



ANNEX 4

CRITERIS CALIFICACIÓ,
CRITERIOS PROMOCIÓ I
MÍNIMS EXIGIBLES

ARPA

CRITERIS I INSTRUMENTS DE QUALIFICACIÓ

La tasca més delicada a la qual s'enfronta un professor és la de convertir la seua apreciació valorativa, derivada dels seus diferents mètodes d'observació, en una qualificació.

S'ha de posar en joc tota l'objectivitat, justícia i responsabilitat.

En l'especialitat de Viola es qualificaran en una escala de 0 al 10 els següents aspectes:

- Posició corporal
- Control de les 2 mans
- Control i qualitat del so
- Afinació
- Sentit rítmic
- Consecució d'aspectes tècnics
- Memorització
- Frasege
- Interès

S'usaran rúbriques com a instrument de qualificació adaptades a les diferents activitats, que seran consensuades per tots els professors de l'especialitat.

L'aplicació d'aquestes rúbriques es farà amb el coneixement previ de l'alumne.

Els criteris de qualificació seran els següents:

- Actitudinals:

Predisposició i actitud positiva enfront de les orientacions pedagògiques del professor.

Interès en les classes. Participació en les activitats programades per l'assignatura.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% de la qualificació final.

El professorat podrà baixar la qualificació fins a un 20% en cas de mal comportament de l'alumne.

- Tècnic- instrumentals:

Mostrar una millora progressiva en els aspectes tècnics de l'instrument que es corresponga al nivell exigut en cada curs, els quals s'especifiquen en els

Continguts Específics de cada curs.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 50% de la qualificació final.

- Formatiu-musicals:

Demostrar autonomia suficient en l'estudi personal per a superar els aspectes tècnics que sorgisquen i per a executar les indicacions dinàmiques i agògiques que apareguen. Mostrar dins de cada nivell maduresa i capacitat de comunicació en la interpretació, tant individualment com en grup.

Aquest punt suposa la participació de l'alumnat en les diferents audicions programades per l'assignatura. La no assistència a les audicions així com els assajos programats per a elles suposaran una resta en la nota, tant en la final com en la de l'avaluació corresponent.

La ponderació d'aquest punt en la nota final suposarà un 25% en la qualificació final.

CRITERIS DE PROMOCIÓ. MÍNIMS EXIGIBLES

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa en una assignatura com màxim.
2. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver-hi aprovat l'assignatura pendent.
4. Els alumnes que al final del quart curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o en dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dues assignatures. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'aquest.
2. La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o diversos cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.
3. Els alumnes que al final del 6è curs tingueren arracades d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs íntegrament. Quan la qualificació negativa es produísca en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

El criteri de promoció que es tindrà en compte perquè un alumne promocione de curs serà la superació dels continguts mínims exigibles detallats i seqüenciats en cada curs d'aquesta programació.

L'alumne ha de demostrar un aprenentatge i evolució adequada en el domini del instrument, atenent la seua etapa evolutiva.

En el cas d'alumnes d'Ensenyaments Elementals, el programa mínim requerit es especificarà en els Continguts Mínims exigibles que apareixen en cadascun de els cursos de la programació i que es detalla seguidament en aquest document.

En el cas dels alumnes d'Ensenyaments Professionals el programa mínim requerit per a superar el curs constarà de nou escales, quinze estudis i tres obres de diferent estil.

Serà requisit indispensable per a promocionar de curs haver participat, com mínim, en dues audicions d'Arpa.

A continuació es detallen per cursos els mínims exigibles.

MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Iniciació al coneixement de la digitació segons les conveniències tècniques e interpretatives. Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i la seua adequada coordinació. Coneixement i pràctica de les digitacions més adequades segons els intervals (2a, 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a.)

- Col·locació correcta de cos, braços, mans i dits.
 - Introducció al concepte de concorde i la seua diferència amb l'interval. Acords de tres sons, inversions, plaqué i arpegiado.
 - Iniciació a l'escala. Mòduls de quatre sons, pràctica de la passada i realització d'una octava en el registre central.
 - Iniciació a la flexibilitat i aplicació en els exercicis tècnics.
 - Control de la relaxació mitjançant la respiració natural i l'adequada actitud corporal.
 - Desenvolupament de la memòria, amb exercicis bàsics o xicotetes obres.
 - Conèixer i prendre consciència del pols.
 - Identificació de sons desafinats.
 - Coneixement i pràctica de l'apagada amb el palmell de la mà en silenci, finals d'obra,...
 - Iniciació a la interpretació aliena.
- lectura a primera vista de xicotetes frases o obres, en classe.
- Diferenciació auditiva de les diferents qualitats sonores.

Programa Mínim exigible 1r Ensenyaments Elementals

Col·locació correcta de cos, braços, mans i dits

Acords de tres sons, inversions, plaqué i arpegiado.

Iniciació a l'escala.

Mòduls de quatre sons, pràctica de la passada i realització d'una octava en el registre central.

Desenvolupament de la memòria, amb exercicis bàsics o xicotetes obres.

MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Iniciació a la digitació segons les conveniències expressives.

-Perfeccionament de la posició fixa, intervals harmònics, acords de tres sons i escales.

-Introducció a la modulació per mitjà de canvis de pedals de manera coordinada amb les mans.

-Pràctica de l'apagada.

-Iniciació al coneixement de la clau d'afinar.

-Iniciació a la tècnica de balanceig de nina i braç.

-Desenvolupament de la memòria.

-Hàbits d'estudi organitzat, diari i regular.

-Desenvolupament de la capacitat d'autocrítica.

-Lectura a vista.

-Reconeixement i interpretació del frasege i de la forma bàsica A-B-A.

-Introducció als elements expressius: ritardandos, dinàmiques, colors,...

-Diferenciació auditiva de les diferents qualitats sonores amb l'escolta atenta de la interpretació aliena i la millora de la interpretació pròpia mitjançant la aplicació de les tècniques adquirides.

Programa Mínim exigible 2n Ensenyaments Elementals

Perfeccionament de la posició fixa, intervals harmònics, concordes tres sons i escales.

Introducció a la modulació per mitjà de canvis de pedals de manera coordinada amb les mans.

Introducció als elements expressius: ritardandos, dinàmiques, colors,...

-Diferenciació auditiva de les diferents qualitats sonores amb l'escolta atenta de la interpretació aliena i la millora de la interpretació pròpia mitjançant la aplicació de les tècniques adquirides.

MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Iniciació a la digitació segons les conveniències expressives.

-Perfeccionament de la posició fixa, intervals harmònics, acords de tres sons i escales.

-Introducció a la modulació per mitjà de canvis de pedals de manera coordinada amb les mans.

-Pràctica de l'apagada.

-Iniciació al coneixement de la clau d'afinar.

-Iniciació a la tècnica de balanceig de nina i braç.

-Desenvolupament de la memòria.

-Hàbits d'estudi organitzat, diari i regular.

-Desenvolupament de la capacitat d'autocrítica.

-Lectura a vista.

-Reconeixement i interpretació del frasege i de la forma bàsica A-B-A.

-Introducció als elements expressius: ritardandos, dinàmiques, colors,...

-Diferenciació auditiva de les diferents qualitats sonores amb l'escolta atenta de la interpretació aliena i la millora de la interpretació pròpia mitjançant la aplicació de les tècniques adquirides.

Programa Mínim Exigible 3r Ensenyaments Elementals

-Perfeccionament de la posició fixa, intervals harmònics, acords de tres sons i escales.

-Introducció a la modulació per mitjà de canvis de pedals de manera coordinada amb les mans.

-Pràctica de l'apagada.

-Iniciació a la tècnica de balanceig de nina i braç.

-Desenvolupament de la memòria.

-Hàbits d'estudi organitzat, diari i regular.

-Desenvolupament de la capacitat d'autocrítica.

-Lectura a vista.

-Reconeixement i interpretació del frasege i de la forma bàsica A-B-A.

-Introducció als elements expressius: ritardandos, dinàmiques, colors,...

-Diferenciació auditiva de les diferents qualitats sonores amb l'escolta atenta de la interpretació aliena i la millora de la interpretació pròpia mitjançant la aplicació de les tècniques adquirides.

MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Iniciació a la digitació segons les conveniències expressives.

- Perfeccionament de la posició fixa, intervals harmònics, acords de tres sons i escales.
- Introducció a la modulació per mitjà de canvis de pedals de manera coordinada amb les mans.
- Pràctica de l'apagada.
- Iniciació al coneixement de la clau d'afinar.
- Iniciació a la tècnica de balanceig de nina i braç.
- Desenvolupament de la memòria.
- Hàbits d'estudi organitzat, diari i regular.
- Desenvolupament de la capacitat d'autocrítica.
- Lectura a vista.
- Reconeixement i interpretació del frasege i de la forma bàsica A-B-A.
- Introducció als elements expressius: ritardandos, dinàmiques, colors,...
- Diferenciació auditiva de les diferents qualitats sonores amb l'escolta atenta de la interpretació aliena i la millora de la interpretació pròpia mitjançant la aplicació de les tècniques adquirides.

Programa Mínim Exigible 4t Ensenyaments Elementals

- Perfeccionament de la posició fixa, intervals harmònics, concordes tres sons i escales.
- Introducció a la modulació per mitjà de canvis de pedals de manera coordinada amb les mans.
- Pràctica de l'apagada.
- Iniciació a la tècnica de balanceig de nina i braç.

-Desenvolupament de la memòria.

Hàbits d'estudi organitzat, diari i regular.

-Desenvolupament de la capacitat d'autocrítica.

-Lectura a vista.

-Reconeixement i interpretació del frasege i de la forma bàsica A-B-A.

-Introducció als elements expressius: ritardandos, dinàmiques, colors,...

-Diferenciació auditiva de les diferents qualitats sonores amb l'escolta atenta de la interpretació aliena i la millora de la interpretació pròpia mitjançant la aplicació de les tècniques adquirides.

MÍNIMS EXIGIBLES 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Tècnica:

Repàs i fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Pràctica dels intervals, escales, arpegjis i concordes amb mans creuades, en diferents dinàmiques, sentit invers, mans alternes i en diferents tessitures.

Iniciació a l'estudi de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

- Ornaments:

Estudi d'exercicis sobre diferents ornaments.

- Grafies:

Coneixement de les diferents grafies contemporànies i la seua realització en l'arpa

- Improvisació:

Pràctica de la improvisació amb fórmules harmòniques simples (IV-V-I) proposades per el professor, comprenent la importància dels graus de l'escala.

- Comprensió i anàlisi:

Realització de treballs sobre les obres solistes de cada curs, contemplant: anàlisi

harmònic, formal, estilístic, històric, escrivint la seua pròpia ornamentació en les obres que així ho requerisquen.

- Repertori solista:

Interpretació del repertori propi de cada nivell, aplicant la digitació a una millor expressió del fraseig i adequant efectes i matisos als estils de les distintes èpoques.

- Repertori orquestral:

Estudi del repertori simfònic apte per al seu nivell, treballant la lectura a primera vista.

- Memòria:

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

- Audicions:

Audició de diferents versions d'una mateixa obra, comparant críticament les diferents interpretacions.

Programa Mínim Exigible 1r Ensenyaments Professionals

Fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Estudis de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

Estudis d'exercicis sobre diferents ornaments.

Tres obres de diferent estil. Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria,

MÍNIMS EXIGIBLES 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Tècnica:

Repàs i fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Pràctica dels intervals, escales, arpegjis i concordes amb mans creuades, en diferents dinàmiques, sentit invers, mans alternes i en diferents tessitures.

Iniciació a l'estudi de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

- Ornaments:

Estudi d'exercicis sobre diferents ornaments.

- Grafies:

Coneixement de les diferents grafies contemporànies i la seua realització en l'arpa

- Improvisació:

Pràctica de la improvisació amb fórmules harmòniques simples (IV-V-I) proposades per el professor, comprenent la importància dels graus de l'escala.

- Comprensió i anàlisi:

Realització de treballs sobre les obres solistes de cada curs, contemplant: anàlisi harmònic, formal, estilístic, històric, escrivint la seua pròpia ornamentació en les obres que així ho requerisquen.

- Repertori solista:

Interpretació del repertori propi de cada nivell, aplicant la digitació a una millor expressió del frasege i adequant efectes i matisos als estils de les distintes èpoques.

- Repertori orquestral:

Estudi del repertori simfònic apte per al seu nivell, treballant la lectura a primera vista.

- Memòria:

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

- Audicions:

Audició de diferents versions d'una mateixa obra, comparant críticament les diferents interpretacions.

Programa Mínim Exigible 2n Ensenyaments Professionals

Fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Estudis de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

Estudis d'exercicis sobre diferents ornaments.

Tres obres de diferent estil .Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria.

MÍNIMS EXIGIBLES 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

- Tècnica:

Repàs i fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Pràctica dels intervals, escales, arpegis i concordes amb mans creuades, en diferents dinàmiques, sentit invers, mans alternes i en diferents tessitures.

Iniciació a l'estudi de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

- Ornaments:

Estudi d'exercicis sobre diferents ornaments.

- Grafies:

Coneixement de les diferents grafies contemporànies i la seua realització en l'arpa

- Improvisació:

Pràctica de la improvisació amb fórmules harmòniques simples (IV-V-I) proposades per el professor, comprenent la importància dels graus de l'escala.

- Comprensió i anàlisi:

Realització de treballs sobre les obres solistes de cada curs, contemplant: anàlisi

harmònic, formal, estilístic, històric, escrivint la seua pròpia ornamentació en les obres que així ho requerisquen.

- Repertori solista:

Interpretació del repertori propi de cada nivell, aplicant la digitació a una millor expressió del frasege i adequant efectes i matisos als estils de les distintes èpoques.

- Repertori orquestral:

Estudi del repertori simfònic apte per al seu nivell, treballant la lectura a primera vista.

- Memòria:

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

- Audicions:

Audició de diferents versions d'una mateixa obra, comparant críticament les diferents interpretacions.

Programa Mínim Exigible 3r Ensenyaments Professionals

Fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Estudis de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

Estudis d'exercicis sobre diferents ornaments.

Tres obres de diferent estil .Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria.

MÍNIMS EXIGIBLES 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Iniciació a l'estudi de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

- Ornaments:

Estudi d'exercicis sobre diferents ornaments.

- Grafies:

Coneixement de les diferents grafies contemporànies i la seua realització en l'arpa.

- Improvisació:

Pràctica de la improvisació amb fórmules harmòniques simples (IV-V-I) proposades per el professor, comprenent la importància dels graus de l'escala.

- Comprensió i anàlisi:

Realització de treballs sobre les obres solistes de cada curs, contemplant: anàlisi harmònic, formal, estilístic, històric, escrivint la seua pròpia ornamentació en les obres que així ho requerisquen.

- Repertori solista:

Interpretació del repertori propi de cada nivell, aplicant la digitació a una millor expressió del frasege i adequant efectes i matisos als estils de les distintes èpoques.

- Repertori orquestral:

Estudi del repertori simfònic apte per al seu nivell, treballant la lectura a primera vista.

- Memòria:

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

- Audicions:

Audició de diferents versions d'una mateixa obra, comparant críticament les diferents interpretacions.

Programa Mínim Exigible 4t Ensenyaments Professionals

Fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Estudis de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

Estudis d'exercicis sobre diferents ornaments.

Tres obres de diferent estil .Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria.

MÍNIMS EXIGIBLES 5è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

•Tècnica:

Repàs i fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Pràctica dels intervals, escales, arpegis i concordes amb mans creuades, en diferents dinàmiques, sentit invers, mans alternes i en diferents tessitures.

Iniciació a l'estudi de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

•Ornaments:

Estudi d'exercicis sobre diferents ornaments.

•Grafies:

Coneixement de les diferents grafies contemporànies i la seua realització en l'arpa.

•Improvisació:

Pràctica de la improvisació amb fórmules harmòniques simples (IV-V-I) proposades per el professor, comprenent la importància dels graus de l'escala.

•Comprensió i anàlisi:

Realització de treballs sobre les obres solistes de cada curs, contemplant: anàlisi harmònic, formal, estilístic, històric, escrivint la seua pròpia ornamentació en les obres que així ho requerisquen.

•Repertori solista:

Interpretació del repertori propi de cada nivell, aplicant la digitació a una millor

expressió del frasege i adequant efectes i matisos als estils de les distintes èpoques.

•Repertori orquestral:

Estudi del repertori simfònic apte per al seu nivell, treballant la lectura a primera vista.

•Memòria:

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

•Audicions:

Audició de diferents versions d'una mateixa obra, comparant críticament les diferents interpretacions.

Programa Mínim Exigible 5è Ensenyaments Professionals

Fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Estudis de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

Estudis d'exercicis sobre diferents ornaments.

Tres obres de diferent estil .Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria.

MÍNIMS EXIGIBLES 6è ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

•Tècnica:

Repàs i fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Pràctica dels intervals, escales, arpegis i concordes amb mans creuades, en diferents dinàmiques, sentit invers, mans alternes i en diferents tessitures.

Iniciació a l'estudi de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

•Ornaments:

Estudi d'exercicis sobre diferents ornaments.

•Grafies:

Coneixement de les diferents grafies contemporànies i la seua realització en l'arpa.

•Improvisació:

Pràctica de la improvisació amb fórmules harmòniques simples (IV-V-I) proposades per el professor, comprenent la importància dels graus de l'escala.

•Comprensió i anàlisi:

Realització de treballs sobre les obres solistes de cada curs, contemplant: anàlisi harmònic, formal, estilístic, històric, escrivint la seua pròpia ornamentació en les obres que així ho requerisquen.

•Repertori solista:

Interpretació del repertori propi de cada nivell, aplicant la digitació a una millor expressió del frasege i adequant efectes i matisos als estils de les distintes èpoques.

•Repertori orquestral:

Estudi del repertori simfònic apte per al seu nivell, treballant la lectura a primera vista.

•Memòria:

Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

•Audicions:

Audició de diferents versions d'una mateixa obra, comparant críticament les diferents interpretacions.

Programa Mínim Exigible 6è Ensenyaments Professionals

Fiançament de la tècnica base de cursos anteriors.

Estudis de la combinació de fórmules rítmiques diferents en cada mà.

Estudis d'exercicis sobre diferents ornaments.

Tres obres de diferent estil .Es requerirà que una d'elles siga interpretada de memòria.