



ANNEXOS



ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CURS DIFERENT DE PRIMER



PROVA D'ACCÉS A CURS DIFERENT DE PRIMER DE E. ELEMENTAL

Estructura de la prova

Les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs dels ensenyaments elementals de totes les especialitats instrumentals de Música es realitzaran d'acord amb el currículum del curs precedent al qual l'aspirant opte i constaran dels següents exercicis:

a) De capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

b) De pràctica instrumental, que es concretarà en una primera vista, i en la interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes.

Cadascun dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de zero a deu punts, sent necessària una qualificació mínima de cinc en cadascun d'ells per a poder superar-ho. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressada amb arrodoniment a un decimal. La qualificació dels apartats en els quals es dividisca cada exercici de la prova no tindran caràcter eliminatori i la seua valoració serà l'establert en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyaments elementals de Música o Dansa.

CURS SEGON

1.- Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

1. Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb
- Punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

2. Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i *calderón.
- Termes de dinàmica: F, *mf, *mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, errant, *moderato, allegro i prest.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències polse = pols

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

2.- Part Instrumental

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat amb el saxofon.

Continguts específics de la lectura a primera vista 2n Curs

1. La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
2. Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà d'una alteració.
3. La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Es desenrotllarà en una extensió màxima de Do greu a Fa agut
5. Podrà contindre els següents signes de frasege: lligadures, picats.
6. Podrà contindre una gamma de dinàmiques p i f.
7. Les figures rítmiques comprendran des de la redona fins a la semicorxera.

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.



3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

2.- Interpretació d'una obra, estudi o fragment amb el saxofon.

Este serà triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes

1.- Continguts específics

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels continguts terminals del curs anterior al que es pretén accedir. En *estes cas els continguts terminals de l'especialitat de saxofon, curs 1r d'Ensenyaments *Eleme*ntales es consideren continguts terminals d'este curs els especificats com a continguts propis d'este curs en l'apartat de la programació que corresponga, que són:

- Comparació dels sons.
- Coneixement de la lectura a vista.
- Treballar la memòria musical.
- Descobrir hàbits correctes d'estudi.
- Descobrir les estructures musicals.
- Selecció progressiva quant al grau de grau de dificultat de els exercicis, estudis i obres del repertori propi del saxofon, que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Iniciació a la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup al seu nivell.
- Descobrir els automatismes.
- Descobrir la relaxació.
- Exercicis de respiració amb i sense instrument.
- Coneixement de les parts del saxofon.
- Col·locació de l'instrument i de l'instrumentista.



- Formació de l'embocadura.
- Pràctica de l'emissió del so.
- Coneixement de les digitacions de les notes naturals sobre tota la extensió tradicional del saxofon.
- Interpretació de peces clàssiques breus i fàcils.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments.
- Introducció al concepte d'afinació.
- Habituar a l'alumne a netejar i cuidar l'instrument diàriament.
- Conèixer els diferents tipus de picat i lligat. Tot picat, tot lligat, picat de 4 en 4, picat de 2 en 2, 2 lligades 2 picades, etc.
- Estudi de l'escala cromàtica des del *sib greu fins al fa# agut en redones, i blanques .
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors amb els seus corresponents arpegis, i terceres, fins a 2 alteracions.

-

2.-Criteris d'avaluació

- Interpretar fragments, estudis i obres emprant bona qualitat del so.
- El so ha d'escoltar-se net, pur, sense aire i que tampoc s'escolte la llengua.
- Demostrar capacitat per a muntar i desmuntar les diferents parts de l'instrument.
- Mostrar en els estudis i obres una correcta posició del cos i de l'instrument.
- Interpretar obres i estudis emprant tota l'extensió del saxofon amb notes naturals.
- Demostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge dels diferents compassos establits en els continguts.
- L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical amb les diferents figuracions establides en els continguts.
- L'alumne haurà de conèixer la funció de les repeticions. Es valorarà si sap distingir si esta afinat o no.
- Observació i verificació del desenrotllament i control de les diferents articulacions establides en els continguts.
- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
- Valoració de l'adquisició de les mesures d'higiene que té l'alumne amb l'instrument.
- Evolució de l'estudi al llarg del curs.



- 3.-Criteris de qualificació o puntuació

- La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.
- Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.
- Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..
- Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

Llistat d'obres orientatives

Saxofon en *Mib / *Sib

- *KESA (*Mib- *Sib) A. *Ameller (Ed. R.Martin)
- L'*ELEPHANT *ET LA *POUPEE (*Mib- *Sib).....A. *Crepin (Ed. R.Martin)
- *BERCEUSE (*Mib-*Sib)G. Martin (Ed. A.*Leduc)
- SUITE BREU.....F. *Lemaire (*Ed.*Billaudot)
- LA *SAUGEA. *Ameller (Ed. H.*Iemoine)
- *SEVEN *EASY DANSES.....P. Harris (Ed. *Boosey &*Hawkes)
- *SERENITE.....M. *Meriot (*Ed.A. *Ieduc)
- *AU *FILL DE L'*EAU G. *Samyn (*Ed.*Billaudot)
- *COCONOTES J. *Naulais (*Ed.*Billaudot)

CURS TERCER

1.-Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

1. Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i *Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

2. Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $3/8$ *y $9/8$
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: 12*celerando, *ritardando i a tempo.

- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs polse = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:



- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

2.- Part Instrumental

A.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat amb el saxofon.

1.-Continguts específics de la lectura a primera vista 3r Curs

1. La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
2. Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de dos alteracions.
3. La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Es desenrotllarà en una extensió màxima de *Sib greu a Fa#agut.
5. Podrà contindre els següents signes de frasege: lligadures, picats, picats-lligats.
6. Podrà contindre una gamma de dinàmiques p, *mf i f.
7. Podrà contindre el calderón, com a signe de modificació temporal.
8. Les figures rítmiques comprendran des de la redona fins a la semicorxera
9. Podrà contindre una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, *diminuendo, < o >.
10. Podrà contindre el *calderón, com a signe de modificació temporal.
11. Podrà contindre el *ritardando o *rallentando com a elements de modificació agògica.
12. Les figures rítmiques comprendran des de la redona fins a la semicorxera.

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del

fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

B.- Interpretació d'una obra, estudi o fragment amb el saxofon.

Este serà triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes

1.- Continguts específics

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels continguts terminals del curs anterior al que es pretén accedir. En este cas els continguts terminals de l'especialitat de saxofon, curs 2º d'Ensenyaments Elementals es consideren continguts terminals d'este curs els especificats com a continguts propis d'este curs en l'apartat de la programació que corresponga, que són:

- Identificar els diferents sons.
- Iniciació a la pràctica de lectura albira.
- Iniciació progressiva a la memòria musical.
- Desenrotllar els hàbits correctes per a l'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals.
- Selecció progressiva quant al grau de grau de dificultat de els exercicis, estudis i obres del repertori propi del saxofon, que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.



- Desenvolupament de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup al seu nivell.
- Iniciació als automatismes.
- Coneixements de tècniques de relaxació.
- Exercicis de respiració amb i sense instrument.
- Emissió del so en diferents altures.
- Iniciació a la flexibilitat.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'ajust.
- Estudi de l'escala cromàtica des del *sib greu fins al fa# agut a la velocitat de $\text{♩} = 50-100$ en ♩
- Estudi de l'exercici diatònic nº1 del Tècnica de Base Vol. 1, fins a 2 alteracions a la velocitat de $\text{♩} = 80-130$ en ♩
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors amb les seues corresponents arpegjis, i terceres fins a 2 alteracions, emprant picat simple i curt, a la velocitat de: $\text{♩} = 60-110$ (picat i articulat) i $\text{♩} = 60-120$ (lligat) en ♩
- Iniciació als matisos i alteracions pròpies.
- Iniciació a l'afinació.

2.- Criteris d'avaluació

- Demostrar capacitat de muntatge, col·locació i neteja del saxofon.
- Interpretar fragments d'acord amb la visió del contingut de la producció el so.
- Interpretar fragments d'obres musicals utilitzant tota l'extensió tradicional de l'instrument.
 - Interpretar fragments d'obres musicals emprant la mesura, afinació i frasege adequat.
- Demostrar capacitat per a tocar la seua pròpia veu alhora que s'acobla als altres, comprovant la seua precisió dinàmica.
- Demostrar capacitat per a tocar a l'uníson amb un altre instrument i poder afinar.
- Demostrar claredat a l'hora d'usar la terminologia adequada per als signes de repetició.
- Interpretar obres del seu nivell per a comprovar el frasege.
- Demostrar capacitat per a tocar fragments articulats.
- Evolució de l'estudi al llarg del curs



- 3.-Criteris de qualificació o puntuació

- La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.
- Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.
- Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..
- Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

Llistat d'obres orientatives

Saxofon en Mib:

- DANSES *AND *DAYDREAMSR.Boyle(*Ed.*Boosey&*Hawkes)
- *SERENITE M. *Meriot (A.*Leduc)
- ERRANT *ET *JEU J. *Gallet (*Ed.*Billaudot)
- *CANTILENE Marc-Carles (Ed. A.*Leduc)
- *MON PREMIER RECITAL..... F.*Lemaire(*Ed.*Billaudot)
- *CHANSON A *BERCER E.*Bozza(*Ed.*Leduc)
- Reveus D`*ENFANT..... E.*Bozza(*Ed.*Leduc)
- *THE *REALLY *EASY SAX *BOOK..... P.Harris (*Ed: *Fabermusic)
- *PARADE DONES *PETITS *SOLDATS..... E.*Bozza(*Ed.*Leduc)
- UN *PETIT *CHINOIS A *DINANT..... A. *Crepin (Ed. R.Martin)
- *PRELUDE *ET *RENGAINE P. m. *Dubois (*Ed.*Billaudot)
- *PETITE *GAVOTTE E.*Bozza(*Ed.*Leduc)

Saxofon en Sib :

- ERRANT *ET *JEUJ. *Gallet (*Ed.*Billaudot)
- *SERENITE M. *Meriot (A.*Leduc)
- *PRELUDE *ET *RENGAINEP. m. *Dubois (*Ed.*Billaudot)
- UN *PETIT *CHINOIS A *DINANT.....A. *Crepin (Ed. R.Martin)

CURS QUART

1.-Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical:

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

2. Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i *Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becaire en Sol major i do# i re# en El meu menor. Si becaire i el meu bemoll en Fa major i si becaire i do# en Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $2/8$, $3/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i *dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enarmonía.
- Interval·ls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'interval·ls.
- Matisos agògics: *accelerando, *ritardando i a tempo.



- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a la vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs polse = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).



- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

2.- Part Instrumental

A.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat amb el saxofon.

1.-Continguts específics de la lectura a primera vista 4t Curs

1. La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
2. Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de tres alteracions.
3. La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
4. Es desenrotllarà en una extensió màxima de de *Sib greu a Fa#agut.
5. Podrà contindre els següents signes de frasege: lligadures, picats, picats-lligats i accents.
6. Podrà contindre el *calderón, com a signe de modificació temporal.
7. Les figures rítmiques comprendran des de la redona fins a la semicorxera, també podran aparèixer els tresillos de corxera.
8. Podrà contindre una gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, *diminuendo, < o>.
9. Podrà contindre el calderó, com a signe de modificació temporal.
10. Podrà contindre el *ritardando o *rallentando com a elements de modificació agògica.

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta

assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.

- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

B.- Interpretació d'una obra, estudi o fragment amb el saxofon.

Este serà triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes

1.- Continguts específics

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels continguts terminals del curs anterior al que es pretén accedir. En este cas els continguts terminals de l'especialitat de saxofon, curs 3r d'Ensenyaments Elementals es consideren continguts terminals d'este curs els especificats com a continguts propis d'este curs en l'apartat de la programació que corresponga, que són:

- Pràctica permanent de la memòria musical.
- Desenrotllar els hàbits correctes per a l'estudi.
- Desenrotllament de la comprensió de les estructures musicals.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi del saxofon, que es consideren útils parellal desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenrotllament de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup al seu nivell.
- Aplicació als automatismes.
- Desenrotllament de les tècniques de relaxació.
- Exercicis de respiració amb i sense instrument, controlant l'afinació i la



dosificació de l'aire.

- Emissió del so en relació amb les diferents altures i dinàmiques.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenrotllar l'ajust, la afinació i la precisió rítmica.
- Introducció de nous tipus d'emissió: (Picat curt, picat lligat i accentuacions) i treballar-los en les escales, exercicis i obres diferenciant els diferents tipus d'emissió.
- Estudi de l'escala cromàtica des del *sib greu fins al fa # agut -
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors amb els seus corresponents arpegis, fins a 3 alteracions, emprant picat simple i curt.
- Desenrotllament dels matisos i l'afinació.
- Estudi de trinats en escales diatòniques

2.- Criteris d'avaluació

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
3. Interpretar obres d'estils diferents.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen.
7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

- 3.-Criteris de qualificació o puntuació

- La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.
- Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.
- Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..
- Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

Llistat d'obres orientatives

Saxofon en Mib:

- *SAXOPHONISSIMOA. Jean *Dervaux (Ed. G. *Billaudot)
- ÀRIA *ET *SCHERZETTO*Ch. *Jay (*Ed.*Lemoine)
- ÀRIA I DANSAK. *Schoonenbeck (*Ed.Piles)
- *SAXPHONE *SAMPLESR.*Hanmer/*Ed.*Studio *Music)
- *VACANCESJ. M. *Damase(*Ed.*Billaudot)
- *ANDANTINO *ET *CHANSON *GAIE.....J. *Rucquois (Ed. *Billaudot)
- *PRELUDE *ET *DIVERTISSEMENT.....M.*Meriot (*Ed.A. *Leduc)
- *GAVOTTE DONES *DAMOISELLESE.*Bozza (*Ed.*Leduc)
- *EVOCACTION *ET *DANSE*Ch.*Guillonneau (Ed. R. Martin)
- *LEGENDE *SLAVED.*Succari (*Ed.*Billaudot)
- *FEELING.....A. *Wagnein (Ed. De *Haske)
- 5 PECES *FACILES.....J. *Absil (Ed. H. *Lemoine)
- *PHRYGIENNE M. *Delgiudice (Ed. A. *Leduc)



Saxofon en Sib:

- *SAXPHONE *SAMPLESR.*Hanmer/*Ed.*Studio *Music)
- *ANDANTINO *ET *CHANSON *GAIE.....J. *Rucquois (Ed. *Billaudot)
- *VARIATION *TENDREM. *Delmas (*Ed.*Billaudot)
- ERRANT *ET *ALLEGRETOR.*Gaudron(Ed.mr.*Braun)
- *PRELUDE *ET *DIVERTISSEMENT.....M.*Meriot (*Ed.A. *Leduc)
- *EVOCATION *ET *DANSE*Ch.*Guillonneau (Ed. R.Martin)
- CONCERTINO Núm. 25J.*Porret (Ed. R. Martin)
- *PHRYGIENNE M. *Delgiudice (Ed. A. *Leduc)