progrès. 25 estudis fàcils	F. le Couppey
Estudis Op 37	H. Lemoine
Àlbum d'Ana Magdalena	J. S. Bach
Sis divertimentos	J. Haydn
Quadern de Nannerl	L. Mozart
Sis Bagatelles	C. Gurlitt
Sonatinas	J. Hook
Mikrokosmos vol. II	B. Bartók
Els cinc dits	I. Stravinski
Sis peces infantils	Sr. Xostakóvitx
Quaderns d'Adriana	A. G. Abril

#### PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

##### Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.



- Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast VII
- Dues i tres notes simultànies
- Armadura: Fins a tres sostinguts i un bemoll.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

#### Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.

Prova accés a 4t curs d'Ensenyaments Professionals

### Estructura de la prova d'accés a 4t EP Baix Elèctric

A, Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

#### B.1. Harmonia

- Baix xifratge o harmonització d'un tiple
- Anàlisi harmònica

#### B.2. Piano complementari

- Lectura a vista
- Interpretació d'una peça

### C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'aspirant disposarà d'un màxim de 15 minuts per a preparar una peça a primera vista que interpretarà amb el seu instrument i sense acompanyament. Es valorarà l'afinació, la precisió en la reproducció d'interval·ls i la continuïtat del tempo inicial i les dinàmiques, així com la digitació, la interpretació i la pulsació amb l'instrument.

### EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

#### PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

#### Continguts específics de l'exercici d'interpretació

### Parts de la prova

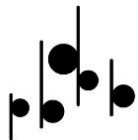
10. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)
11. Interpretar una línia de baix sobre un blues i realitzar una breu improvisació sobre la forma de blues jazz.
12. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:
  - Pentatònica Major i menor (en totes les posicions)
  - Escales Majors i menors amb armadura de fins a 4 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab, La meua i els seus relatius menors)
  - Modes gregorians (Jònic, Dòric, Eòlic, Mixolidi)
  - Arpegis de tríades Majors i menors.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera.

### Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
  - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.





- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
  - L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:
- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
  - El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.



5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales i arpegis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

Llistat d'obres orientatives

Llistat de música moderna

- Cosmic girl – Jamiroquai
- The chicken – Jaco Pastorius

Llistat de Standard de jazz

- Just friends
- On the sunny side of the street
- It could happen to you

## PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

### B.1. HARMONIA

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

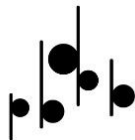
### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat



## B.2. PIANO COMPLEMENTARI

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100	H. Bertini
Estudis Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók



Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

### PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

#### Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast X.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a tres sostinguts i dos bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

#### Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació.

*Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.*
- *La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.*

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*
- *El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.*

Prova accés a 5è curs d'Ensenyaments Professionals

Estructura de la prova d'accés a 5è EP Baix Elèctric

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

### B.1. Harmonia

- Formació/classificació de acordes
- Baix xifratge o harmonització d'un tiple
- Anàlisi harmònica

### B.2. Piano complementari

- Lectura a vista
- Interpretació d'una peça

### C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'aspirant disposarà d'un màxim de 15 minuts per a preparar una peça a primera vista que interpretarà amb el seu instrument i sense acompanyament. Es valorarà l'afinació, la precisió en la reproducció d'interval·ls i la continuïtat del tempo inicial i les dinàmiques, així com la digitació, la interpretació i la pulsació amb l'instrument

## EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES PROVES

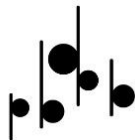
### PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

#### Parts de la prova

13. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)
14. Interpretar una línia de baix sobre un blues i realitzar una breu improvisació sobre la forma de blues jazz.



15. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales:

- Pentatònica Major i menor (en totes les posicions)
- Escales Majors i menors amb armadura de fins a 5 alteracions (Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab, La meua, Reb, Si i els seus relatius menors)
- Modes gregorians (Jònic, Dòric, Lidi, Mixolidi, Eòlic)
- Arpegis de tríades Majors i menors i cuatriadas de setena dominant

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera o quartes.

#### Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

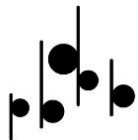
1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.





- L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

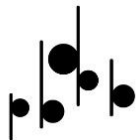
4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:



- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegjis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegjis
- La capacitat d'aplicar les escales i arpegjis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.

Lstado d'obres orientatives

Llistat de música moderna

- I know you know – Speranza Spalding
- Pleas don't stop – Richard Bona

Llistat de Standard de jazz

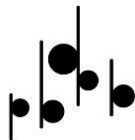
- Have you met Miss Jones?
- Blues for Alice
- Anthropology
- Beatrice

PROVA B. HARMONIA I PIANO COMPLEMENTARI

### B.1. HARMONIA

1. Un exercici de formació i/o classificació de acordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.

2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.



3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

#### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

#### B.2. PIANO COMPLEMENTARI

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

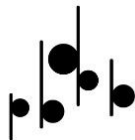
Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudis Op. 100

H. Bertini

Estudis Op. 100

J. F. Burgmüller



Estudis Op. 47	S. Heller
Estudis Op. 299	C. Czerny
Xicotets preludis i fugides	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 o 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 o 168	A. Diabelli
Àlbum de la Joventut Op. 68	R. Schumann
Àlbum de la Joventut Op. 39	P. I. Tchaikovsky
Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Peces infantils Op. 14, 27 o 39	D. Kabalewsky
Contes de la Joventut Op. 1	E. Magraners
L'arqueja de Noè	X. Monsalvatge
Els Carillons. 5 peces per a piano	J. Sichler
Enfantaisies. 10 peces per a piano	J. Brunet

#### PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.



- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis.
- Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast XII.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a quatre sostinguts i dos bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

#### Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.*
- *La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.*

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. *Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:*

- *L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*
- *El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.*

## Prova accés a 6è curs d'Ensenyaments Professionals

### Estructura de la prova d'accés a 6è EEPP Baix Elèctric

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5è d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics.

#### B.1. Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

#### B.2. Història de la música

- Desenvolupament d'un tema
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra del moment històric.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

L'aspirant disposarà d'un màxim de 15 minuts per a preparar una peça a primera vista que interpretarà amb el seu instrument i sense acompanyament. Es valorarà l'afinació, la precisió en la reproducció d'interval·ls i la continuïtat del tempo inicial i les dinàmiques, així com la digitació, la interpretació i la pulsació amb l'instrument.

EXPLICACIÓ DETALLADA DE CADASCUNA DE LES  
PROVES

PROVA A. INTERPRETACIÓ

L'alumne presentarà un total de tres obres, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

Parts de la prova

1. Tema lliure. L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant triarà els temes de la llista de repertori orientatiu o proposarà uns altres amb una dificultat similar. El repertori podrà ser interpretat amb o sense acompanyament d'una pista d'àudio (*Play Along, backingtrack, etc.*)
2. Interpretar una línia de baix sobre un blues i realitzar una improvisació sobre la forma de blues jazz o un standard de jazz.
3. Exercici de teoria aplicada. En cas que es requerisca es podrà demanar que s'interprete les següents escales.
  - Pentatònica Major i menor (en totes les posicions)
  - Escales Majors i menors en qualsevol tonalitat.
  - Modes gregorians (Jònic, Dòric, Frigi, Lidí, Mixolidi, Eòlic)
  - Arpegis de tríades Majors i menors i cuatriadas de setena major, menor i dominant.

El registre mínim serà d'una octava. El tribunal podrà demanar als alumnes/as interpretar les diferents escales de manera ascendent o descendent o per intervals de tercera, quartes o cinquenes.

### Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

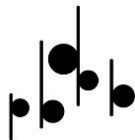
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels aspectes tècnics necessaris per a una correcta interpretació: posició corporal adequada, correcta col·locació de l'instrument, tècnica apropiada, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.





4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents.

Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu.

5. Ajustar la interpretació a la pista d'àudio d'acompanyament, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

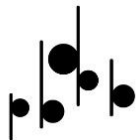
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar el so de l'instrument (to i timbre,) els recursos expressius (dinàmiques, *ghost notes*, lligats, etc) i la precisió rítmica.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor.

7. Tenir coneixements de teoria aplicada. Conèixer les escales i arpegis, indicats en els continguts específics de l'exercici d'interpretació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La fluïdesa amb què s'executa les escales i arpegis
- La capacitat d'aplicar les escales i arpegis en un context musical ja siga a través d'una improvisació, exercici, estudi o sobre una pista d'àudio.



### Llistat d'obres orientatives

### Llistat de música moderna

- Precious – Speranza Spalding
- Sweet Thoot – Richard Bona
- Dean town – Vulfpeck

### Llistat de Standard de jazz

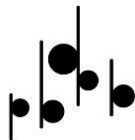
- Dona Lee
- Cherokee
- Black Narcissus
- Isfahan

## PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA

### B.1. ANÀLISI

1. Un exercici de formació i/o classificació de acordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

## AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ



- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

### B.1. HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

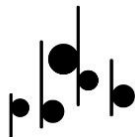
1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arreplegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.



- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

### PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA BAIX ELÈCTRIC

#### Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista

- Extensió màxima 32 compassos
- Agògica i dinàmica.
- Articulacions: Lligats simples ascendents i descendents.
- Compassos simples i compostos.
- Figures rítmiques: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Punts simples, síncopes, tresillos i calderón.
- Notes fins al trast XII.
- Dues i tres notes simultànies.
- Armadura: Fins a quatre sostinguts i tres bemolls.
- Alteracions accidentals.
- Aconseguir una adequada coordinació de totes dues mans.
- Aconseguir una qualitat sonora adequada a les exigències del nivell.

#### Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 10 minuts de preparació. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació i el ritme.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de l'altura i duració de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura; tal com símbols de dinàmica o d'expressió.