



ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS
ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS

ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS

1. ESTRUCTURA DE LA PROVA

- a) Interpretació d'una obra
- b) Capacitat auditiva i exercicis teòric-pràctics del llenguatge musical

CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRICO-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

- c) Lectura a primera vista

2. EXPLICACIÓ DE LA PROVA (Per cursos)

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEP

a) Interpretació d'una obra

S'hauran de proposar tres obres de les incloses en la programació de quart dels ensenyaments elementals, o de característiques similars, de les quals s'interpretarà una, triada pels membres del tribunal. Exemples:

- Cucanyes
- Murga del treballador
- Tocatetes d'eixida de missa
- Marxa de la Colliua

b) Capacitat auditiva i exercicis teòric-pràctics del llenguatge musical

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Dictat rítmic-melòdic a una veu.
- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos esmentats anteriorment i el puntet.
- Tonalitats fins a dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, on s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervalls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervalls simples.
- Intervalls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritó).
- Formació d'acords majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.

- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escales diatòniques majors, menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:
 - Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:
 - Claus de sol i fa en 4a línia.
 - Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
 - Canvis de compàs amb equivalències pols = pols o figura = figura.
 - Grups de valoració irregular, síncopes, contratemps, anacruses, matisos i articulacions.
- Lectura melòdica a primera vista:
 - Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:
 - Tonalitats fins a amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
 - Intervals justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
 - Alteracions accidentals.

- Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

- 50% repentització rítmica
- 50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

a) Lectura a primera vista

Característiques de la lectura a primera vista 1r Curs:

*Temps màxim de 5 minuts.

*Extensió màxima de 32 compassos.

*Dos alteracions com màxim.

*Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.

*Es desenrotllara en una extensió màxima de Re greu a Sol agut.

*Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures i picats, staccato i portato.

*Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a i 6a.

*Les figures rítmiques que podran aparéixer comprendran des de la redona fins a la negra, amb punt o sense, la corxera, la semicorxera i el tresillo de corxera.

*Possibilitat de canvis d'armadura, tempo i compàs.

*Alteracions accidentals.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEPP

a) Interpretació d'una obra

S'hauran de proposar tres obres de les incloses en la programació de primer de les ensenyances professionals, o de característiques similars, de les quals s'interpretarà una, triada pels membres del tribunal. Exemples:

- Pasacarrer de festa
- Diana de Sant Antoni de Biar
- Tacata del Pa Beneït
- Processó a S. Martí Bisbe

b) Capacitat auditiva i exercicis teòric-pràctics del llenguatge musical

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet.
- Tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu: Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).

- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervalls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'ornament (ornaments).
- Ampliació i reducció d'intervalles simples i compostos.
- Inversió d'intervalles compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, intervalles i acords enharmònics.
- Escala pentatònica, hexatona, hispano-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords triada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i quadrada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i irregulars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric: Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus: de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia.
- Tonalitats: fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i irregulars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica: L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

c) Lectura a primera vista

Característiques de la lectura a primera vista 2n Curs:

*Temps màxim de 5 minuts.

*Extensió *màxima de 32 compassos.

*Dos alteracions com màxim.

*Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.

*Es desenrotllara en una extensió màxima de Re greu a Sol agut.

*Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures i picats, staccato i portato.

*Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a i 6a.

*Les figures rítmiques que podran aparéixer comprendran des de la redona fins a la negra, amb punt o sense, la corxera, la semicorxera i el tresillo de corxera.

*Possibilitat de canvis d'armadura, tempo i compàs.

*Alteracions accidentals.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEP

a) Interpretació d'una obra

S'hauran de proposar tres obres de les incloses en la programació de segon de les ensenyances professionals, o de característiques similars, de les quals s'interpretarà una, triada pels membres del tribunal. Exemples:

- Arets del Corpus de Castellón
- A la Marxa
- Danses de Muro
- Eixida de la Creu de Algemesí

b) Capacitat auditiva i exercicis teòric-pràctics

b.1. Llenguatge Musical

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteria d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu: Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, irregulars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i trencats.
- Elements constitutius de la música: ritme, melodia, harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de primer i segon curs.

Criteria d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric: Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, irregulars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes, contratemp, anacruses, matisos i notes d'ornament (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant: L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

b.2. Piano complementari

Es realitzaran les proves d'accés a TERCER CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Tercer Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 599	C. Czerny
200 pequeños cánones Op. 14	K. M Kunz
12 Estudios	W. Carroll
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey
Estudios Op 37	H. Lemoine
Álbum de Ana Magdalena	J. S. Bach
Seis divertimentos	J. Haydn
Cuaderno de Nannerl	L. Mozart
Seis Bagatelas	C. Gurlitt
Sonatinas	J. Hook
Mikrokosmos vol. II	B. Bartók
Los cinco dedos	I. Stravinsky
Seis piezas infantiles	D. Shostakovich
Cuadernos de Adriana	A. G. Abril

c) Lectura a primera vista

Característiques de la lectura a primera vista 3r Curs:

*Temps màxim de 5 minuts.

*Extensió màxima de 32 compassos.

*Tres alteracions com màxim.

*Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.

*Es desenrotllara en una extensió màxima de Re greu a l'agut.

*Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures i picats, staccato i portato, trato i vibrat.

*Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a i 8a.

*Les figures rítmiques que podran aparéixer comprendran des de la redona fins a la negra, amb punt o sense, la corxera, la semicorxera i els tresillos de corxera, negra i blanca.

*Possibilitat de canvis d'armadura, tempo i compàs.

*Alteracions accidentals.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 4rt EEPP

a) Interpretació d'una obra

S'hauran de proposar tres obres de les incloses en la programació de tercer de les ensenyances professionals, o de característiques similars, de les quals s'interpretarà una, triada pels membres del tribunal. Exemples:

- Rollet de Flor
- Xavier el Coixo
- Vals en sol
- Ball de Nanos de Valencia

b) Capacitat auditiva i exercicis teòric-pràctics

b.1 Harmonia

• Baix xifrat o harmonització d'un tiple: Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

• Anàlisi harmònic: Prova d'audició guiada, on l'aspirant faça una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final. L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

b.2 Piano complementari

Es realitzaran les proves d'accés a QUART CURS d'Ensenyaments Professionals de música adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs dels Ensenyaments Professionals de Música.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quart Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 100	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 4, 49 ó 66	H. Lichner
Sonatinas Op. 151 ó 168	A. Diabelli
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky

Mikrokosmos vol. III	B. Bartók
ForChildren	B. Bartók
Piezas infantiles Op. 14, 27 ó 39	D. Kabalewsky
Cuentos de la Juventud Op. 1	E. Granados
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Les Carillons. 5 piezas para piano	J. Sichter
Enfantaisies. 10 piezas para piano	J. Brunet

c) Lectura a primera vista

Característiques de la lectura a primera vista 4t Curs:

*Temps màxim de 5 minuts.

*Extensió màxima de 32 compassos.

*Quatre alteracions com màxim.

*Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i 7/8.

*Es desenrotllara en una extensió màxima de Re greu a l'agut.

*Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures i picats, staccato i portato, trato, triato i vibrat.

*Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a i 8a.

*Les figures rítmiques que podran aparéixer comprendran des de la redona fins a la corxera, amb punt o sense, la semicorxera, la fusa i els tresillos de corxera, negra i blanca.

*Possibilitat de canvis d'armadura, tempo i compàs.

*Alteracions accidentals.

*Dinàmiques.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 5é EEPP

a) Interpretació d'una obra

S'hauran de proposar tres obres de les incloses en la programació de quart de les ensenyances professionals, o de característiques similars, de les quals s'interpretarà una, triada pels membres del tribunal. Exemples:

- Jota de Muro
- Masurca de Tales
- Vals de la Xopera
- Tocata de processo de Callosa

b) Capacitat auditiva i exercicis teòric-pràctics

b.1 Harmonia

- Baix xifrat o harmonització d'un tiple

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.

2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

- Anàlisi harmònic: Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

b.2 Piano complementari

- Lectura a vista: Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.

- Interpretació d'una peça: Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

Llistat d'obres orientatives per a Quint Curs d'Ensenyaments Professionals

Estudios Op. 100 ó Op. 29	H. Bertini
Estudios Op. 100	J. F. Burgmüller
Estudios Op. 47	S. Heller
Estudios Op. 299 ó Op. 636	C. Czerny
Pequeños preludios y fugas	J. S. Bach
Sonatinas Op. 636	M. Clementi
Sonatinas Op. 20, 55 ó 59	F. Kuhlau
6 Sonatinas	J. L. Dussek
Álbum de la Juventud Op. 68	R. Schumann
Álbum de la Juventud Op. 39	P. I. Tchaikovsky
ForChildren	B. Bartók
Álbum de la infancia	A. Khatchaturian
Images d'infants	M. Magin
Piezas infantiles Op. 65	S. Prokofiev
L'arca de Noé	X. Monsalvatge
Piezas infantiles	A. Casella
Bagatelas humorísticas Op. 11	C. Nielsen

c) Lectura a primera vista

Característiques de la lectura a primera vista 5é Curs:

*Temps màxim de 5 minuts.

*Extensió màxima de 32 compassos.

*Cinc alteracions com màxim.

*Compassos: qualsevol compàs regular o irregular.

*Es desenrotllara en una extensió màxima de Re greu a Si agut preparat.

*Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures i picats, staccato i portato, trato, triato, accents i vibrat.

*Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a i 8a.

*Les figures rítmiques que podran aparéixer comprendran des de la redona fins a la corxera, amb punt o sense, la semicorxera, la fusa i els tresillos de corxera, negra i blanca.

*Possibilitat de canvis d'armadura, tempo i compàs.

*Alteracions accidentals.

*Dinàmiques.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 6é EEP

a) Interpretació d'una obra

S'hauran de proposar tres obres de les incloses en la programació de cinqué de les ensenyances professionals, o de característiques similars, de les quals s'interpretarà una, triada pels membres del tribunal. Exemples:

- Havanera del Tio Tieso
- Jota 2 de Tales
- Polca Riberenca
- Jota Riberenca

b) Capacitat auditiva i exercicis teòric-pràctics

b.1 Anàlisi

- Anàlisi d'una peça

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.

2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònicament i formalment el contingut del qual escorta: Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònicament i formalment el contingut de què escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.

El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari obtindre una puntuació igual o superior a 5.

b.2 Història de la música

Esta prova consistirà en un examen escrit conformat per dos seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

- Desenvolupament d'un tema: Desenrotllament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5é curs arreglats en la programació.
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzat l'obra en el moment històric: Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

c) Lectura a primera vista

Característiques de la lectura a primera vista 6é Curs:

*Temps màxim de 5 minuts.

*Extensió màxima de 32 compassos.

*Set alteracions com màxim.

*Compassos: qualsevol compàs regular o irregular.

*Es desenrotllara en una extensió màxima de Re greu a Do agut preparat.

*Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures i picats, staccato i portato, trato, triato, i tota mena d'accents i vibrat.

*Intervals de 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a i 8a, o qualsevol interval.

*Les figures rítmiques que podran aparéixer comprendran des de la redona fins a la corxera, amb punt o sense, la semicorxera, la fusa i els tresillos de corxera, negra i blanca.

*Possibilitat de canvis d'armadura, tempo i compàs.

*Alteracions accidentals.

*Dinàmiques.

