



ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS
ENSENYAMENTS
ELEMENTALS PERCUSSIÓ
CURS DIFERENT A PRIMER



PROVA D'ACCÉS A 2n CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Estructura de la prova d'accés a 2n EE percussió

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'estes.

PROVA B

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.

PROVA C

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. L'alumne disposarà de 5 minuts per a estudiar-li-la i a més la podrà practicar amb l'instrument.

PROVA A. INTERPRETACIÓ

Interpretació d'una obra o estudi triada pel tribunal d'entre tres que presentarà l'alumne, amb almenys el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals de 1r curs d'Ensenyaments Elementals. Es valorarà l'execució de memòria

OBRES ORIENTATIVES

- Marking time Graded music for snare drum. .K. Hatway & I. Wright.
- On Parade Graded music for snare drum. ...K. Hatway & I. Wright.
- Study nº1Graded music for timpani I. Wright.
- The Shadow of the moon Elementary marimba pieces Ruud Wiener.
- Big Deal Timp Hitsby Thomas Brown.
- Moster Man Mallet Percussion Elementary.
- Intermediate levelby Thomas Brown.
- Moster ManMallet Percussion Elementary.
- Intermediate levelby Thomas Brown.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

-Mostrar una postura correcta davant cada instrument i una correcta subjecció de maces i baquetes que permeta interpretar correctament els estudis proposats pel tribunal.

-Interpretar amb fluïdesa les obres triades pel tribunal, amb almenys el nivell tècnic instrumental propi dels continguts terminals de 1^o curs de E. E, emprant la mesura, flexibilitat, combinació de mans i frasege adequat.

PROVA B. LENGUATGE MUSICAL

Continguts específics de la prova de Lenguatge Musical:

a) Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat ritmicomelòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb
- Punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do 3 - do 4.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat ritmicomelòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts)

B) Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.

- Signes de prolongació: lligadura d'unió, punt i *calderón.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, errant, *moderato, allegro i prest.
- To i semitò.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

- Entonar una melodia a 1a vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb punt, negra amb punt i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències polse = pols

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

PROVA C. LECTURA PRIMERA VISTA

Lectura d'una obra a primera vista a proposta del tribunal.

CONTINGUTS

- Compassos: 4/4, 3/4 i 2/4
- Figures: redona, blanca, negra, corxeres, semicorxeres i els seus respectius silencis.
- Matisos: p ,mf ,f
- Tonalitats: Fins a una alteració.
- Alteracions accidentals: totes, excepte dobles.
- Elements tècnics: accents.
- Baquetes necessàries: 2.
- Instruments: caixa, timbales i làmines.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

-Mostrar una posició correcta en cada instrument i una òptima subjecció de les maces o baquetes, que permeta interpretar correctament l'estudi proposat pel tribunal.

-Interpretar amb fluïdesa un estudi a primera vista, emprant la mesura, combinació de mans, flexibilitat i frasege adequat.

BIBLIOGRAFIA.

Graded Music for Snare Drum K. Hathway & I.Wright.
Rudimental Primer for the snare drummer M. Peters.
Stick Control K. Johnson.
Accents and Rebounds G.L. Stone.
Fundamental Technique J. Putjens.
Intermediate Studies M. Peters.
Fundamental Method for Timpani M. Peters.
Intermediate timpani studies M. Peters.
Graded Music for Timpani I. Wright.
Symphonies classiques M.Goldemberg.
Symphonies Romántiques M.Goldemberg.
Fundamental Method for mallets Impeders.
Graded Music for Tuned Percussion....K.Hatway & I.Wright.
Modern School for Mallets M.Goldemberg.
Four-Mallet Method for marimba.....J.Moyer.
Método Cinético para Marimba L. Howard Stevens.
Vibraphone Technique D. Friedman.
Velocity Warm-ups C. Dowd.
Fundamental Method for Timpani..... M. Peters.