



ANNEX 2

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS

ELEMENTALS

CURS DIFERENT A PRIMER

Estructura de la prova d'Accés | 2on. EEEE

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

2. Part instrumental

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a superar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitja mínima entre els tres exercicis de 5.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne).
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb puntet.
- Puntet, negra amb puntet i silenci de negra en els compassos anteriorment anomenats.
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do³ – do⁴.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltant, referint-se a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Pulsació i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.

- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.
- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, puntet i calderó.
- Termes de dinàmica: f, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lento, andante, moderato, allegro i presto.
- To i semitò.
- Escala de Do major.
- Síncope i nota a contratemps.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de Sol.
- Tonalitat de Do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb puntet, negra amb puntet i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències pulsació = pulsació

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el que es valorarà:

- La marcació del compàs a un temps apropiat del fragmento (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

1. Part Instrumental

a) Lectura a primera vista

Continguts específics

- La primera vista comprendrà un extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà d'una alteració.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Sol greu a Do agut.
- Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures, picats.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la corxera.

Criteris d'avaluació

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
 - La capacitat de mantindre regularment la pulsació.
2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
 - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.
1. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - La coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental.
 - El grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.
2. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
3. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.
- 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - El concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient, l'aspirant no superarà l'exercici.

b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment

Continguts específics

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS DEL CURS ANTERIOR al que es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE FLAUTA, CURS IER. D'EE.EE. Es consideren continguts terminals d'este curs els especificats com a **continguts propis** d'este curs en l'apartat de la programació que corresponga.

Criteris d'avaluació

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
 - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.
2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - La coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental.
 - El grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument.
 - La utilització de les seues possibilitats.
4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
- La capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Llistat orientatiu d'obres

- **LE ROY, R., CLASSENS, H.** *La flauta clàssica, vol.1*
- **MOYSE, L.** *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*
- **HARRIS, P., ADAMS, S.** *Música a través del tiempo, vol. 1*
- **ORY, I.** *La flauta travesera, vol.1*

Estructura de la prova d'Accés | 3er. EEEE

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

2. Part instrumental

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitja mínima entre els tres exercicis de 5.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment anomenats; el puntet en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb puntet).
- Tonalitats: Do Major i La menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# y Fa#).

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el que s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 9/8
- Concepte de compàs binari, ternari y quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4^a.
- Lligadura de unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervals: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic).
- Matisos agògics: *accelerando*, *ritardando* i *a tempo*.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsic de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de Sol.

- Tonalitats de Do Major i La menor (amb les seues alteracions característiques).
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, puntet en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pulsació = pulsació.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el que es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcadó del compàs a un temps apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) como melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

2.Part Instrumental

a) Lectura a primera vista

Continguts específics

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de dues alteracions.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Do greu a Do agut.
- Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures, picats, picats-lligats.
- Podrà contindre una gama de dinàmiques *p*, *mf* i *f*.
- Podrà contindre el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la semicorxera.
- Podrà contindre el *ritardando* o *rallentando* com a elements de modificació agògica.

Criteris d'avaluació

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.

- La capacitat de mantindre regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- la coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental.
- El grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El concepte personal estilístic i la llibertat de interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment

Continguts específics

La dificultat dels continguts vendrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS DEL CURS ANTERIOR al que es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE FLAUTA, CURS 2ON. D'EE.EE. Es consideren continguts terminals d'este curs els especificats com a **continguts propis** d'este curs en l'apartat de la programació que corresponga.

Criteris d'avaluació

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La capacitat de l'alumne de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Llistat orientatiu d'obres

- **LE ROY, R., CLASSENS, H.** *La flauta clàssica, vol.1*
- **MOYSE, L.** *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*
- **HARRIS, P., ADAMS, S.** *Música a través del tiempo, vol. 1, 2*
- **ORY, I.** *La flauta travesera, vol.2*

Estructura de la prova d'Accés | 4t. EEEE

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

1. Exercici auditiu
2. Exercici teòric
3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

2. Part instrumental

- a) Lectura a primera vista
- b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment

1. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre una puntuació mitja mínima entre els tres exercicis de 5.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment anomenats; el puntet en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb puntet) i de corxera.
- Tonalitats: Do major, Sol major, Fa major, La menor, Mi menor i Re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do major i les pròpies de La menor (Sol# y Fa#). Do# i Fa becaire en Sol major y do# y re# en Mi menor. Si becaire i Mib en Fa major i Si becaire i Do# en Re menor.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el que s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $2/8$, $3/8$, $9/8$ i $12/8$.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: treset i doset.
- Clau de Fa en 4^a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enharmonia.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'intervalls.
- Matisos agògics: *accelerando*, *ritardando* i *a tempo*.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1^a i 2^a vegada, *da capo*, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

Críteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Esta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici d'entonació i cant

Continguts de l'exercici d'entonació i cant:

Entonar una melodia a 1^a vista

- Extensió màxima: 16 compassos.

- Clau de Sol y Clau de Fa.
- Tonalitats de Do major i La menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; puntet en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemps llargues.
- Canvis de compàs pulsació = pulsació.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el que se valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcació del compàs a un temps apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragmento.

2.Part Instrumental

a) Lectura a primera vista

Continguts específics

- La primera vista comprendrà una extensió màxima de 16 compassos.
- Estarà escrita en una tonalitat o modalitat que no excedirà de tres alteracions.
- La peça estarà realitzada en un dels compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Do greu a Sol agut.
- Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures, picats, picats-lligats i accents.
- Podrà contindre el calderó, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a la semicorxera.
- Podrà contindre una gama de dinàmiques des de *p* al *f*, així com modificacions dinàmiques progressives com *crescendo* i *diminuendo*.
- Podrà contindre el *ritardando* o *rallentando* com a elements de modificació agògica.

Criteris d'avaluació

1. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació.

2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

3. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- La coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.

4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

5. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà :

- La capacitat de l'alumne de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació de la lectura a primera vista.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

b) Interpretació d'una obra, estudi o fragment

Continguts específics

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels CONTINGUTS TERMINALS DEL CURS ANTERIOR al que es pretén accedir. CONTINGUTS TERMINALS DE L'ESPECIALITAT DE FLAUTA, CURS 3ER. D'EE.EE. Es consideren continguts terminals d'este curs els especificats com a **continguts propis** d'este curs en l'apartat de la programació corresponent.

Criteris d'avaluació

1. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
 - El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.
2. Adoptar una postura corporal adequada a les exigències de la pràctica instrumental. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - La coordinació motriu i l'equilibri dels diferents moviments que requereix la pràctica instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que condueixen a una pèrdua de control en l'execució.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - El coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.
4. Mostrar una autonomia adequada al nivell en la resolució del repertori presentat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:
 - La capacitat de l'alumne d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació òptima.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de zero a deu punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Llistat orientatiu d'obres

- **LE ROY, R., CLASSENS, H.** *La flauta clàssica, vol.2*
- **MOYSE, L.** *40 Pequeñas piezas para flautistas principiantes*
- **HARRIS, P., ADAMS, S.** *Música a través del tiempo, vol. 2*
- **ORY, I.** *La flauta travesera, vol.2*
- **E. LEDEUIL,** 25 Estudios Específicos