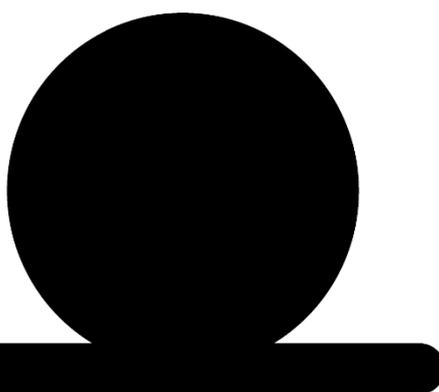
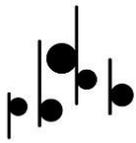


ANEXO 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
MÍNIMOS EXIGIBLES

Armonía





Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.

2. Realizar ejercicios a partir de un bajo dado sin cifrar.

Con estos criterios de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente al encadenamiento de acordes.

3. Realizar triples dados.

Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear los diferentes acordes y procedimientos armónicos.

4. Componer ejercicios breves de creación propia a partir de un esquema armónico dado.

Con este criterio se valorará la capacidad del alumno para lograr una realización lógica, cuidada e interesante.

5. Identificar auditivamente los principales elementos de la armonía tonal.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso auditivo del alumno a través de la identificación de los principales acordes estudiados, así como cadencias y progresiones.

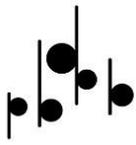
6. Identificar mediante el análisis de obras los tipos de cadencia, modulaciones, progresiones, notas extrañas, etc.

7. Analizar y cifrar ejercicios escolásticos a cuatro partes.

Con estos criterios se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de acordes y elementos formales básicos en una partitura.

8. Identificar auditivamente estructuras formales concretas.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para identificar la forma, así como la capacidad de comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónicos utilizados.



Mínimos exigibles

3er curso

Conocer, clasificar y utilizar correctamente los acordes tríadas.

Utilizar de forma correcta las diferentes inversiones.

Conocer y utilizar el cifrado de los acordes.

Conocer, clasificar y distinguir los principales tipos de cadencias.

Utilizar de forma correcta los distintos procesos cadenciales

Reconocer y armonizar correctamente las series de sextas.

Reconocer y realizar progresiones armónicas, unitónicas o modulantes.

Conocer los diferentes tipos de modulación (diatónica y cromática).

Saber utilizar correctamente el recurso de la modulación.

Analizar ejercicios escolásticos a cuatro voces.

Analizar corales de J. S. Bach adecuados a este nivel.

Conocer, clasificar y utilizar correctamente el acorde de séptima de dominante.

4º curso

Conocer, clasificar y utilizar correctamente los acordes cuatríadas.

Utilizar de forma correcta sus diferentes inversiones.

Conocer y utilizar el cifrado de los acordes cuatríadas.

Conocer, clasificar y distinguir los principales tipos de cadencias.

Utilizar de forma correcta los distintos procesos cadenciales.

Reconocer y realizar progresiones armónicas, unitónicas o modulantes.

Conocer los diferentes tipos de modulación (diatónica, cromática).

Saber utilizar correctamente el recurso de la modulación.

Reconocer las notas extrañas de carácter melódico.

Reconocer las notas extrañas de carácter armónico.

Utilizar de forma correcta los diferentes tipos de notas extrañas.

Armonizar y analizar corales de J. S. Bach.

Analizar obras pianísticas o de cámara del sistema tonal tradicional.