



ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS
ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS

ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A PRIMER

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic/instrumental anirà acord amb els continguts de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a superar la prova, l'alumnat haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 en els tres exercicis.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les Ensenyances Elementals de música. El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda que l'alumnat que haja de superar esta prova disposarà de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podrà fer ús de l'instrument.



A. Interpretació d'una obra

Continguts específics de l'exercici d'interpretació

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Control en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres.
- 6- Control dels distints esquemes d'articulació que apareguen en la peça.
- 7- Control de les dinàmiques *fort*, *piano*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant coneixement de l'estil adequat al nivell.
- 9- Control de l'afinació sobre tot en el registre mig.
- 10- Correcta utilització de les notes ornamentals que apareguen en la peça a interpretar.

Criteris d'avaluació de l'exercici d'interpretació

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continga el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, tenint en compte la mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, esforços musculars adequats, relaxació i respiració adequades, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense

interrupcions i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrant en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant la seua capacitat per a tocar alhora que s'acobla a l'altre instrument. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb un control adequat dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Llistat Orientatiu d'Obres

- El Pequeño negro, Debussy
- Siciliana op.78, Fauré
- Estudios Mignones, Gariboldi
- 25 Estudis Específics, Eric. Ledeuil (17, 20, 21, 24)
- Adagio et Presto, Haydn
- Sonata en Fa Major, Telemann
- Sonata en Sol Major, Telemann
- Sonata en Fa Major, Vivaldi
- Sonata en Do Major RV48, Vivaldi
- Sonates, Haendel
- Sonata nº2, Benedetto Marcello



- Sonatina, Járdányi
- Vivaldi, G.Meunier
- La Flauta Travesera vol.3, I.Ory:
 - Air Suisse Varié, Drouet
 - Andante, Köhler
 - Rondo villageois, Drouet
 - Tres Valses brillantes ,Herz

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades amb número de ISBN o ISMN.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a superar la prova, l'alumnat haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 entre els tres exercicis.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

Dictat rítmic-melòdic a una veu.

- Compassos de: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$, (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins semicorxeres i les seues combinacions en els compassos anteriorment esmentats i el puntet.
- Tonalitats fins a dues alteracions a l'armadura, en modo major i menor.
- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

L'aspirant haurà de completar o triar les opcions correctes d'un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el que s'avaluarà:



- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Síncopes i nota a contratemps: molt llarga, llarga, breu i molt breu, regulars i irregulars. Nota partida.
- Interval·ls melòdics en les següents espècies: majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Inversió dels interval·ls simples.
- Interval·ls harmònics: consonàncies perfectes, consonàncies imperfectes, dissonàncies absolutes, dissonàncies condicionals i semi consonàncies (tritó).
- Formació d'acords majors i menors.
- Quadro general de compassos regulars, simples i compostos.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions en l'armadura.
- Formació d'escala·s diatòniques majors, formació d'escala·s diatòniques menors, en les seues tres formes tradicionals (natural, melòdica i harmònica).
- Tonalitats veïnes, identificació dels graus de l'escala, graus tonals i modals.
- Coneixement e interpretació dels termes i signes que afecten a l'expressió; termes agògics i dinàmics; termes d'accentuació i articulació.
- Estudi de les distintes claus.
- Signes de repetició i abreviació, 8ª alta y 8ª baixa.
- Grups de valoració especial continguts en una pulsació.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es portarà a terme un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura rítmica a primera vista:

Extensió aproximada de 8 compassos amb els següents continguts:

- Claus de sol i fa en 4a línia.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet, en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Canvis de compàs amb equivalències de pulsació = pulsació o figura = figura.
- Grups de valoració irregular, síncopes, contratemps, anacrusis, matisos i articulacions.
 - Lectura melòdica a primera vista:

Extensió màxima de 8 compassos amb els següents continguts:

- Tonalitats fins a 2 alteracions en l'armadura, majors i menors.
- Interval·ls justos, majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació dels exercicis de lectures rítmiques i melòdiques:

50% improvisació rítmica

50% improvisació melòdica

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

Es valorarà en cadascun dels exercicis:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i de les articulacions. (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un temps apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) como melòdica (fins a 4 punts) del fragment.



C. Lectura a primera vista amb l'instrument

Continguts específics de l'exercici

- Duració màxima 32 compassos.
- Tonalitats fins a tres alteracions en modalitat major i menor.
- Alteracions accidentals simples.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Extensió del registre: registre greu, mig i agut, sense arribar a les notes sobre agudes.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semicorxera, incloent puntets i tresets.
- Dinàmiques: des del piano al fort incloent crescendos i decrescendos.
- Articulations: picat, lligat, picat-lligat, accents.
- Signes de modificació agògica: *ritardando* i *rallentando*.
- Signe de modificació temporal: calderó.

Criteris d'avaluació de l'exercici

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat.

Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantenir regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient, l'aspirant no superarà l'exercici.

ESTRUCTURA PROVA D'ACCÉS A SEGON

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical. Constarà de tres exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a superar la prova, l'alumnat haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 en els tres exercicis.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podran fer ús de l'instrument.



A. Interpretació d'una obra

Continguts específics de l'exercici

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Control en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres.
- 6- Control dels distints esquemes articuladoris que apareguen en la peça.
- 7- Control de les dinàmiques *fort*, *piano*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant coneixement de l'estil adequat al nivell.
- 9- Control de l'afinació sobre tot en el registre mig.
- 10- Correcta utilització de les notes d'ornamentació que apareguen en la peça a interpretar.

Criteris d'avaluació de l'exercici

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, en quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrant en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificulta tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb un adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri d'avaluació es valorarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Llistat Orientatiu d'Obres

- Sonata Il Pastor Fido, Vivaldi
- Sonates, Haendel
- Andante, Mozart
- Sonata en fa menor, Telemann
- Sonatina, Járdányi
- Siciliana op.78, Fauré
- Sonata en Fa Major, Telemann
- Sonata en Sol Major, Telemann
- Madrigal, Gaubert
- Siciliana, Gaubert
- Suites, Boismortier
- Flute at play, 10 piezas melódicas, B.Pucihar
- Sonata en Fa Major, Donizetti

- Let's Dance, Kershaw
- Souvenir Russe, Köhler

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades amb número de ISBN o ISMN.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Esta prova constarà de tres exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a aprovar la prova, l'alumne haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 en els tres exercicis.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sense canvi de compàs).
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions, en els compassos anteriorment anomenats; el puntet.
- Tonalitats fins a cinc alteracions en l'armadura, en modo major i menor.
- Alteracions accidentals.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Dificultats rítmiques: fins a semicorxeres y les seues combinacions, en els compassos anteriorment anomenats; el puntet.
- Tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura, en modo major i menor.

- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el que s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric

- Interval melòdic doble augmentats i doble disminuïts.
- Ornaments
- Ampliació i reducció d'interval simples i compostos.
- Inversió d'interval compostos.
- Tetracords i enllaços d'escala.
- Notes, tons, interval i acords enharmònics.
- Escala pentatònica, exòtona, hispano-àrab, menor oriental, major i menor mixta, cromàtica.
- Relació entre les distintes claus. Denominació sil·làbica de les notes.
- Acords de tríada (Perfecte major, Perfecte menor, de 5^a augmentada y de 5^a disminuïda) i quàtrida (7^a de dominant, 7^a de sensible i 7^a disminuïda) amb les seues inversions.
- Compassos d'amalgama i dispars.
- El metrònom.
- Nomenclatura d'alteracions, tonalitats i modalitats en anglès, alemany, francès i italià. Notació alfabètica.
- Sistema musical grec.
- Modes eclesiàstics, cant gregorià. Notació.

- La veu humana. Tessitures, extensió, tipus, claus, agrupacions vocals.
- Anàlisi d'elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificulta adequada al nivell.

Observació: s'inclouen tots els continguts de la prova a primer curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica

- Lectura melòdic-rítmica a primera vista.
- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Claus de sol, fa en quarta línia, do en tercera línia, do en quarta línia i do en primera línia. Tonalitats fins a 4 alteracions en l'armadura, en modo major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses, en combinacions rítmiques, puntet i doble puntet. En els compassos simples i compostos; d'amalgama i dispars.
- Canvis de compàs i de pulsació, grups de valoració irregular, síncope, contratemp, anacrusis, matisos i notes d'ornamentació.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici de lectura rítmica i melòdica

L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb els continguts anteriors que tindrà una puntuació màxima de 10 punts i en el que es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragmento, així como l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un temps apropiat del fragmento (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragment.

C. Lectura a primera vista amb l'instrument

Continguts de la lectura a primera vista

- Duració màxima 32 compassos.
- Tonalitats fins a quatre alteracions en modalitat major i menor.
- Alteracions accidentals simples.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- Extensió del registre: registre greu, mig i agut, fins a un La agut.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semicorxera, incloent puntets i tresets.
- Dinàmiques: des de el piano al fort incloent crescendos i decrescendos.
- Articulations: picat, lligat, picat-lligat, accents.
- Signes de modificació agògica: *ritardando* i *rallentando*.
- Signe de modificació temporal: calderó.

Criteris d'avaluació de l'exercici

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient, l'aspirant no superarà l'exercici.

Estructura Prova d'Accés a Tercer

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric/pràctics del Llenguatge Musical i Piano Complementari. Constarà dels següents exercicis:

- Exercici auditiu
- Exercici teòric
- Exercici d'entonació i cant
- Piano Complementari

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Per a superar la prova, l'alumnat haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 en tots els exercicis.

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda que, els alumnes que hagen de superar esta prova, disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podran fer ús de l'instrument.

A. Interpretació d'una Obra

Continguts específics de l'exercici

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Control en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres demostrant l'ús del *vibrato*.
- 6- Control dels distints esquemes articuladoris que apareguen en la peça.
- 7- Control de les dinàmiques *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant coneixement de l'estil adequat al nivell.
- 9- Control de l'afinació en el registre greu i mig.
- 10- Correcta utilització de les notes ornamentals que apareguen en la peça a interpretar.

Criteris d'avaluació de l'exercici

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic del nivell proposat.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, en quant a mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrant en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb un adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant NO superarà l'exercici.

Llistat Orientatiu d'Obres

- Sonata Il Pastor Fido, Vivaldi
- Sonates, Haendel
- Sonates, Bach
- Sonates, Marcello
- Sonates, Blavet
- Sonates, Leclair
- Andante, Mozart
- Sonatina, ServánkyEndre
- Madrigal, Gaubert
- Siciliana, Gaubert
- Suites, Boismortier
- Flute at play, 10 piezas melódicas, B.Pucihar

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades amb número de ISBN o ISMN.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical i piano complementari

Característiques, continguts i criteris d'avaluació de la prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Esta prova constarà dels següents exercicis:

1. Exercici auditiu

2. Exercici teòric

3. Exercici de lectura rítmica i melòdica

4. Piano Complementari

Cadascun dels exercicis anteriors tindrà una puntuació màxima de 10 punts. Per a superar la prova, l'alumnat haurà d'obtindre com a mínim una mitja de 5 en tots els exercicis.

Exercici auditiu

Continguts de l'exercici auditiu:

A una veu:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment anomenats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.
- Alteracions accidentals.
- Modes diatònics.

A dues veus:

- Compassos de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Dificultats rítmiques: fins a fuses i les seues combinacions en els compassos anteriorment anomenats; el puntet, doble puntet.
- Tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions en l'armadura.

- Alteracions accidentals.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici auditiu:

Es realitzarà un dictat rítmic-melòdic que tindrà una puntuació màxima de 10 punts en el que s'avaluarà:

- La identificació auditiva de la tonalitat del dictat (fins a 1 punt)
- La identificació auditiva del compàs del dictat (fins a 1 punt)
- La correcta reproducció escrita del dictat escoltat, referint-se a aspectes rítmics (fins a 4 punts) i melòdic-tonals (fins a 4 punts)

Exercici teòric

Continguts de l'exercici teòric:

- Compassos d'amalgama, dispars, característiques, mixtos, de valor afegit (decimals i fraccionaris), de substracció i quebrats.
- Elements constitutius de la música: ritme, melodia, harmonia.
- Sintaxi musical, acords, cadències, modulació.
- El transport i doble transport. Instruments transpositors.
- Fonaments acústics dels instruments musicals. Vibracions de les cordes, dels tubs, membranes, plaques i varetes.
- Sistemes d'afinació.
- La forma en la música (xicotetes formes binàries i ternàries, grans formes: sonata, suite).
- Anàlisi dels elements bàsics, harmònics i formals (frases, cadències, modulacions) amb dificultat adequada al nivell.

Observació: queden inclosos tots els continguts de la prova a primer i segon curs.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici teòric:

Es realitzarà un exercici teòric sobre els continguts anteriors. Este exercici tindrà una puntuació màxima de 10 punts.

Exercici de lectura rítmica i melòdica

Continguts de l'exercici de lectura rítmica i melòdica:

- Lectura a primera vista.

- Extensió aproximada: fins a 16 compassos.
- Totes les claus. Tonalitats fins a 7 alteracions en l'armadura, en mode major i menor.
- Dificultats rítmiques: fins a semifuses en combinacions rítmiques, puntet y doble puntet. Compassos regulars simples i compostos. Compassos d'amalgama, dispars, mixtes, de valor afegit i de substracció.
- Canvis de compàs i de pulsació. Grups de valoració irregular. Síncopes. Contratemp. Anacrusis. Matisos y notes ornamentals.
- Alteracions accidentals.

Temps de preparació: 5 minuts.

Criteris d'avaluació i qualificació de l'exercici d'entonació i cant:

L'alumne realitzarà un exercici a primera vista amb el continguts anteriors i tindrà una puntuació màxima de 10 punts, en el que es valorarà:

- El reconeixement de la tonalitat del fragment, així com l'aplicació dels matisos i articulacions (fins a 1 punt)
- La marcació del compàs a un tempo apropiat del fragment (fins a 1 punt)
- La correcta interpretació, tant rítmica (fins a 4 punts) com melòdica (fins a 4 punts) del fragmento.

Piano Complementari

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de segon curs de l'assignatura de piano complementari de les Ensenyances Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'una obra escollida pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyances Professionals de Música.



C. Lectura a primera vista amb l'instrument

Continguts de l'exercici

- Duració màxima 32 compassos.
- Tonalitats fins a quatre alteracions en modalitat major i menor.
- Alteracions accidentals simples.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensió del registre: registre greu, mig i agut, fins a la nota Si aguda.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semicorxera, incloent puntets i tresets.
- Dinàmiques: des del pianíssim al fortíssim incloent *crescendos* y *decrescendos*.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, accents.
- Signe de modificació temporal: calderó.
- Possibles canvis de to, mode i temps.

Criteris d'avaluació de l'exercici

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domin de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà el l'exercici.

Estructura de la prova d'Accés a Quart

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics

- Prova d'Harmonia
- Piano Complementari

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podran fer ús de l'instrument.

A. Interpretació d'una obra

Continguts específics de l'exercici

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Control en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres demostrant control en l'ús del *vibrato*.
- 6- Control dels distints esquemes articuladoris que apareguen en la peça i els distints tipus d'articulació incloent el doble picat.
- 7- Control de les dinàmiques *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant coneixement de l'estil adequat al nivell.
- 9- Control de l'afinació en el registre greu, mig i agut.
- 10- Correcta utilització de les notes ornamentals que apareguen en la peça a interpretar.

Criteris d'avaluació de l'exercici

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continga el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, en quant a mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrant en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons els seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb l'adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Llistat Orientatiu d'Obres

- Sonates, Bach
- Andante, Mozart
- Rondo, Mozart
- Fantasies, Telemann
- Morceau de Concours, Fauré
- Concert en Sol Major, Pergolesi
- Sonatina, C. Arrieu
- Sonatina, Servánkzky Endre
- Variacions sobre un tema de Rossini, Chopin
- Romance, Gaubert

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades amb número de ISBN o ISMN.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics

- Prova d'Harmonia

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitzi un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, indicant la funció harmònica, xifrat, possibles modulacions i cadències (fins el període Clàssic) adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

Avaluació i qualificació

L'exercici del baix xifrat tindrà un valor del 70% sobre la nota final.

L'exercici d'anàlisi es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

Els resultats de les avaluacions s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala de 1 a 10 sense decimals.

Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5 resultant de l'aplicació del percentatge assenyalat.

- Piano Complementari

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de tercer curs de l'assignatura de piano complementari de les Ensenyances Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyances Professionals de Música.

C. Lectura a Primera Vista con el Instrumento

Continguts de l'exercici

- Duració màxima 32 compassos.
- Tonalitats fins a cinc alteracions en mode major i menor.



- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Extensió del registre: tot el registre de la flauta.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semicorxera, incloent puntets i tresets.
- Dinàmiques: des del pianíssim al fortíssim incloent *crescendos* i *decrescendos*.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, doble picat, accents.
- Signe de modificació temporal: calderó.
- Possibles canvis de to, mode, temps i compàs.
- Notes ornamentals: apoggiatures, mordents, trinats, grupets de tres i quatre notes.

Criteris d'avaluació de l'exercici

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri d'avaluació s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics

- Prova d'Harmonia
- Piano Complementari

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podran fer ús de l'instrument.

A. Interpretació d'una obra

Continguts específics de l'exercici

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Domini en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres demostrant control en l'ús del *vibrato*.
- 6- Control dels distints esquemes articuladoris que apareguen en la peça i els distints tipus d'articulació incloent el doble picat.
- 7- Control de les dinàmiques *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant control de l'estil.
- 9- Control de l'afinació en el registre greu, mig i agut.
- 10- Control en la utilització de les notes ornamentals que apareguen en la peça a interpretar.

Criteris d'avaluació de l'exercici

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continguen el grau de dificultat suficient exigint per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, en quant a mesura, articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i d'estils.
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrant en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tot per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb un adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Llistat orientatiu d'Obres

- Fantasies, Telemann
- Sonates, Bach
- Sonatina Jovenivola, Blanquer
- Fantasies per a flauta sola, Kuhlau
- Concert en Sol Major, Pergolesi
- Concert en Sol Major, Stamitz
- Rondo, Mozart
- Sonatina, C. Arrieu
- Concerts, Devienne
- Suite Breve, Gombau

- Syrinx, Debussy
- Romance, Gaubert
- Variacions sobre un tema de Rossini, Chopin

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades con número de ISBN o ISMN.

B. Prova de capacita auditiva i de coneixements teòric-pràctics

- Harmonia

1. Un exercici de formació i/o classificació d'acords a partir d'un xifrat o d'una estructura.

2. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un tiple, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

3. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'Ensenyances Professionals de Música.

Avaluació i qualificació

- En l'exercici 1er. sols es permetrà un màxim de 3 errades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- L'exercici 2on. es qualificarà sobre 10 punts i tindrà un valor del 70% sobre la nota final.
- L'exercici 3er. es qualificarà sobre 10 punts i es valorarà amb un 30% sobre la nota final.

- Piano Complementari

Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i dels continguts de quart curs de l'assignatura de piano complementari de les Ensenyances Professionals de Música.
2. Interpretació d'un estudi, una peça o un fragment d'obra triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de quart curs de l'assignatura de piano complementari d'Ensenyances Professionals de Música.



C. Lectura a Primera vista amb l'Instrument

Continguts de l'exercici

- Duració màxima 32 compassos.
- Totes les tonalitats en mode major i menor.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Extensió del registre: tot el registre de la flauta.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la fusa, incloent puntets i doble puntets, tresets, quatrets i cinquets.
- Dinàmiques: des del pianíssim al fortíssim incloent *crescendos* y *decrescendos*.
- Articulations: picat, lligat, picat-lligat, doble picat, accents.
- Signe de modificació temporal: calderó.
- Possibles canvis de to, mode, temps i compàs.
- Notes ornamentals: appoggiatures, mordents, trinats, grupets de tres i quatre notes.

Criteris d'avaluació de l'exercici

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme, i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragmento proposat. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A SISÉ

A. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic/instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics

- Prova d'Anàlisi
- Història de la Música

C. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El Departament de vent-fusta del Conservatori Professional de Música de Castelló acorda, que els alumnes que hagen de superar esta prova disposaran de cinc minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals NO podran fer ús de l'instrument



A. Interpretació d'una obra

Continguts específics de l'exercici

- 1- Adequada utilització de la respiració diafragmàtica que permeta la completa interpretació de les frases.
- 2- Utilització d'una respiració diafragmàtica que permeta un control adequat de la tensió muscular i la gestió dels nervis.
- 3- Domini en la subjecció de l'instrument que permeta els canvis de posició més complicats.
- 4- Correcta col·locació de les mans respecte a l'instrument.
- 5- Producció d'un so net i clar en els diferents registres demostrant control en l'ús del *vibrato*.
- 6- Control dels distints esquemes articuladoris que apareguen en la peça i els distints tipus d'articulació incloent el doble picat.
- 7- Control de les dinàmiques *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
- 8- Interpretació de l'obra demostrant control de l'estil.
- 9- Control de l'afinació en el registre greu, mig i agut.
- 10- Control en la utilització de les notes ornamentals que apareguen en la peça a interpretar.

Críteris d'avaluació de l'exercici

1. Interpretar una obra, estudi o fragment que continga el grau de dificultat suficient exigít per a iniciar l'estudi de les ensenyances professionals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'adequació del grau de dificultat de l'obra, estudi o fragment proposat per al començament de l'estudi del repertori específic de nivell professional.
- La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de l'obra interpretada per l'alumne.

2. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics como musicals. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'aplicació precisa del llenguatge musical en l'obra, estudi o fragment interpretat, en quant a mesura, articulació i fraseig adequat.
- L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l'instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

3. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat de mantindre regularment la interpretació d'una manera fluïda, sense

interrupcions, i mantenint, en tot moment, la pulsació.

4. Interpretar amb suficient maduresa interpretativa i sensibilitat auditiva obres d'estils diferents. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de maduresa interpretativa de l'aspirant front a la varietat d'obres i d'estils
- El nivell de sensibilitat auditiva demostrat en els aspectes essencials de les obres que pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que no els interprete tots per resultar encara inabordables donada la seua dificultat tècnica.

5. Ajustar la seua actuació a l'instrument acompanyant, demostrant capacitat per a tocar al mateix temps que s'acobla a l'altre. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de col·laboració i interdependència entre els intèrprets.
- La capacitat de l'aspirant per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a l'acompanyant.

6. Interpretar de memòria amb un adequat control dels recursos necessaris. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- La capacitat d'interpretar de memòria i l'execució de les obres sense partitura amb seguretat, exactitud i concentració en el resultat sonor, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució de un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.

Llistat orientatiu d'Obres

- Sonata en Sib Major, Beethoven
- Fantasies, Telemann
- Sonates, Bach
- Sonatina Jovenivola, Blanquer
- Fantasies per a flauta sola, Kuhlau
- Concert en Sol Major, Stamitz
- Andante pastoral et Scherzettino, Taffanel
- Concerts, Devienne
- Suite Breve, Gombau
- Syrius, Debussy

Nota respecte als nivells i edició de les obres presentades:

Les obres presentades fora del llistat hauran de reunir uns nivells de dificultat similars i adaptar-se als continguts terminals de les Ensenyances Elementals.

Sols seran acceptades les obres editades amb número de ISBN o ISMN.

B. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics

- Anàlisi

1. Un exercici de formació i/o classificació d'acords a partir d'un xifrat o d'una estructura.

2. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyances Professionals de Música.

3. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònica i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'Ensenyances Professionals de Música.

Avaluació i qualificació

- En el primer exercici sols es permetrà un màxim de 2 errades sobre 10 per a poder superar la prova en el seu conjunt.
- El segon exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.
- El tercer exercici es qualificarà sobre 10 punts, sent necessari aconseguir una puntuació igual o superior a 5.

- Història de la Música

Esta prova consistirà en un examen escrit conformat per dos seccions diferenciades que han de superar-se de manera independent per a aprovar l'exercici.

1º.- Desenvolupament d'una o més preguntes de caràcter teòric sobre els continguts de 5é curs que recull la programació.

2º.- Comentari històric-estètic d'una o més audicions corresponents als continguts anteriorment anomenats.

Ambdós casos, es valorarà l'estructuració, coherència i precisió formal de l'exercici.

Avaluació i qualificació

- Els resultats de les proves s'expressaran a través de qualificacions numèriques i utilitzaran l'escala de 1 a 10 sense decimals.

- Per a obtindre una avaluació positiva final, l'alumne haurà d'aconseguir, en cadascun dels exercicis 1 i 2, una qualificació igual o superior a 5.



C. Lectura a Primera vista amb l'Instrument

Continguts de l'exercici

- Duració màxima 32 compassos.
- Totes les tonalitats en mode major i menor.
- Alteracions accidentals simples i dobles
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Extensió del registre: tot el registre de la flauta.
- Figures rítmiques: des de la rodona fins a la semifusa, incloent puntets i doble puntets, tresets, quatrets i cinquets.
- Dinàmiques: des del pianíssim al fortíssim incloent *crescendos* i *decrescendos*.
- Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, doble picat, accents.
- Signe de modificació temporal: calderó.
- Possibles canvis de to, mode, temps i compàs.
- Notes ornamentals: appoggiatures, mordents, trins, grups de tres i quatre notes.

Criteris d'avaluació de l'exercici

a. Mostrar una adequada fluïdesa i seguretat en la interpretació del fragment proposat. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- El grau de consecució de la capacita de lectura i el domin de l'instrument.
- La capacitat de mantindre regularment la pulsació, respectant el ritme i l'afinació.

b. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat. Mitjançant este criteri s'avaluarà:

- L'ús de la mesura adequada i lectura correcta de las notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

Criteris de qualificació o puntuació

La puntuació total de l'exercici serà de 0 a 10 punts. Quan el nivell de consecució d'un sol dels criteris d'avaluació exposats no siga suficient l'aspirant no superarà l'exercici.