



# ANEXO 4

## CRITERIOS CALIFICACIÓN, CRITERIOS PROMOCIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES ARPA

# **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

La tarea más delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación.

Se debe poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

En la especialidad de Viola se calificarán en una escala de 0 al 10 los siguientes aspectos:

- Posición corporal
- Control de las 2 manos
- Control y calidad del sonido
- Afinación
- Sentido rítmico
- Consecución de aspectos técnicos
- Memorización
- Fraseo
- Interés

Se usarán rúbricas como instrumento de calificación adaptadas a las diferentes actividades, que serán consensuadas por todos los profesores de la especialidad.

La aplicación de dichas rúbricas se hará con el conocimiento previo del alumno.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- Actitudinales:

Predisposición y actitud positiva frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.  
Interés en las clases. Participación en las actividades programadas por la asignatura.  
La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 25% de la calificación final.

El profesorado podrá bajar la calificación hasta un 20% en caso de mal comportamiento del alumno.

- Técnico- instrumentales:

Mostrar una mejora progresiva en los aspectos técnicos del instrumento que se corresponda al nivel exigido en cada curso, los cuales se especifican en los Contenidos Específicos de cada curso.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 50% de la calificación final.

- Formativo-musicales:

Demostrar autonomía suficiente en el estudio personal para superar los aspectos técnicos que surjan y para ejecutar las indicaciones dinámicas y agógicas que aparezcan. Mostrar dentro de cada nivel madurez y capacidad de comunicación en la interpretación, tanto individualmente como en grupo.

Este punto supone la participación del alumnado en las diferentes audiciones programadas por la asignatura. La no asistencia a las audiciones así como los ensayos programados para ellas supondrán una resta en la nota, tanto en la final como en la de la evaluación correspondiente.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 25% en la calificación final.

# **CRITERIOS DE PROMOCIÓN. MÍNIMOS EXIGIBLES**

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo.
2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
3. Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo

cursar las asignaturas pendientes.

El criterio de promoción que se tendrá en cuenta para que un alumno promocione de curso será la superación de los contenidos mínimos exigibles detallados y secuenciados en cada curso de esta programación.

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

En el caso de alumnos de Enseñanzas Elementales, el programa mínimo requerido se especificará en los Contenidos Mínimos exigibles que aparecen en cada uno de los cursos de la programación y que se detalla seguidamente en este documento.

En el caso de los alumnos de Enseñanzas Profesionales el programa mínimo requerido para superar el curso constará de nueve escalas, quince estudios y tres obras de diferente estilo .

Será requisito indispensable para promocionar de curso haber participado, como mínimo, en dos audiciones de Arpa.

A continuació se detallan por cursos los mínimos exigibles.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 1  ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Iniciación al conocimiento de la digitación según las conveniencias técnicas e interpretativas. Desarrollo de la habilidad de cada mano y su adecuada coordinación. Conocimiento y práctica de las digitaciones más adecuadas según los intervalos ( 2 , 3 , 4 , 5 , 6 , 7 , 8 .)

- Colocación correcta de cuerpo, brazos, manos y dedos.
  - Introducción al concepto de acorde y su diferencia con el intervalo. Acordes de tres sonidos, inversiones, plaqué y arpegiado.
  - Iniciación a la escala. Módulos de cuatro sonidos, práctica del pase y realización de una octava en el registro central.
  - Iniciación a la flexibilidad y aplicación en los ejercicios técnicos.
  - Control de la relajación mediante la respiración natural y la adecuada actitud corporal.
  - Desarrollo de la memoria, con ejercicios básicos o pequeñas obras.
  - Conocer y tomar conciencia del pulso.
  - Identificación de sonidos desafinados.
  - Conocimiento y práctica del apagado con la palma de la mano en silencios, finales de obra,...
  - Iniciación a la interpretación ajena.
- lectura a primera vista de pequeñas frases u obras, en clase.
- Diferenciación auditiva de las distintas calidades sonoras.

## **Programa Mínimo exigible 1º Enseñanzas Elementales**

Colocación correcta de cuerpo, brazos, manos y dedos

Acordes de tres sonidos, inversiones, plaqué y arpegiado.

Iniciación a la escala.

Módulos de cuatro sonidos, práctica del pase y realización de una octava en el registro central.

Desarrollo de la memoria, con ejercicios básicos o pequeñas obras.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Iniciación a la digitación según las conveniencias expresivas.

-Perfeccionamiento de la posición fija, intervalos armónicos, acordes tres sonidos y escalas.

-Introducción a la modulación por medio de cambios de pedales de manera coordinada con las manos.

-Práctica del apagado.

-Iniciación al conocimiento de la llave de afinar.

-Iniciación a la técnica de balanceo de muñeca y brazo.

-Desarrollo de la memoria.

-Hábitos de estudio organizado, diario y regular.

-Desarrollo de la capacidad de autocrítica.

-Lectura a vista.

-Reconocimiento e interpretación del fraseo y de la forma básica A-B-A.

-Introducción a los elementos expresivos: ritardandos, dinámicas, colores,...

-Diferenciación auditiva de las distintas calidades sonoras con la escucha atenta de la interpretación ajena y la mejora de la interpretación propia mediante la aplicación de las técnicas adquiridas.

## **Programa Mínimo exigible 2º Enseñanzas Elementales**

Perfeccionamiento de la posición fija, intervalos armónicos, acordes tres sonidos y escalas.

Introducción a la modulación por medio de cambios de pedales de manera coordinada con las manos.

Introducción a los elementos expresivos: ritardandos, dinámicas, colores,...

-Diferenciación auditiva de las distintas calidades sonoras con la escucha atenta de la interpretación ajena y la mejora de la interpretación propia mediante la aplicación de las técnicas adquiridas.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Iniciación a la digitación según las conveniencias expresivas.

-Perfeccionamiento de la posición fija, intervalos armónicos, acordes tres sonidos y escalas.

-Introducción a la modulación por medio de cambios de pedales de manera coordinada con las manos.

-Práctica del apagado.

-Iniciación al conocimiento de la llave de afinar.

-Iniciación a la técnica de balanceo de muñeca y brazo.

-Desarrollo de la memoria.

-Hábitos de estudio organizado, diario y regular.

-Desarrollo de la capacidad de autocrítica.

-Lectura a vista.

-Reconocimiento e interpretación del fraseo y de la forma básica A-B-A.

-Introducción a los elementos expresivos: ritardandos, dinámicas, colores,...

-Diferenciación auditiva de las distintas calidades sonoras con la escucha atenta de la interpretación ajena y la mejora de la interpretación propia mediante la aplicación de las técnicas adquiridas.

### **Programa Mínimo Exigible 3º Enseñanzas Elementales**

-Perfeccionamiento de la posición fija, intervalos armónicos, acordes tres sonidos y escalas.

-Introducción a la modulación por medio de cambios de pedales de manera coordinada con las manos.

-Práctica del apagado.

-Iniciación a la técnica de balanceo de muñeca y brazo.

-Desarrollo de la memoria.

-Hábitos de estudio organizado, diario y regular.

-Desarrollo de la capacidad de autocrítica.

-Lectura a vista.

-Reconocimiento e interpretación del fraseo y de la forma básica A-B-A.

-Introducción a los elementos expresivos: ritardandos, dinámicas, colores,...

-Diferenciación auditiva de las distintas calidades sonoras con la escucha atenta de la interpretación ajena y la mejora de la interpretación propia mediante la aplicación de las técnicas adquiridas.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Iniciación a la digitación según las conveniencias expresivas.

- Perfeccionamiento de la posición fija, intervalos armónicos, acordes tres sonidos y escalas.
- Introducción a la modulación por medio de cambios de pedales de manera coordinada con las manos.
- Práctica del apagado.
- Iniciación al conocimiento de la llave de afinar.
- Iniciación a la técnica de balanceo de muñeca y brazo.
- Desarrollo de la memoria.
- Hábitos de estudio organizado, diario y regular.
- Desarrollo de la capacidad de autocrítica.
- Lectura a vista.
- Reconocimiento e interpretación del fraseo y de la forma básica A-B-A.
- Introducción a los elementos expresivos: ritardandos, dinámicas, colores,...
- Diferenciación auditiva de las distintas calidades sonoras con la escucha atenta de la interpretación ajena y la mejora de la interpretación propia mediante la aplicación de las técnicas adquiridas.

## **Programa Mínimo Exigible 4º Enseñanzas Elementales**

- Perfeccionamiento de la posición fija, intervalos armónicos, acordes tres sonidos y escalas.
- Introducción a la modulación por medio de cambios de pedales de manera coordinada con las manos.
- Práctica del apagado.
- Iniciación a la técnica de balanceo de muñeca y brazo.

-Desarrollo de la memoria.

Hábitos de estudio organizado, diario y regular.

-Desarrollo de la capacidad de autocrítica.

-Lectura a vista.

-Reconocimiento e interpretación del fraseo y de la forma básica A-B-A.

-Introducción a los elementos expresivos: ritardandos, dinámicas, colores,...

-Diferenciación auditiva de las distintas calidades sonoras con la escucha atenta de la interpretación ajena y la mejora de la interpretación propia mediante la aplicación de las técnicas adquiridas.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Técnica:

Repaso y afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Práctica de los intervalos, escalas, arpeggios y acordes con manos cruzadas, en distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas y en distintas tesituras.

Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

- Ornamentos:

Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

- Grafías:

Conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa

- Improvisación:

Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV-V-I) propuestas por el profesor, comprendiendo la importancia de los grados de la escala.

- Comprensión y análisis:

Realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso, contemplando: análisis

armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

- Repertorio solista:

Interpretación del repertorio propio de cada nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.

- Repertorio orquestal:

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

- Memoria:

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Audiciones:

Audición de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.

### **Programa Mínimo Exigible 1º Enseñanzas Profesionales**

Afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Estudios de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

Estudios de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

Tres obras de diferente estilo. Se requerirá que una de ellas sea interpretada de memoria,

## MÍNIMOS EXIGIBLES 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Técnica:

Repaso y afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Práctica de los intervalos, escalas, arpeggios y acordes con manos cruzadas, en distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas y en distintas tesituras.

Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

- Ornamentos:

Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

- Grafías:

Conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa

- Improvisación:

Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV-V-I) propuestas por el profesor, comprendiendo la importancia de los grados de la escala.

- Comprensión y análisis:

Realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso, contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

- Repertorio solista:

Interpretación del repertorio propio de cada nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.

- Repertorio orquestal:

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

- Memoria:

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Audiciones:

Audición de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.

### **Programa Mínimo Exigible 2º Enseñanzas Profesionales**

Afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Estudios de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

Estudios de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

Tres obras de diferente estilo .Se requerirá que una de ellas sea interpretada de memoria.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Técnica:

Repaso y afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Práctica de los intervalos, escalas, arpeggios y acordes con manos cruzadas, en distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas y en distintas tesituras.

Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

- Ornamentos:

Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

- Grafías:

Conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa

- Improvisación:

Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV-V-I) propuestas por el profesor, comprendiendo la importancia de los grados de la escala.

- Comprensión y análisis:

Realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso, contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

- Repertorio solista:

Interpretación del repertorio propio de cada nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.

- Repertorio orquestal:

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

- Memoria:

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Audiciones:

Audición de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.

### **Programa Mínimo Exigible 3º Enseñanzas Profesionales**

Afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Estudios de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

Estudios de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

Tres obras de diferente estilo .Se requerirá que una de ellas sea interpretada de memoria.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

- Ornamentos:

Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

- Grafías:

Conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa.

- Improvisación:

Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV-V-I) propuestas por el profesor, comprendiendo la importancia de los grados de la escala.

- Comprensión y análisis:

Realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso, contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

- Repertorio solista:

Interpretación del repertorio propio de cada nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.

- Repertorio orquestal:

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

- Memoria:

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Audiciones:

Audición de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.

## **Programa Mínimo Exigible 4º Enseñanzas Profesionales**

Afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Estudios de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

Estudios de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

Tres obras de diferente estilo .Se requerirá que una de ellas sea interpretada de memoria.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### •Técnica:

Repaso y afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Práctica de los intervalos, escalas, arpeggios y acordes con manos cruzadas, en distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas y en distintas tesituras.

Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

### •Ornamentos:

Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

### •Grafías:

Conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa.

### •Improvisación:

Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV-V-I) propuestas por el profesor, comprendiendo la importancia de los grados de la escala.

### •Comprensión y análisis:

Realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso, contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

### •Repertorio solista:

Interpretación del repertorio propio de cada nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.

•Repertorio orquestal:

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

•Memoria:

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

•Audiciones:

Audición de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.

### **Programa Mínimo Exigible 5º Enseñanzas Profesionales**

Afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Estudios de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

Estudios de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

Tres obras de diferente estilo .Se requerirá que una de ellas sea interpretada de memoria.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

•Técnica:

Repaso y afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Práctica de los intervalos, escalas, arpeggios y acordes con manos cruzadas, en distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas y en distintas tesituras.

Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

•Ornamentos:

Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

•Grafías:

Conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa.

•Improvisación:

Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV-V-I) propuestas por el profesor, comprendiendo la importancia de los grados de la escala.

•Comprensión y análisis:

Realización de trabajos sobre las obras solistas de cada curso, contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

•Repertorio solista:

Interpretación del repertorio propio de cada nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.

•Repertorio orquestal:

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

•Memoria:

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

•Audiciones:

Audición de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.

## **Programa Mínimo Exigible 6º Enseñanzas Profesionales**

Afianzamiento de la técnica base de cursos anteriores.

Estudios de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

Estudios de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

Tres obras de diferente estilo .Se requerirá que una de ellas sea interpretada de memoria.