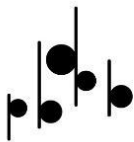


PROVES D'ACCÉS A  
ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS  
CURS DIFERENT A  
PRIMER  
CLARINET



# **ANNEX 2: PROVES D'ACCÉS**

## **CURS DIFERENT A 1er**

### **d'ENSENYAMENTS ELEMENTALS**

#### **ESTRUCTURA DE LA PROVA**

Les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs dels ensenyaments elementals de totes les especialitats instrumentals de música es realitzaran d'acord amb el currículum del curs precedent al qual l'aspirant opte i constaran dels següents exercicis:

- 1. De capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.**
- 2. De pràctica instrumental,** que es concretarà en una primera vista, i en la interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

## **SEGON CURS**

### **1. PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL**

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

- 1. Exercici auditiu**
- 2. Exercici teòric**
- 3. Exercici de lectura rítmica i melòdica**

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### **EXERCICI AUDITIU**

Continguts de l'exercici auditiu:

#### **Dictat rítmic-melòdic a una veu:**

- Compassos de: 2/4, 3/4 i 4/4 sense canvi de compàs. (Se li indicarà a l'alumne)
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb puntet, negra amb puntet i silenci de negra en els compassos anteriorment esmentats
- Tonalitat de Do major.
- Tessitura do 3 – do 4.

#### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:**

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts. S'avaluarà la correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referit a aspectes rítmics (fins a 5 punts) i melòdic-tonals (fins a 5 punts).

### **EXERCICI TEÒRIC**

Continguts de l'exercici teòric:

- Pols i accent.
- Pentagrama, clau de sol, línies divisòries, doble barra final.
- Figures de nota i els seus silencis.
- Normes d'escriptura correcta de notes, pliques i silencis.



- Compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Signes de prolongació: lligadura d'unió, puntillo i calderón.
- Termes de dinàmica: F, mf, mp, p i regulador.
- Termes d'aire o moviment: lent, errant, moderato, allegro i prest.
- To i semitono.
- Escala de do major.
- Síncope i nota a contratemps.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **EXERCICI DE LECTURA RÍTMICA I MELÒDICA**

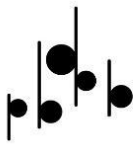
#### **Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:**

- Lectura a primera vista.
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitat de do major.
- Dificultats rítmiques: blanca, negra, corxera, semicorxera, blanca amb puntillo, negra amb puntillo i silenci de negra en els compassos de 2/4, 3/4 i 4/4.
- Canvis de compàs amb equivalències  $3 \text{ prem} = 2 \text{ pols}$

**Temps de preparació: 5 minuts.**

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:



- La marcadó del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.
- L'aplicació dels matisos i articulacions del fragment (fins a 1 punt)

## **2. PROVA DE PRÀCTICA INSTRUMENTAL.**

Es concretarà en una primera vista i en la interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT**

#### **Continguts específics de la lectura a primera vista:**

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Tonalitat o modalitat que no excedirà d'una alteració.
- Compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Extensió màxima del meu greu a l'agut.
- Signes de fraseig: lligadures, picats.
- Gamma de dinàmiques: p i f.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semicorxera.

#### **Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista:**

- Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domine de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.
  - Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

### **Criteris de qualificació de la lectura a primera vista:**

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

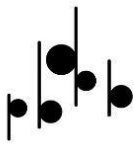
Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació. Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5 o superior.

### **INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT AMB EL CLARINET**

Aquesta serà triada pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

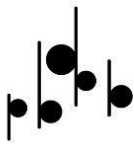
### **Continguts específics de la interpretació:**

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels continguts terminals del curs anterior al que es pretén accedir. En estes cas els continguts



terminals de l'especialitat de clarinet, curs 1r d'Ensenyaments Elementals es consideren continguts terminals d'aquest curs els especificats com a continguts propis d'aquest curs en l'apartat de la programació que corresponga, que són:

- Comparació dels sons.
- Coneixement de la lectura a vista.
- Treballar la memòria musical.
- Descobrir hàbits correctes d'estudi.
- Descobrir les estructures musicals.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi del clarinet, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Iniciació a la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup al seu nivell.
- Descobrir els automatismes. - Descobrir la relaxació
- Exercicis de respiració amb i sense instrument.
- Coneixement de les parts del clarinet.
- Col·locació de l'instrument i de l'instrumentista.
- Formació de l'embocadura.
- Practica de l'emissió del so.
- Coneixement de les digitacions de les notes naturals.
- Interpretació de peces clàssiques breus i fàcils. - Practica de conjunt amb altres instruments.
- Introducció al concepte d'afinació.
- Habituar a l'alumne a netejar i cuidar l'instrument diàriament.



- Conèixer els diferents tipus de picat i lligat. Tot picat, tot lligat, picat de 4 en 4, picat de 2 en 2, 2 lligades 2 picades, etc.
- Estudi de l'escala cromàtica des del mib greu fins al Sol agut.
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors amb els seus corresponents arpegis, i terceres, fins a 2 alteracions.

### **Criteris d'avaluació de la interpretació:**

- Interpretar fragments, estudis i obres emprant bona qualitat del so.
- El so ha d'escoltar net, pur, sense aire ni que tampoc s'escolte la llengua.
- Demostrar capacitat per a muntar i desmuntar les diferents parts de l'instrument.
- Mostrar en els estudis i obres una correcta posició del cos i de l'instrument.
- Interpretar obres i estudis.
- Demostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge dels diferents compassos establerts en els continguts.
- L'observación i verificación del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'ejecución musical amb les diferents figuracions establides en els continguts.
- L'alumne deberá conèixer la funció de les repeticions. Es valorará si sap distingir si està afinat o no.
- Observación i verificación del desenvolupament i control de les diferents articulacions establides en els continguts.



- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i frasege adequat.
- Valoración de l'adquisición de les mesures d'higiene que té l'alumne amb l'instrument.

**Criteris de qualificació de la interpretació:**

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació. Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5 o superior.

## TERCER CURS

### 1. PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

#### 1. Exercici auditiu

#### 2. Exercici teòric

#### 3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

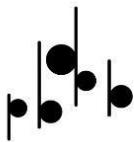
### EXERCICI AUDITIU

#### Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet en blanques i negres, silenci de temps (negra i negra amb puntet).
- Tonalitats: do major i la menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#).

#### Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:



- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referit a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

## EXERCICI TEÒRIC

### Continguts de l'exercici teòric:

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $3/8$  y  $9/8$
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic.
- Intervalls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic)
- Matisos agògics: *accelerando*, *ritardando* i *a tempo*.
- Frase musical: concepte i anàlisi bàsica de melodia.
- Síncope i nota a contratemps.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a segon curs.

### Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors.

Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **EXERCICI DE LECTURA RÍTMICA I MELÒDICA**

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista
- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres, puntillo en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. Síncopes i notes a contratemp llargues.
- Canvis de compàs prem = pols.

**Temps de preparació: 5 minuts.**

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:**

L'alumne/a realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marcció del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punts) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

## **2. PROVA DE PRÀCTICA INSTRUMENTAL.**

Es concretarà en una primera vista i en la interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT**

#### **Continguts específics de la lectura a primera vista:**

- Extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitat o modalitat que no excedirà de dues alteracions.
- Compassos simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Extensió màxima del mi greu a Do agut.
- Podrà contindre els següents signes de fraseig: lligadures, picats, picats-lligats.
- Dinàmiques p, mf i f.
- Calderón, com a signe de modificació temporal.
- Les figures rítmiques comprendran des de la rodona fins a les semicorxeres.

#### **Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista:**

- Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.
- Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

### **Criteris de qualificació de la lectura a primera vista:**

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

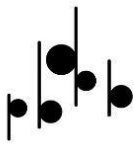
Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació. Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5 o superior.

### **INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT AMB EL CLARINET**

Aquesta serà triada pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### **Continguts específics de la interpretació:**

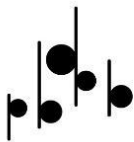
La dificultat dels continguts vindrà determinada pels continguts terminals del curs anterior al que es pretén accedir. En estes cas els continguts terminals de l'especialitat de clarinet, curs 2n d'Ensenyaments Elementals es consideren continguts terminals d'aquest curs els especificats com a continguts propis d'aquest curs en l'apartat de la programació que corresponga, que són:



- Identificar els diferents sons.
- Iniciació a la pràctica de lectura a vista.
- Iniciació progressiva a la memòria musical.
- Desenvolupar els hàbits correctes per a l'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi del clarinet, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup al seu nivell.
- Iniciació als automatismes.
- Coneixements de tècniques de relaxació.
- Exercicis de respiració amb i sense instrument.
- Emissió del so en diferents altures.
- Iniciació a la flexibilitat.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'ajust.
- Estudi de l'escala cromàtica des de l'El meu greu fins al do agut.
- Iniciació als matisos i alteracions pròpies.
- Iniciació a l'afinació.

#### **Criteris d'avaluació de la de la interpretació:**

- Demostrar capacitat de muntatge, col·locació i neteja del clarinet.
- Interpretar fragments d'acord amb la visió del contingut de la producció el so.



- Interpretar fragments d'obres musicals utilitzant tota l'extensió coneguda de l'instrument.
- Interpretar fragments d'obres musicals emprant la mesura, afinació i fraseig adequat.
- Demostrar capacitat per a tocar la seua pròpia veu alhora que s'acobla als altres, comprovant la seua precisió dinàmica.
- Demostrar claredat a l'hora d'usar la terminologia adequada per als signes de repetició.
- Demostrar capacitat per a tocar fragments articulats.
- Evolució de l'estudi al llarg del curs

**Criteris de qualificació de la de la interpretació:**

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació. Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5 o superior.



## QUART CURS

### 1. PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres exercicis:

#### 1. Exercici auditiu

#### 2. Exercici teòric

#### 3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

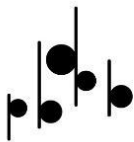
Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtenir una puntuació mitjana mínima entre els tres exercicis de 5.

### EXERCICI AUDITIU

#### Continguts de l'exercici auditiu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres i les seues combinacions, en els compassos anteriorment esmentats; el puntet en blanques, negres i corxeres; silenci de temps (negra i negra amb punt) i de corxera.
- Tonalitats: do major, sol major, fa major, la menor, el meu menor i re menor.
- Alteracions accidentals: Fa# i Sib en Do Major i les pròpies de La menor (Sol# i Fa#). Do# i fa becaire en Sol major i do# i re# en El seu



menor. Si becaire i el meu bemoll en Fa major i si becaire i do# en Re menor.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:**

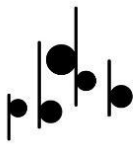
Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic a una veu, que tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el qual s'avaluarà:

- La identificació del compàs del dictat (fins a 1 punt).
- La identificació de la tonalitat (fins a 1 punt).
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referit a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts).

## **EXERCICI TEÒRIC**

### **Continguts de l'exercici teòric:**

- Escala de Do major. Escala de La menor natural, harmònica i melòdica.
- Graus de l'escala. Graus tonals i modals.
- Alteracions: sostingut, bemoll i becaire. La seua aplicació i col·locació correcta en el pentagrama.
- Línies i espais addicionals.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 i 12/8.
- Concepte de compàs binari, ternari i quaternari; simple i compost.
- Grups de valoració irregular: tresillo i dosillo.
- Clau de fa en 4a.
- Lligadura d'unió i d'expressió.
- Semitò diatònic i cromàtic. Enharmonía.



- Interval·ls: concepte i classificació (numeració; ascendent-descendent; conjunt-disjunt; simple-compost; melòdic-harmònic). Ampliació, reducció i inversió d'interval·ls.
- Matisos agògics: accelerando, ritardando i a tempo.
- Signes de repetició: Barra de repetició, caselles de 1a i 2a vegada, da capo, paràgraf, coda, repetició de compassos.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a tercer curs.

### **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:**

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Aquesta prova tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

### **EXERCICI D'ENTONACIÓ I CANTO**

#### **Continguts de l'exercici d'entonació i cant:**

Entonar una melodia a la vista

- Extensió màxima: 16 compassos.
- Clau de sol i clau de fa.
- Tonalitats de do major i la menor (amb les seues alteracions característiques)
- Dificultats rítmiques: combinacions de figures de nota fins a semicorxeres; puntillo en blanca, negra i corxera. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. Síncopes i notes a contratemp·s llargues.
- Canvis de compàs prem = pols.

**Temps de preparació: 5 minuts.**

## **Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i**

### **cant:**

L'alumne realitzarà un exercici de primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el qual es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions. (fins a 1 punt).
- La marccació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt) La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com a melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

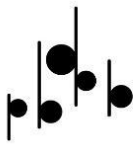
## **2. PROVA DE PRÀCTICA INSTRUMENTAL.**

Es concretarà en una primera vista i en la interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

### **LECTURA A PRIMERA VISTA D'UN FRAGMENT**

#### **Continguts específics de la lectura a primera vista:**

- Extensió màxima de 16 compassos.
- Tonalitat o modalitat que no excedirà de tres alteracions.
- Compassos simples de 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Extensió màxima del meu greu al meu agut.
- Signes de fraseig: lligadures, picats, picats-lligats i accents.
- El calderó, com a signe de modificació temporal.



- Figures rítmiques des de la rodona fins a la semicorxera, també podran aparèixer els tresillos de corxera.
- Gamma de dinàmiques des de p al f, així com modificacions dinàmiques progressives com a crescendo, diminuendo.
- Ritardando o rallentando com a elements de modificació agògica.

### **Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista:**

- Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.
- Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat.

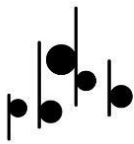
Mitjançant aquest criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

### **Criteris de qualificació de la lectura a primera vista:**

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació. Quan el nivell de consecució dels



critèris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5 o superior.

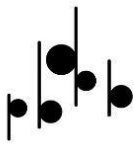
### **INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT AMB EL CLARINET**

Aquesta serà triada pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

#### **Continguts específics de la interpretació:**

La dificultat dels continguts vindrà determinada pels continguts terminals del curs anterior al que es pretén accedir. En estes cas els continguts terminals de l'especialitat de clarinet, curs 3r d'Ensenyaments Elementals es consideren continguts terminals d'aquest curs els especificats com a continguts propis d'aquest curs en l'apartat de la programació que corresponga, que són:

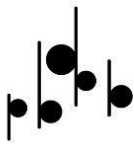
- Pràctica permanent de la memòria musical.
- Desenvolupar els hàbits correctes per a l'estudi.
- Desenvolupament de la comprensió de les estructures musicals.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi del clarinet, que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Desenvolupament de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup al seu nivell.
- Aplicació als automatismes.
- Desenvolupament de les tècniques de relaxació.



- Exercicis de respiració amb i sense instrument, controlant l'afinació i el dosatge de l'aire.
- Emissió del so en relació amb les diferents altures i dinàmiques.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per a desenvolupar l'ajust, l'afinació i la precisió rítmica.
- Introducció de nous tipus d'emissió: (Picat curt, picat lligat i accentuacions) i treballar-los en les escales, exercicis i obres diferenciant els diferents tipus d'emissió.
- Estudi de l'escala cromàtica des de l'El mi greu fins al Mi sobreagut.
- Estudi de les escales diatòniques majors i menors amb els seus corresponents arpegjis, fins a 3 alteracions, emprant picat simple i curt.
- Desenvolupament dels matisos i l'afinació.
- Estudi de trinats en escales diatòniques.

### **Criteris d'avaluació de la de la interpretació:**

- Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.
- Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat  
Interpretar obres d'estils diferents.
- Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.
- Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.
- Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalet.



- Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments.
- Demostrar capacitat per a tocar o cantar la seua pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres.
- Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
- Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

### **Criteris de qualificació de la de la interpretació:**

La puntuació total de l'instrument serà de zero a deu punts.

Aquesta serà la mitjana aritmètica de cadascun dels membres del Tribunal, atesos els criteris d'avaluació. Quan el nivell de consecució dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici. Es considerarà que un alumne ha superat la prova, quan obtinga una qualificació igual a 5 o superior.