



ANNEXOS



ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS A 1r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- 1.- Exercici auditiu
- 2.- Exercici teòric
- 3.- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de vent fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podrán fer ús de l'instrument, però només *digital, no podran tocar.

PROVA A.-INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.



1.-Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Posició corporal correcta que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. *DemostRAR qualitat sonora i una correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tindre una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del *vibrato i els diferents matisos a fi d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

2.- Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per el alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons el instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres de estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i de estils

- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenrotllament cognitiu i afectiu, encara que no els

interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri d'avaluació es avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant..

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris.

Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superara l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.



4.-Llistat d'obres orientatives

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i servix com a referència. El alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals.

Saxofon en Mib:

- MAREGES.....A. *Crepin (*Ed. R. Martin)
- ÀRIA.....E. *Bozza (*Ed.*Leduc)
- *INTRODUCCION *ET *SCHERZOH.*Classens(*Ed.M.*Combre)
- *CELINE *MANDARINE A.*Crepin(*Ed.*Lemoine)
- *DIVERTISSEMENT *TZIGANE F. *Antonini(*Ed.*Billaudot)
- *THREE *PIECES *FOR *SAXOPHONE J. *Segers (Ed. *DeHaske)
- *BALLADE *ET *DIVERTISSEMENT..... A. *Ghidoni (Ed. A.*Leduc)
- *BAGHIRA Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
- *PAVANE *ET *GAILLARDE.....L. *Bienvenu (Ed. G.*Billaudot)
- *SAXADO.....J. *Naulais (Ed. *Billaudot)
- *LE *JEUX DE COLLA.....A. *Crepin (*Ed. R.Martin)
- PRO *SAXO J.-P. *Frisch (*Ed.G.*Billaudot)

Saxofon en Sib:

- *INTRODUCTION *AND *CZARDAS.....Sol B.Cohen (Ed. *WarnerBross)
- *THREE *PIECES *FOR *SAXOPHONEJ. *Segers (Ed. *DeHaske)
- SELECCIÓ (Peces *Clás.I,II.).....M.*Mule(*Ed.A.*Leduc)
- 19 NOMÉS DE CONCURSJ. *Porret (Ed. *Molenaar)
- INTRO. *ET *ALLEG.*GIOCOS.Llancen(*Ed.*Molenaar)
- NOMÉS DE CONCURS *Op. 60.....W.V.*Dorsselaer(*Billaudot)
- *VIELLE *CHANSON *ET *RONDINADE.....P.M.*Dubois(*Ed.*Billaudot)
- *PRELUDE *ET *DIVERTISSEMENT.....R. *Clerisse (*Ed.*Billaudot)
- ÀRIA *AND DANSEW. James *Ross(*Ed.*Southern)
- *BALLADE *ET *DIVERTISSEMENT.....A. *Ghidoni (Ed. A.*Leduc)
- *PAVANE *ET *GAILLARDE.....L.*Bienvenu (*Ed.G.*Billaudot)
- *SILHOUTTE..... A. *Crepin (Ed. R.Martin)
- MAREGES.....A. *Crepin (*Ed. R. Martin)



B.-PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS a 1r EEP

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dos alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)

- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervals melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervals simples.
- Intervals harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (*tritono).
- Formació de concordes majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala diatòniques majors, formació d'escala diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:



Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en *4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/8$, $3/8$, $2/2$, $3/2$, $6/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Canvis de compàs amb equivalències polse = pols o figura = figura.^[L]_[SEP]
- Grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.

- Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Intervals justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repentització rítmica

50% repentització melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

C.- LECTURA A PRIMERA VISTA D'INSTRUMENT

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En este sentit, els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús del seu instrument.

1.- Continguts específics de la lectura a primera vista

- Duració aproximada: 32 Compassos.
 - Tonalitats: fins a tres alteracions.
 - Alteracions accidentals: simples.
 - Compassos Possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
 - Velocitat de Metrònom: Màxim Negra= 80, Negra amb Punt=54.
 - Extensió Màxima: *Sib greu-Fa#agut.
 - Figures de Nota: Redona/ Blanca/ Blanca amb punt/ Negra/ Negra amb Punt/ Corxera/ Corxera amb Punt/ Semicorxera/ tresillo de corxeres.
 - Matisos: p *mff
 - Articulacions: Lligat, picat simple, picat-lligat, picat curt i accentuació.
 - *Ritardando i Calderón.

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment

proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS A 2n D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- 1.- Exercici auditiu
- 2.- Exercici teòric
- 3.- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de vent fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument, però només *digital, no podran tocar.

PROVA A.-INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

1.-Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. *Demostar qualitat sonora i una correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tindre una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del vibrat i els diferents matisos a fi d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

2.- Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguin el grau de dificultat suficient exigut per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per el alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons el instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres de estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i de estils

- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenrotllament cognitiu i afectiu, encara que no els

interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri d'avaluació es avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant..

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris.

Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superara l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.



4.-Llistat d'obres orientatives

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i servix com a referència. El alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals.

Saxofon en Mib

- *CHANSON *ET *PASSEPIED.....J.*Rueff (*Ed.*Leduc)
- *SARABANDE *ET ALLEGRO*Grovlez (*Ed.*Leduc)
- *PRELUDE *ET *FANTASIEA.*Ghidoni (*Ed.*Leduc)
- *NUITS *BLANCHES.....A.*Crepin (*Ed.*Billaudot)
- *FANTASIA *Op.32J.*Demersserman.(Ed. *Rubank)
- ERRANT *ET ALLEGRO.....A.*Chailleux (*Ed.*Leduc)
- *DIX FIGURES A *DANSER.....P.M.*Dubois (*Ed.*Leduc)
- *FIVE *BAGATELES.....A. *Delhaye (Ed. De *Haske)
- *ANDANTINO *ET *SCHERZANDO.....J.*Rueff (Ed. *Combre)
- *SAXCLAVIATS.....J.-L. *Lepage (Ed. *Combre)
- 5é SOLO DE CONCERT *Op.91.....J. B. *Singelee(Ed. H.*Lemoine)
- *PAYSAGESA. *Guidoni (*Ed.*Leduc)
- *SIX *AQUARELLES*Cl. H. *Joubert (Ed.*Combre)

Saxofon en *Sib

- *PRELUDE *ET *FANTASIEA.*Ghidoni (*Ed.*Leduc)
- *NUITS *BLANCHES.....A.*Crepin (*Ed.*Billaudot)
- ADAGI *ET RONDÓ *Op.63J.B.*Singelee (*ED.*Roncorp)
- 4t SOLO DE CONCERT *Op. 84.....B.*Singelee(*ED.*Lemoine)
- CONCERTINO Núm. 26.....J. *Porret (Ed. Martín).
- *SONATINA.....W.*Skolmik (*Ed.*Tenuto *Public)
- *PETITE SUITE.....X. *Boliart(*Ed.*Dinsic)
- *SAXCLAVIATS.....J.-L. *Lepage (Ed. *Combre)
- *PAYSAGESA. *Guidoni (*Ed.*Leduc)



B.-PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dos veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.

- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Intervals melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'intervals simples i compostos.
- Inversió d'intervals compostos.
- *Tetracords i enllaços d'escapes.
- Notes, tons, intervals i concordes enharmònics.
- Escapes pentatòniques, exátona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Concorde tríaada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.

- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglés, alemany, francés i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncopes, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).

- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

C.- LECTURA A PRIMERA VISTA D'INSTRUMENT

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En este sentit, els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús del seu instrument.

1.- Continguts específics de la lectura a primera vista

- Duració aproximada: 32 Compassos.
- Tonalitats: fins a quatre alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos Possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- Velocitat de Metrònom: Màxim Negra= 80, Negra amb Punt= 54.
- Extensió Màxima: Sib greu-Fa# agut.
- Figures de Nota: Redona/ Blanca/ Blanca amb punt/ Negra/ Negra amb Punt/ Corxera/ Corxera amb Punt/ Semicorxera/ tresillo de corxeres.
- Matisos: p, *mp, *mf, f, *cresc. i *dim.
- Articulacions: Lligat, picat simple, picat-lligat, picat curt i accentuació.
- Ritardando, Accelerant i Calderón.

- Temps de preparació: 5 minuts.

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS A 3r D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B-1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- 1.- Exercici auditiu
- 2.- Exercici teòric
- 3.- Exercici d'entonació i cant.

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

B-2. Prova de piano complementari

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de vent fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument, però només *digitar, no podran tocar.

PROVA A.-INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

1.-Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Posició corporal correcta que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. DemostRAR qualitat sonora i una correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tindre una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del *vibrato i els diferents matisos a fi d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

2.- Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per el alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons el instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluida, sense

interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres de estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i de estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els

interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri d'avaluació es avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant..

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris.

Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.



4.-Llistat d'obres orientatives

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i servix com a referència. El alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals.

Saxofon en Mib

- *SAXFLIGHT.....A.*Crepin (Ed. De *Haske)
- BARROC.....*CL.H.*Joubert (*Ed.*Combre)
- DANIEL.....H.*Klose (*Ed.*Lemoine)
- 2n *MORCEAU DE *CONCERT.....N.*Beeckman. (*Ed.*Billaudot)
- *FANTASIE *TZIGANE.....M.*Perrin (*Ed.*Delvieu)
- CONCERTINO *Op.78.....J.B.*Singelee (*Ed.*Lemoine)
- SONATA.....M.Rosa Ribes (*Ed.*Boileau)
- SONATA *Op.20.....B.*Tuthill (*Ed.*Southern)
- *PRINTEMPS.....P.*Gabaye (Ed. *Leduc)
- *PETITE SUITE *LATINE.....J. *Naulais (Ed. *Lemoine)
- *CAPRICE *ET *VARIATIONS.....J. *Arban (*Ed.*Fuzeau)
- *METAMORPHOSISJ. *Naulais (*Ed.G.*Billaudot)
- 3r SOLO DE CONCERT, *Op. 83.....J. B. *Singelee (Ed. H.*Lemoine)

Saxofon en Sib

- SONATA en sol menorHändel (Ed. A. *Leduc)
- *FANTAISIE Op. 50.....J.B.*Singelee(*Ed.H. *Lemoine)
- CONCERT EN *SOLm.....D.Bennet (*Ed.*Fischer)
- 6é *SOLODECONCIERTO *Op. 92.....*Singeleé(*Ed.*Lemoine)
- ESTAMPES DE LA *MEUA *TERRA.....J.Pons *Serrer(*Ed.Piles)
- *IMPRONTU núm. 7 *Op.79.....F.Nolieja Polo (*Ed.*Clivis)
- *SOUVENIR DE LA *SAVOIE,*Op. 73.....J:B.*Singelee(*Ed.H:*Lemoine)



B.-PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS

B-1.-LLENGUATGE MUSICAL.

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dos veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.

- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de *substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratempes. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)



- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

B-2.-PIANO COMPLEMENTARI.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

C.- LECTURA A PRIMERA VISTA D'INSTRUMENT

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En este sentit, els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús del seu instrument.

1.- Continguts específics de la lectura a primera vista

- Duració aproximada: 32 Compassos.
- Tonalitats: fins a quatre alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos Possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- Velocitat de Metrònom: Màxim Negra= 100, Negra amb Punt=66.
- Extensió Màxima: *Sib greu-Fa#agut.
- Figures de Nota: Redona/ Blanca/ Blanca amb punt/ Negra/ Negra amb Punt/ Corxera/ Corxera amb Punt/ Semicorxera/ tresillo de corxeres.
- Matisos: p, *mp, *mf, f, *ff, *cresc., *dim i reguladors dinàmics.
- Articulations: Lligat, picat simple, picat-lligat, picat curt i accentuació.

- Ritardando, Accelerant i Calderón.
- Canvis de compàs, velocitat i tonalitat.
- Temps de preparació: 5 minuts.

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS A 4t D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.

B-1.- *Armonia

B-2.- Piano Complementari

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de vent fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument, però només *digital, no podran tocar.

PROVA A.-INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.



1.-Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Posició corporal correcta que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. Demostrar qualitat sonora i una correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tindre una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del vibrat i els diferents matisos a fi d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

2.- Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguin el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per el alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons el instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres de estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i de estils

- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenrotllament cognitiu i afectiu, encara que no els

interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri d'avaluació es avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant..

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris.

Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superara l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.



4.-Llistat d'obres orientatives

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i servix com a referència. El alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals.

Saxofon en *Mib

- *FANTASIA *IMPRONTU.....A.* Jolivet (*Ed.*Leduc)
- XICOTETA *CZARDAP. *Iturralde (*Ed.R.Musical)
- *SONATINA *SPORTIVEA.*Tcherepine (*Ed.*Leduc)
- SONATA.....H. *Dillon (Ed. *Salabert)
- *OCTOPHONIEG. *Lacour (*Ed. *Billaudot)
- 5 *DANSES *EXOTIQUES.....J. *Françaix (*Ed. *Schoot)
- NOMÉS DE CONCURS P. A. *Genin (Ed.*Fuzeau)

Saxofon en *Sib

- SONATA.....G.Anderson (*Ed.*Southern)
- 1r SOLO.: ERRANT *ET *BOLERO.....*Demersseman(*Ed.*Roncorp)
- 3r SOL CONCERT *Op. 83J.B.*Singelee(*Ed.*Rubank)
- *FANTASIA BRILLANT *Op.75.....J.B.*Singelee (Ed. *Lemoine)
- *PETITE SUITE.....M.*Quedat (*Ed.*Billaudot)
- SONATA.....B. *Tuthill (Ed. *Southern *Music)
- *SONATINA.....W.*Presser (*Ed.*Tenuto)

B.-PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS

B-1.-HARMONIA

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.
2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles

modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

Avaluació i qualificació

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

B-2.-PIANO COMPLEMENTARI.

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

C.- LECTURA A PRIMERA VISTA D'INSTRUMENT

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En este sentit, els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús del seu instrument.



1.- Continguts específics de la lectura a primera vista

- Duració aproximada: 32 Compassos.
- Tonalitats: fins a cinc alteracions.
- Alteracions accidentals: simples.
- Compassos Possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i 2/2.
- Velocitat de Metrònom: Màxim Negra= 100, Negra amb Punt=66.
- Extensió Màxima: *Sib greu-Fa#agut.
- Figures de Nota: Redona/ Blanca/ Blanca amb punt/ Negra/ Negra amb Punt/ Corxera/ Corxera amb Punt/ Semicorxera/ tresillo de corxeres i tresillo de semicorxeres.
- Matisos: **pp p *mp *mf f *ff *cresc., *dim i reguladors dinàmics.*
- Articulations: Lligat, picat simple, picat-lligat, picat curt, picat subratllat **ysforzando.*
- *Ritardando, Accelerant i Calderón.
- Canvis de compàs, velocitat i tonalitat.
- Temps de preparació: 5 minuts

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS A 5É D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.

B-1.- Harmonia

B-2.- Piano Complementari

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de vent fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument, però només *digital, no podran tocar.

PROVA A.-INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.

1.-Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Posició corporal correcta que permeti respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. DemostRAR qualitat sonora i una correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tindre una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del vibrat i els diferents matisos a fi d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

2.- Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguin el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per el alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons el instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres de estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i de estils

- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenrotllament cognitiu i afectiu, encara que no els

interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri d'avaluació es avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant..

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris.

Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superara l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.



4.-Llistat d'obres orientatives

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i servix com a referència. El alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals.

Saxofon en Mib

- SUITE HEL·LÈNICAP. *Iturralde (*Ed.*Lemoine)
- CONCERTR. *Binge (*Ed.*Weinberger)
- SONATA.....B.*Heiden (Ed. *Schoot)
- ALLEGRO,AIRÓS *ET *FINALE.....P.*Lantier (*Ed.*Lemoine)
- *PULCINELLA, *Op. 53.....E.*Bozza (*Ed. *Leduc)
- *SAXOVELOCE.....P.*Durand (*Ed.*Combre)
- *FANTASIA.....J. *Demersseman (*Ed.*HugMusikverlage)

Saxofon en Sib

- SUITE HEL·LÈNICAP. *Iturralde (*Ed.*Lemoine)
- *FANTASIA *Op.89.....J.B. *Singelee (*Ed.*Roncorp)
- 2n CONCERT.....F.R.*Escobes
- CONCERT (*Op. 57).....J.B. *Singelee (Ed. *Lemoine)
- *FANTAISIE.....D.*Bedard (*Ed.*Billaudot)
- *OCTOPHONIEG. *Lacour (*Ed. *Billaudot)

B.-PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS

B-1.-HARMONIA

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.



3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

B-2.-PIANO COMPLEMENTARI

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari dels Ensenyaments Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyaments Professionals de Música.

C.- LECTURA A PRIMERA VISTA D'INSTRUMENT

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En este sentit, els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús del seu instrument.



1.- Continguts específics de la lectura a primera vista

- Duració aproximada: 32 Compassos.
- Tonalitats: fins a sis alteracions.
 - Alteracions accidentals: simples.
- Compassos Possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 i 3/2.
 - Velocitat de Metrònom: Màxim Negra= 110, Negra amb Punt=72.
 - Extensió Màxima: *Sib greu-Sol sobreagut.
 - Figures de Nota: Redona/ Blanca/ Blanca amb punt/ Negra/ Negra amb Punt/ Corxera/ Corxera amb Punt/ Semicorxera/ tresillo de corxeres i tresillo de semicorxeres i fuses.
 - Matisos: *pp, p, *mp, *mf, f, *ff, *cresc., *dim i reguladors dinàmics.
 - Articulacions: Lligat, picat simple, picat-lligat, picat curt, picat subratllat i *sforzando lligat i picat, accent i bufat.
 - *Ritardando, Accelerant *yCalderón.
 - Canvis de compàs, velocitat i tonalitat.
 - Temps de preparació: 5 minuts

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.

ESTRUCTURA DE LES PROVES D'ACCÉS A 6É D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals dels ensenyaments elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.

B-1.- Anàlisi

B-2.- Història de la Música

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima de 5.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Elementals de música. El Departament de vent fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument, però només *digitar, no podran tocar.

PROVA A.-INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. Respecte a l'expressió "fragment triat pel tribunal", tal qual es veu redactat en l'esmentat article, d'acord amb la interpretació que la Comissió de Coordinació Pedagògica va fer al respecte, considera l'expressió fragmente com un temps de Sonata o part d'una obra cíclica amb un sentit de peça fragmentària amb caràcter conclusiu.



1.-Continguts específics de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar l'obra o fragment, atenent els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
2. Posició corporal correcta que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre totes dues mans.
3. Fer possible la correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so mitjançant el control de la respiració diafragmàtica i dels músculs que formen l'embocadura.
4. Demostrar la precisió i els reflexos necessaris per a corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
5. DemostRAR qualitat sonora i una correcta afinació, mitjançant el control de la columna de l'aire i de l'educació de l'oïda.
6. Tindre una emissió estable del so en l'extensió de l'instrument mitjançant l'ús del vibrat i els diferents matisos a fi d'enriquir la interpretació.
7. Interpretar l'obra o fragment d'acord amb els continguts i objectius de cadascuna de les obres del repertori.

2.- Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
 - La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per el alumne.
2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:
 - L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
 - L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons el instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.
3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres de estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i de estils

- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenrotllament cognitiu i afectiu, encara que no els

interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri d'avaluació es avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant..

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris.

Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superara l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.



4.-Llistat d'obres orientatives

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i servix com a referència. El alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals.

Saxofon en Mib

- *BALLADE.....H.*Tomasi.(Ed. A. *Leduc)
- *ALMACOR.....G. *Lacour (*Ed. *Billaudot)
- *PRELUDE *ET *SCHERZO.....P.*Pierne.
- SONATA.....*Hindemith.
- *SERENADE *Op33J.*Demersseman(*Ed.*HugMusikverlage)
- PECES *CHARACTERISTICAS.....P.M.*Dubois (*Ed.*Leduc)
- *INERCIES.....T. Aparicio (Ed.*Albadoc)
- SAX *FANTASY.....C.*Ausejo (*Ed.Mundana)
- *GAVAMBODI Núm. 2.....J. *Charpentier (Ed. A.*Leduc)

Saxofon en Sib

- *ALMACOR.....G. *Lacour (*Ed. *Billaudot)
- BALLET *IMPRESIONS.....L.*Ostransky.
- NOMÉS DE CONCURS.....M.Yuste.
- *MORCEAU DE *CONCERT.....S.*Singer.
- *PIECE BREU.....E.*Bozza (*Ed.*Leduc)
- *BALLADE.....F. Martin (Ed. Universal)
- *FANTAISIE *PASTORALE.....J.B.*Singelee (*Ed.H.*Lemoine)
- *FANTAISIE.....G. *Gasparian *Ed.*Combre)



B.-PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS

B-1.-ANALISIS

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

B-2.- HISTÒRIA DE LA MUSICA

Esta prova consistirà en un examen escrit conformat per dos seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenrotllament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5é curs arreglats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.



En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

C.- LECTURA A PRIMERA VISTA D'INSTRUMENT

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals dels Ensenyaments Professionals de Música. En este sentit, els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús del seu instrument.

I.- Continguts específics de la lectura a primera vista

- Duració aproximada: 32 Compassos.
- Tonalitats: fins a sis alteracions.
 - Alteracions accidentals: simples.
- Compassos Possibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 i 3/2.
 - Velocitat de Metrònom: Màxim Negra= 110, Negra amb Punt=72.
 - Extensió Màxima: *Sib greu-Sol sobreagut.
 - Figures de Nota: Redona/ Blanca/ Blanca amb punt/ Negra/ Negra amb Punt/ Corxera/ Corxera amb Punt/ Semicorxera/ tresillo de corxeres i tresillo de semicorxeres i fuses.
 - Matisos: *pp, p, *mp, *mf, f, *ff, *cresc., *dim i reguladors dinàmics.
 - Articulacions: Lligat, picat simple, picat-lligat, picat curt, picat subratllat i *sforzando lligat i picat, accent i bufat.
 - *Ritardando, Accelerant *yCalderón.
 - Canvis de compàs, velocitat i tonalitat.
 - Temps de preparació: 5 minuts

2.- Criteris d'avaluació de la primera vista

1.-. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i la afinació.

2.-. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3.-Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Esta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació.

Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici..

Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5, o superior.