



ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER

PIANO

Proves d'accés a curs diferent a Primer d'Elemental

Estructura Prova d' Accés | 2º EEEE

Estructura de la prova

1. PART A

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. **Exercici auditiu**
2. **Exercici teòric**
3. **Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima de 5 entre els tres exercicis.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs (s'indicarà a l'alumne).
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos esmentats.
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura: do 3 – do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referent a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.

- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i calderó.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes de tempo o moviment: lent, andante, moderato, allegro i presto.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts esmentats, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

2. PART B

1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat, adaptat als continguts terminals de primer curs d'Ensenyaments Elementals. L'alumne disposarà de cinc minuts de preparació sense piano.

a) Continguts específics de la primera vista:

1. La primera vista comprendrà una extensió màxima de 18 compassos.
2. Estarà escrita sense alteracions en l'armadura.
3. Estarà composta en els compassos 2/4, 3/4 o 4/4.



4. Dificultats rítmiques que contindrà seran figures de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de redona, blanca i negra en els compassos anteriorment esmentats.
5. Es desenvoluparà en una extensió màxima de quatre octaves.
6. L'obra estarà composta per a clau de fa a la mà esquerra i clau de sol a la mà dreta i sense canvis de clau.
7. Els termes de dinàmica seran: F, mf, mp, p i reguladors.
8. Els signes de prolongació seran: lligadura d'unió, punt i calderó.
9. Els signes d'articulació podran ser lligadures d'expressió, picats, picats-lligats i accents.
10. Els termes de moviment seran lent, andante, moderato, allegro i presto.

b) Criteris d'avaluació de la primera vista:

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
Aquest criteri servirà al tribunal qualificador per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar obres a primera vista d'acord amb la visió dels continguts exposats en la programació.
Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar els continguts de nivell proposats en la programació.
3. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

c) Criteris de Qualificació de la primera vista:

Es valorarà la prova d'un a deu punts en funció dels criteris d'avaluació exposats amb anterioritat. La prova es valorarà de manera global d'acord amb les aptituds demostrades per l'aspirant quant al domini de l'execució i la relaxació, la comprensió de l'obra interpretada, així com la correcta interpretació sense cometre errors de lectura i de mesura de la primera vista proposta. Si el nivell de consecució de la totalitat dels criteris d'avaluació no ha sigut aconseguit, la prova no es considerarà superada.

2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

a) Continguts específics de l'exercici d'interpretació:

1. Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació, així com dels indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental, tractant sempre de trobar un equilibri satisfactori entre tots dos.
2. Control conscient de la posició correcta del cos davant del teclat.
3. Percepció de la pulsació com a base indispensable per a la correcta mesura i domini del tempo.
4. Articulació correcta dels dits mantenint la posició natural de les mans sobre el teclat.
5. Comprensió i aplicació correcta del fraseig i dels matisos aplicant progressivament els moviments de les mans, dels avantbraços i dels braços necessaris per a obtenir diferències en la creació del so.

b) Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació:

1. Interpretar les obres emprant la mesura, articulació i fraseig adequat.
Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
2. Interpretar obres d'estils diferents dins del nivell.
Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils d'acord amb els objectius i continguts propis del nivell.
3. Descobrir els trets característics de les obres a interpretar.
Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits.
4. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

c) Criteris de Qualificació de l'exercici d'interpretació:

Es valorarà la prova d'un a deu punts en funció dels criteris d'avaluació exposats amb anterioritat. La prova es valorarà de manera global d'acord amb les aptituds demostrades per l'aspirant quant al domini de l'execució i la relaxació, la comprensió de l'obra interpretada, la correcta interpretació de cadascun dels estils proposats i l'execució o no de memòria del repertori. Si el nivell de consecució de la totalitat dels criteris d'avaluació no ha sigut aconseguit, la prova no es considerarà superada.

Llistat orientatiu d'obres de Segon Curs d'Ensenyaments Elementals

Les obres independents a triar dels títols següents hauran d'ajustar-se al nivell i als objectius de cada curs.

MÈTODES PER A PIANO

Peces escollides dels següents mètodes:

Mètode Rosa	E. Van de Velde
Piano per a petits principiants	J. Bastien
Con-tacto	J.J. Linares
Colorines	A. Díaz
El Musigato	M. Vacca
Mètode Europeu	F. Emonts
Iniciació al piano	Tchokov-Gemiu

ESTUDIS

Els cinc dits Op. 777	
Les heures du matin Op. 821	
Estudis Op. 599	C. Czerny

OBRES BARROQUES

Àlbum d'Anna Magdalena Bach	J. S. Bach
-----------------------------	------------

OBRES CLÀSSSIQUES

Notenbuch für Nannerl

Notenbuch für Wolfgang

L. Mozart

Sonatinas Op 36 nº 1

M. Clementi

Sonatinas nº 5 i 6

L.V. Beethoven

OBRES ROMÀNTIQUES

Àlbum de la joventut op. 68

R. Schumann

Pastorale infantine Op. 12

C. Chaminade

OBRES DEL SEGLE XX I CONTEMPORÀNIES

Mikrokosmos (Vol I)

B. Bartok

Játékok (Vol I)

G. Kurtág

Sis peces infantils

D. Shostakovich

Estructura Prova d'Accés | 3º EEEE

1. PART A

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima de 5 entre els tres exercicis.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos esmentats; punt en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb punt).
- Tonalitats: Do major i La menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major, i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referent a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8.

- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4a línia.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic).
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques).
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo adequat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

2. PART B

1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat, adaptat als continguts terminals de primer curs d'Ensenyaments Elementals. L'alumne disposarà de cinc minuts de preparació sense piano.

a) Continguts específics de la lectura a primera vista:

1. La primera vista comprendrà una extensió màxima de 18 compassos.
2. Estarà escrita sense alteracions en l'armadura, no obstant això, podrà contenir les alteracions accidentals pròpies del mode menor.
3. Estarà composta en els compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 o 9/8
4. Dificultats rítmiques que contindrà seran figures de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de redona, blanca i negra en els compassos anteriorment esmentats.
5. Es desenvoluparà en una extensió màxima de quatre octaves.
6. L'obra estarà composta per a clau de fa a la mà esquerra i clau de sol a la mà dreta i sense canvis de clau.
7. Els termes de dinàmica seran: F, mf, mp, p i reguladors.
8. Els signes de prolongació seran: lligadura d'unió, punt i calderó.
9. Els signes d'articulació podran ser lligadures d'expressió, picats, picats-lligats i accents.
10. Els termes de moviment seran lent, errant, *moderato, allegro i prest.

b) Criteris d'avaluació de la primera vista:

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
Aquest criteri servirà al tribunal qualificador per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar obres a primera vista d'acord amb la visió dels continguts exposats en la programació.
Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar els continguts de nivell proposats en la programació.
3. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.



c) Criteris de Qualificació de la primera vista:

Es valorarà la prova d'un a deu punts en funció dels criteris d'avaluació exposats amb anterioritat. La prova es valorarà de manera global d'acord amb les aptituds demostrades per l'aspirant quant al domini de l'execució i la relaxació, la comprensió de l'obra interpretada, així com la correcta interpretació sense cometre errors de lectura i de mesura de la primera vista proposta. Si el nivell de consecució de la totalitat dels criteris d'avaluació no ha sigut aconseguit, la prova no es considerarà superada.

2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

a) Continguts específics de l'exercici d'interpretació:

1. Coordinació entre les dues mans per a obtenir simultàniament sons de distinta intensitat, tractant d'obtenir una diferenciació dinàmica que resulte indispensable en plantejaments d'escriptura harmònica i d'escriptura contrapuntística en nivells elementals.

2. Articulació correcta dels dits, mantenint la posició adequada de les mans sobre el teclat, així com del cos.

3. Execució dels diferents modes d'atac i articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de l'escriptura musical aplicant progressivament els moviments de les mans, dels avantbraços i dels braços, necessaris per a obtenir diferències en l'obtenció del so.

4. Ús adequat del pedal de ressonància, si l'obra el requereix, escoltant els canvis produïts en la sonoritat com a mitjà de desenvolupament de la percepció i de l'oïda.

5. Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació, aplicant el pes dels diferents membres del cos i utilitzant els esforços musculars que requereix l'execució instrumental.

b) Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació:

1. Interpretar les obres emprant la mesura, articulació i fraseig adequat.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

2. Interpretar obres d'estils diferents dins del nivell.

Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils d'acord amb els objectius i continguts propis del nivell.

3. Descobrir els trets característics de les obres a interpretar.

Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits.

4. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

c) Criteris de Qualificació de l'exercici d'interpretació:

Es valorarà la prova d'un a deu punts en funció dels criteris d'avaluació exposats amb anterioritat. La prova es valorarà de manera global d'acord amb les aptituds demostrades per l'aspirant quant al domini de l'execució i la relaxació, la comprensió de l'obra interpretada, la correcta interpretació de cadascun dels estils proposats i l'execució o no de memòria del repertori. Si el nivell de consecució de la totalitat dels criteris d'avaluació no ha sigut aconseguit, la prova no es considerarà superada.

Llistat orientatiu d'obres de Tercer Curs d'Ensenyaments Elementals

Les obres independents a triar dels títols següents hauran d'ajustar-se al nivell i als objectius de cada curs.

ESTUDIS

Estudis Op 599

Els cinc dits Op. 777

Les heures du matin Op. 821

C. Czerny

Estudis Op. 100

J.F. Burgmüller

25 Estudis Op. 47

S. Heller

50 Estudis fàcils Op. 37

H. Lemoine

25 Estudis Op. 100

H. Bertini

Le progrès. 25 Estudis fàcils

F. le Couppey

OBRES BARROQUES

Àlbum d' Anna Magdalena Bach

J. S. Bach

OBRES CLÀSSSIQUES

Notenbuch für Nannerl

Notenbuch für Wolfgang

L. Mozart

Sonatines Op 36 n° 2, 3, 4, 5, 6.

M. Clementi

Sonatines

L.V. Beethoven

Sonatines

F. Kuhlau

6 Sonatines

C. Czerny

OBRES ROMÀNTIQUES

Àlbum de la joventut op. 68

R. Schumann

Àlbum de la joventut op. 39

P.I. Tchaikovsky

OBRES DEL SEGLE XX I CONTEMPORÀNIES

Mikrokosmos (Vol II)

For Children

B. Bartok

Els cinc dits

I. Stravinsky

Játékok (Vol I)

G. Kurtág

Sis peces infantils

D. Shostakovich

The Rodrigo Collection

J. Rodrigo

12 petites peces fàcils

Ch. Koechlin

Petites àries sobre un baix cèlebre

A. Honegger

12 petites peces

Z. Kodaly

Scènes enfantines pour piano Op. 92

M. Bonis

Àlbum de 32 composicions valencianes per a
petits pianistes (E. Piles)

M. Penella

V. Costa

P. Beneyto

José Salvador

Ramón Martínez

Estructura Prova d'Accés | 4t EEEE

1. PART A

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical:

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima de 5 entre els tres exercicis.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos esmentats; punt en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: Do major, Sol major, Fa major, La menor, Mi menor i Re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major, Sol# i Fa# en La menor, Do# i Fa becaire en Sol major, Do# i Re# en Mi menor, Si becaire i Mi bemoll en Fa major, Si becaire i Do# en Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.



- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4a línia.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enharmonia.
- Interval·ls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'interval·ls.
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova de tercer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a primera vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de Fa.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques).
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; punt en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemp llargues.
- Canvis de compàs pols = pols.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un tempo adequat del fragment (fins a 1 punt).
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



2. PART B

a. Lectura a primera vista d'un fragment adequat, adaptat als continguts terminals de primer curs d'Ensenyaments Elementals. L'alumne disposarà de cinc minuts de preparació sense piano.

a) Continguts específics de la lectura a primera vista:

1. La primera vista comprendrà una extensió màxima de 18 compassos.
2. Estarà escrita amb un màxim d'una alteració en l'armadura, siga sostingut o bemoll. Podrà contenir les alteracions accidentals pròpies dels modes menors.
3. Estarà composta en els compassos 2/4, 3/4 o 4/4, 6/8, 3/8 o 9/8
4. Dificultats rítmiques que contindrà seran figures de redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de redona, blanca i negra en els compassos anteriorment esmentats.
5. Es desenvoluparà en una extensió màxima de quatre octaves.
6. L'obra estarà composta per a clau de fa a la mà esquerra i clau de sol a la mà dreta i podrà contenir canvis de clau.
7. Els termes de dinàmica seran: F, mf, mp, p i reguladors.
8. Els signes de prolongació seran: lligadura d'unió, punt i calderó.
9. Els signes d'articulació podran ser lligadures d'expressió, picats, picats-lligats i accents.
10. Els termes de moviment seran lent, errant, *moderato, allegro i prest.

b) Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista:

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
Aquest criteri servirà al tribunal qualificador per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar obres a primera vista d'acord amb la visió dels continguts exposats en la programació.
Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar els continguts de nivell proposats en la programació.
3. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

c) Criteris de Qualificació de la lectura a primera vista:

Es valorarà la prova d'un a deu punts en funció dels criteris d'avaluació exposats amb anterioritat. La prova es valorarà de manera global d'acord amb les aptituds demostrades per l'aspirant quant al domini de l'execució i la relaxació, la comprensió de l'obra interpretada, així com la correcta interpretació sense cometre errors de lectura i de mesura de la primera vista proposta. Si el nivell de consecució de la totalitat dels criteris d'avaluació no ha sigut aconseguit, la prova no es considerarà superada.

2. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

a) Continguts específics de l'exercici d'interpretació:

1. Execució aplicant una correcta digitació pianística.
2. Domini de la coordinació per a obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre les dues mans, tractant d'obtenir una diferenciació dinàmica que resulte indispensable en plantejaments d'escriptura harmònica i d'escriptura contrapuntística a dues i tres veus.
3. Aplicació dels diferents modes d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de l'escriptura musical, aplicant progressivament els moviments de les diferents articulacions del cos amb percepció clara de la interacció d'aquests moviments en relació amb el so.
4. Utilització, si l'obra a interpretar ho requereix, del pedal de ressonància i del pedal celeste, escoltant els canvis produïts en la sonoritat com a mitjà de desenvolupament de la percepció i de l'escolta.
5. Percepció interna de la pròpia relaxació diferenciant aquells moviments que parteixen del pes i aquells moviments que són generats per impulsos musculars.

b) Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació:

1. Interpretar les obres emprant la mesura, articulació i fraseig adequat.
Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels citats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
2. Interpretar obres d'estils diferents dins del nivell.
Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne enfront de la varietat d'obres i estils d'acord amb els objectius i continguts propis del nivell.
3. Descobrir els trets característics de les obres a interpretar.

Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits.

4. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

c) Criteris de Qualificació de l'exercici d'interpretació:

Es valorarà la prova d'un a deu punts en funció dels criteris d'avaluació exposats amb anterioritat. La prova es valorarà de manera global d'acord amb les aptituds demostrades per l'aspirant quant al domini de l'execució i la relaxació, la comprensió de l'obra interpretada, la correcta interpretació de cadascun dels estils proposats i l'execució o no de memòria del repertori. Si el nivell de consecució de la totalitat dels criteris d'avaluació no ha sigut aconseguit, la prova no es considerarà superada.

Llistat Orientatiu d'Obres de Quart Curs d'Elemental.

Les obres independents a triar dels títols següents hauran d'ajustar-se al nivell i als objectius de cada curs.

ESTUDIS

Estudis Op 599

Els cinc dits Op. 777

Les heures du matin Op. 821

C. Czerny

Estudis Op. 100

J.F. Burgmüller

25 Estudis Op. 47

24 Estudis Op. 125

S. Heller

50 Estudis fàcils Op. 37

H. Lemoine

25 Estudis Op. 100

H. Bertini

Le progrès. 25 Estudis fàcils

F. le Couppey

OBRES BARROQUES

Àlbum d'Anna Magdalena Bach

J. S. Bach

Petits preludis i fugues

J.S.Bach

OBRES CLÀSSSIQUES

Sonates Vol I (Landon/Jonas)

F.J. Haydn

Sonata per il clavicembalo in Fa Major

M. T. d'Agnesi

Sonatines	A. Diabelli
Sonatines Op 36, nº 2, 3, 4, 5 i 6	M. Clementi
Sonatines	
Sis Variacions fàcils sobre un aire suís	L.V. Beethoven
Sonatines	F. Kuhlau
6 Sonatines	C. Czerny
Sonatines Op. 12	J. Hook
Sonatines Op. 4, 49 y 66	H. Lichner

OBRES ROMÀNTIQUES

Àlbum de la joventut op. 68	R. Schumann
Àlbum de la joventut op. 39	P.I. Tchaikovsky
Les plaintes d'une poupée	C. Franck
Serenates per a la joventut	C. Reinecke

OBRES DEL SEGLE XX I CONTEMPORÀNIES

Mikrokosmos (Vol III)	
For Children	B. Bartok
Els cinc dits	I. Stravinsky

Játékok (Vol II)	G. Kurtág
Cheap imitation	J. Cage
Àlbum per a piano	A. Copland
Peces Op. 14, 27, 39, 51	
4 Rondos	D. Kabalewsky
12 Petites peces per a piano	P. Hindemith
Children's Carnival	
Children's Album	A. Beach
	M. Penella
	V. Costa
Àlbum de 32 composicions valencianes per a petits pianistes (E. Piles)	P. Beneyto
	José Salvador
	Ramón Martínez

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals dels Ensenyaments Elementals.

Només seran acceptades les obres editades amb número d'ISBN o ISMN

2. Prova de llenguatge musical

a) Prova teòrica

Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical escrit, a proposta del tribunal.

b) Prova pràctica:

Prova de lectura rítmica en clau de Sol i en clau de Fa en quarta línia.

Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major.

CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Criteris generals d'avaluació i qualificació de la prova de llenguatge musical:

Cada un dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mínima en cada un dels quatre exercicis de 5 punts. Totes les parts i exercicis són eliminatòris.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de capacitat auditiva

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de coneixements teòrics del llenguatge musical

Es realitzarà un exercici teòric escrit. Aquest exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura rítmica

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista rítmica que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 2 punts).
- La correcta interpretació rítmica (fins a 8 punts) del fragment.

Criteris d'avaluació i qualificació de la prova de lectura melòdica

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista entonada que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment, així com la interpretació correcta d'articulacions i matisos (fins a 2 punts).
- La correcta interpretació melòdica del fragment (fins a 8 punts).

Llistat d'obres orientatives | Obtenció Certificat EEEE

ESTUDIS

Estudis Op 29	H. Bertini
Estudis Op 32	H. Bertini
Estudis Op 100	J.F. Burgmüller
Estudis Op 636	C. Czerny
Estudis Op 47	S. Heller
Estudis Op 37	H. Lemoine
Estudis Op 242	S. Köhler

OBRES BARROQUES

Invencions a dues veus	J. S. Bach
Petits Preludis i Fugues	J.S. Bach
18 " Probestücke" in 6 sonaten	
6 sonatine nuove	
6 leichte sonaten	
6 "Damensonaten"	C.P.E. Bach
Musical leisure hours	J.C.F Bach
Peces dels Ordres I- XXVII	F. Couperin

OBRES CLÀSSSIQUES

Sonates 1-18 (Volum 1A, Chr Landon)	F.J.Haydn
6 Sonatines	F.J. Haydn
Sonatines Op 36: 3,4,5,6	M. Clementi