



# ANNEX 1

PROVES D' ACCÉS

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

ARPA

# ACCÉS 1r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Per a iniciar els estudis de primer curs d'Ensenyaments Professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés. Mitjançant aquesta prova es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament els ensenyaments professionals. Aquesta prova d'accés es realitzarà en dues convocatòries (juny i setembre), efectuades pel centre docent.

## **Estructura de la prova d'accés a 1r EP d'Arpa**

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de 3 exercicis:**

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

## EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

### **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

L'alumne presentarà un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles. És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

Longitud: de 10 a 20 compassos.

Tonalitat: fins a tres alteracions.

Àmbit: cinc octaves.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis i punts.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguin el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments professionals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils

- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.

- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs

La llista d'obres exposades a continuació és orientativa i serveix com a referència. L'alumne podrà interpretar un altre repertori diferent del proposat, però amb similars característiques tècnic-musicals. El nivell mínim exigít serà el plantejat en els criteris de qualificació.

Sonatina II de FJ. NADERMAN  
 Primer preludi de J. S. Bach del llibre "els classiques de l'harpe" H. RENIÉ  
 Serenata melancòlica de A.HASSELMANS  
 Au bord du Ruisseau d'H.RENIÉ.  
 Rouet d'HASSELMANS

## **PROVA B. LENGUATGE MUSICAL**

### **CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### **ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 1r EEP**

#### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu.

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el punt.
- Tonalitats fins amb dues alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Intervalls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió d'intervalls simples.
- Intervalls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semiconsonàncies (tritono).
- Formació de concordes majors i menors.
- Quadre general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala diatòniques majors, formació d'escala diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les diferents claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8a alta i 8a baixa.
- Grups de valoració especial continguts en un pols.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt, en els compassos de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  i  $12/8$ .
- Canvis de compàs amb equivalències  $\text{prem} = \text{pols}$  o  $\text{figura} = \text{figura}$ .
- Grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i articulacions.

Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins amb 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval·s justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Críteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% repercentització rítmica

50% repercentització melòdica

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cada exercici:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

### **PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA ARPA**

#### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista d'Arpa**

Longitud: de 10 a 20 compassos.

Tonalitat: fins a tres alteracions.

Àmbit: cinc octaves.

Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus respectius silencis i punts.

#### **Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat, podent tenir l'instrument durant els 5 minuts de preparació.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.



## ACCÉS A 2n ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### Estructura de la prova d'accés a 2n EP d'Arpa

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne.

El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 1r Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de 3 exercicis:**

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

### EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

#### **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

L'alumne **presentarà** un total de **tres obres**, de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal. Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

#### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Qualitat del so.

Estudi de la taula d'afinació i exercicis pràctics amb i sense aparells auxiliars.

Ocupació correcta de les digitacions en funció de les conveniències tècniques i expressives.

Pràctica en totes les octaves de l'arpa, d'interval·ls, concordes, escales i arpegis amb canvis de tonalitats.

Desenvolupament de la velocitat.

Pràctica de la relaxació: respiració i balanceig de nines i braços.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi. Accents i ritmes.

Pràctica de diferents símbols d'efecte d'interpretació exclusius de l'instrument.

### **Llistat d'obres orientatives**

FEUILLES D'AUTOMNE, A. HASSELMANS

LE BON PETIT ROI D'YVETOT, M. GRANDJANY

ET RON, RON, RON, PETIT PATAPON, M. GRANDJANY

SIS PECES BREUS II SUITE, H. RENIÉ

DEU PECES VARIADES, L. CHARPENTIER

DAVID DEVANT L'ARCHE, A. CHAPUIS

TWO ORIGINAL PIECES, L. DELIBES

ÀRIA I RIGODÓN, KIRZHHOFF-GRANDJANY

SET SONATES PROGRESSIVES, Núm. 1, F. J. NADERMAN

SONATINAS núm. 1, J. L. DUSSEK

PETITE SUITE CLASSIQUE, M. GRANDJANY

### **PROVA B. LENGUATGE MUSICAL**

#### **CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

## **ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 2n EEPP**

### **Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb cinc alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el punt.
- Tonalitats fins amb tres alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

## Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Interval·ls melòdics doble augmentats i doble disminuïts.
- Notes d'adorn (ornaments)
- Ampliació i reducció d'interval·ls simples i compostos.
- Inversió d'interval·ls compostos.
- Tetracordos i enllaços d'escala·s.
- Notes, tons, interval·ls i concordes enharmònics.
- Escala·s pentatòniques, exàtona, hispà-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les diferents claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Concorde·s tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5a augmentada i de 5a disminuïda) i cuatriada (7a de dominant, 7a de sensible i 7a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.
- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'element·s bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, punt i doble punt. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pols, grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA ARPA**

### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista d'Arpa**

Longitud: 10-20 compassos.

Tonalitat: majors i menors.

Àmbit: tot el registre.

Compassos: simples i compostos.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, silencis, punts, tresillos, seisillos..Articulacions: picat, lligat i solt

## ACCÉS A 3r ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### Estructura de la prova d'accés a 3r EP d'Arpa

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres que presentarà l'alumne**. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 2n d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades

**B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical.**

**Constarà de 3 exercicis:**

- **Exercici auditiu**
- **Exercici teòric**
- **Exercici d'entonació i cant.**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

**C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 2n EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

### EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

#### **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

L'alumne **presentarà un total de tres obres , de les quals el tribunal triarà una d'elles.**

*És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.  
Respecte a l'expressió " fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.*

#### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Qualitat del so.

Estudi de la taula d'afinació i exercicis pràctics amb i sense aparells auxiliars.

Ocupació correcta de les digitacions en funció de les conveniències tècniques i expressives.

Pràctica en totes les octaves de l'arpa, d'interval·ls, harmònics, concordes, escales i arpegis amb canvis de tonalitats majors i menors.

Independització de mans: mans paral·leles, inverses, canvis de sentit, mans creuades i combinacions de fórmules en cada mà.

Desenvolupament de la velocitat.

Pràctica de la relaxació: respiració i balanceig de nines i braços.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi. Accents i ritmes.

Pràctica de diferents símbols d'efecte d'interpretació exclusius de l'instrument.

Iniciació als glissandos de pedals.

### ***Llistat d'obres orientatives***

PRELUDES O INVENCIONS, J. S. BACH

SOLFEGIETTO, C. Ph. BACH

PREST, .PETRINI

PETITE CHASSE, F. J. NADERMAN

ROMANÇ SENSE PARAULES, F. GODEFROID

L'ÉTERNEL REVEUR, M. TOURNIER

DANSA ESPANYOLA Núm. 5, E. MAGRANERS

ROMANÇ, L. A. KOTZELUCH

PRELUDES, B. ANDRES

VANILLE, B. ANDRES

A MARTINA, B. ANDRES

**PROVA B. LLENGUATGE MUSICAL****B.1.LLENGUATGE MUSICAL:****CARACTERÍSTIQUES, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC- PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de

**ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS | 3r EEP****Exercici auditiu**

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats; el punt, doble punt.
- Tonalitats majors i menors fins amb 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.



Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

### **Exercici teòric**

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, disjunts, característics, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i fraccions.
- Elements constitutius de la música. ritme, melodia. harmonia.
- Sintaxi musical, concordes, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositores.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

## **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats amb fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, punt i doble punt. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtos, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pols. Grups de valoració irregular. Síncopes. contratemp. Anacrusis. Matisos i notes d'adorn (ornaments).
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

### **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA ARPA**

#### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista**

Longitud: 25- 30 compassos.

Tonalitat: majors i menors.

Àmbit: tot el registre.

Compassos: simples i compostos.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, silencis, punts, tresillos, seisillos.

Articulacions: picat, lligat i solt, picat-lligat, sforzandos i legatos

## ACCÉS A 4t ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### Estructura de la prova d'accés a 4t EP d'Arpa

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 3r d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .**

#### **B.1.Harmonia**

#### **Sota xifratge o harmonització d'un tiple**

#### **Anàlisi harmònica**

**C.Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 3r EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

### EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

#### **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

L'alumne presentarà un total de tres obres , de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal. Respecte a l'expressió " fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

#### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Qualitat del so.

Estudi de la taula d'afinació i exercicis pràctics amb i sense aparells auxiliars.

Ocupació correcta de les digitacions en funció de les conveniències tècniques i expressives.

Pràctica en totes les octaves de l'arpa, d'interval·ls, harmònics, concordes, escales i arpegis amb canvis de tonalitats majors i menors.

Independització de mans: mans paral·leles, inverses, canvis de sentit, mans creuades i combinacions de fórmules en cada mà.

Desenvolupament de la velocitat.

Pràctica de la relaxació: respiració i balanceig de nines i braços.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi. Accents i ritmes.

Pràctica de diferents símbols d'efecte d'interpretació exclusius de l'instrument.

Iniciació als glissandos de pedals.

## **Llistat d'obres orientatives**

ALLEGRO, G. F. HÄNDEL

SONATA, J. PARRY

SONATA, J. B. CARDÓ

AUTOMNE, M. GRANDJANY

VALS RUSSE, J. L. GATAYES

ACROSPORES, B. ANDRES

KOLA, B. ANDRES

PAPRICA, B. ANDRES

NOCTURN, M. GLINKA

CANÇÓ EN LA NIT, C. SALCEDO

### **B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .**

#### **B.1. Harmonia**

#### **Sota xifratge o harmonització d'un tiple**

#### **Anàlisi harmònica**

### **PROVA B. HARMONIA**

#### **HARMONIA**

1. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifratge, possibles modulacions i cadències (fins al període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

## AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

L'exercici del baix xifratge tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.

Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat

## **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA ARPA**

### **Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista**

Longitud: 25- 30 compassos.

Tonalitat: majors i menors.

Àmbit: tot el registre.

Compassos: simples i compostos.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, silencis, punts, tresillos, seisillos.

Articulacions: picat, lligat i solt, picat-lligat, sforzandos i legatos

## ACCÉS A 5È ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### Estructura de la prova d'accés a 5è EP d'Arpa

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal d'una **llista de tres que presentarà** l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 4t d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .

#### B.1.Harmonia

- **Formació /classificació de concordes**
- **Sota xifratge o harmonització d'un tiple**
- **Anàlisi harmònica**

**C.Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 4t EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

### EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

#### **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

L'alumne presentarà un total de tres obres , de les quals el tribunal triarà una d'elles.

És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.

Respecte a l'expressió "fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMIENTO COMPLETO de Sonata o Concert.

#### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Qualitat del so.

Estudi de la taula d'afinació i exercicis pràctics amb i sense aparells auxiliars.

Ocupació correcta de les digitacions en funció de les conveniències tècniques i expressives.

Pràctica en totes les octaves de l'arpa, d'interval·ls, harmònics, concordes, escales i arpegis amb canvis de tonalitats majors i menors.

Independització de mans: mans paral·leles, inverses, canvis de sentit, mans creuades i combinacions de fórmules en cada mà.

Desenvolupament de la velocitat.

Pràctica de la relaxació: respiració i balanceig de nines i braços.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi. Accents i ritmes.

Pràctica de diferents símbols d'efecte d'interpretació exclusius de l'instrument.

Iniciació als glissandos de pedals.

### **Llistat d'obres orientatives**

SONATES, SCARLATTI

SONATES, P. SOLER

SONATES, ROSSINI

DUES CANÇONS SENSE PARAULES, J. DUBEZ

ETUDE MELODIQUE, A. HASSELMANS

AUBADE, A. HASSELMANS

CHANSON DE MAI, A. HASSELMANS

MALAGUENYA, ALBÉNIZ

ORTUZ, DE LA CROIX

ÀRIA TRISTA I TOCATA, J. MORENO GANS

SCHERZETTO, M. TOURNIER

RUMBA, C. SALZEDO

PISTATXO, B. ANDRES

MOSCADE, B. ANDRES

### **PROVA B. HARMONIA**

#### **B.1. HARMONIA**

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.

2. Realització d'un baix xifratge o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyaments Professionals de Música.

#### AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- En l'exercici 1r només es permetrà un màxim de 3 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2n es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3r es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

#### **PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA ARPA**

##### ***Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista***

Longitud: 25- 30 compassos.

Tonalitat: majors i menors.

Àmbit: tot el registre.

Compassos: simples i compostos.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, silencis, punts, tresillos, seisillos.

Articulacions: picat, lligat i solt, picat-lligat, sforzandos i legatos



## ACCÉS A 6È ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### Estructura de la prova d'accés a 6è EP d'Arpa

**A. Interpretació d'una obra**, estudi o fragment triada pel tribunal **d'una llista de tres** que presentarà l'alumne. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de 5è d'Ensenyaments Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

### B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics .

#### B.1.Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta.

#### B.2. Història de la música

- Desenvolupament d'un tema
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzant l'obra dins del moment històric.

**C.Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.** El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de 5è EP. El Departament de corda del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar aquesta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals podran fer ús de l'instrument.

### EXPLICACIÓ DETALLADA DE LES PROVES

#### **PROVA A. INTERPRETACIÓ**

L'alumne presentarà un total de **tres obres** , de les quals **el tribunal triarà una** d'elles.

**És obligatori presentar tres còpies de cadascuna de les obres per al tribunal.**

Respecte a l'expressió " fragment" el departament de corda del present conservatori requereix un MOVIMENT COMPLET de Sonata o Concert.

### **Continguts específics de l'exercici d'interpretació**

Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Qualitat del so.

Estudi de la taula d'afinació i exercicis pràctics amb i sense aparells auxiliars.

Ocupació correcta de les digitacions en funció de les conveniències tècniques i expressives.

Pràctica en totes les octaves de l'arpa, d'interval·ls, concordes, escales i arpegis amb canvis de tonalitats.

Desenvolupament de la velocitat.

Pràctica de la relaxació: respiració i balanceig de nines i braços.

Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi. Accents i ritmes.

Pràctica de diferents símbols d'efecte d'interpretació exclusius de l'instrument.

### **Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació**

1. Interpretar una les obres, estudis o fragments requerits que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi dels ensenyaments del curs corresponent. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic del curs al qual es vol accedir.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i frasege adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i frasege adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant enfront de la varietat d'obres i d'estils

- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

### **Llistat d'obres orientatives**

CHACONA, G. F. HANDEL

SONATA, MAYER

VARIACIONS SOBRE UN TEMA SUÍS, L. V. BEETHOVEN

PETITE VALS, A. HASSELMANS

MARGARITE AT THE CICLISME DE SALA WHEEL, A. ZABEL

LOLITA LA DANCEUSE, M. TOURNIER

LA JOVE I LA VELLA, F. GODEFROID

SUITE DE CANÇONS BASQUES, J. GURIDI

PRIMERA ARABESCA, C. DEBUSSY

TRES PECES BREUS, op.13a, N°1, R. HALFTER

THE MINISTREL'S ADIEU TO HIS NATIVE LAND, J. THOMAS

PAPRIKA, B. ANDRES

CONCERT, K. DITTERSDORF

## **PROVA B. ANÀLISI I HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

### **B.1. ANÀLISI**

1. Un exercici de formació i/o classificació de concordes a partir d'un xifratge o d'una estructura.
2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.
3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyaments Professionals de Música.

### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

- En el primer exercici només es permetrà un màxim de 2 fallades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

### **B.2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

Aquesta prova consistirà en un examen escrit conformat per dues seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1r.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5è curs arrellegats en la programació.

2n.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment ressenyats.

En tots dos casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

### **AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala d'1 a 10 sense decimals.
- Per a obtenir una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.

**PROVA C. LECTURA A PRIMERA VISTA ARPA*****Continguts específics de l'exercici de lectura a primera vista***

Longitud: 25- 30 compassos.

Tonalitat: majors i menors.

Àmbit: tot el registre.

Compassos: simples i compostos.

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, silencis, punts, tresillos, seisillos.

Articulacions: picat, lligat i solt, picat-lligat, sforzandos i legatos

**Criteris d'avaluació de l'exercici de lectura a primera vista**

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.