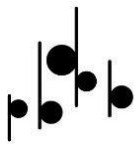


ANEXO 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

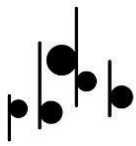
MÍNIMOS EXIGIBLES



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para valorar el grado de asimilación de los contenidos en el alumno se evaluará el nivel de desarrollo de las siguientes capacidades:

Curso 5º	Curso 6º
Capacidad para identificar a través de la audición de obras y estilos desde los primeros documentos auditivos hasta el final del Barroco, el carácter, el género, la estructura formal y sus rasgos estilísticos	Capacidad para identificar a través de la audición de obras de diferentes épocas y estilos, el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escogidas.
Capacidad para realizar comentarios críticos de las obras seleccionadas a través de la audición.	Capacidad para realizar comentarios críticos de las obras seleccionadas a través de la audición.
Capacidad para situar cronológicamente las obras elegidas y compararlas con otras de similares características, pero de período cronológico distinto, distinguiendo los Principales rasgos de cada estilo	Capacidad para situar cronológicamente las obras elegidas y compararlas con otras de similares características, pero de período cronológico distinto, distinguiendo los principales rasgos de cada estilo.
Capacidad para interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento, valorando además su capacidad crítica y su capacidad para la valoración global de la obra dentro de su contexto cultural y social.	Capacidad para interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento, valorando además su capacidad crítica y su capacidad para la valoración global de la obra dentro de su contexto cultural y social.

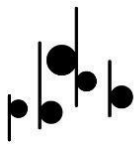


<p>Capacidad para rastrear las circunstancias políticas, culturales, económicas, ideológicas, etc. que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas o estilos artísticos o autores más representativos de la historia de la música hasta el Preclasicismo, así como su capacidad para analizar la complejidad del fenómeno musical.</p>	<p>Capacidad para rastrear las circunstancias políticas, culturales, económicas, ideológicas, etc. que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas o estilos artísticos o autores más representativos de la historia de la música, así como su capacidad para analizar la complejidad del fenómeno musical.</p>
<p>Capacidad para realizar comentarios (a partir de un texto, audición, etc.) relativos a la música o de un hecho relacionado con la historia de la música anterior al Clasicismo, tanto desde el punto de vista histórico como estético, valorando su capacidad para captar y describir los ideales del autor o de las corrientes estilísticas de una época.</p>	<p>Capacidad para realizar comentarios (a partir de un texto, audición, etc.) relativos a la música o de un hecho relacionado con la historia de la música, tanto desde el punto de vista histórico como estético, valorando su capacidad para captar y describir los ideales del autor o de las corrientes estilísticas de una época.</p>
<p>Capacidad para realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la historia de la música hasta el Preclasicismo, demostrando ser capaz de elegir un tema y desarrollarlo, con un uso adecuado de las fuentes y una apropiada organización formal. Se valorará el rigor del contenido y la corrección de la estructura y de la expresión no la relevancia del tema.</p>	<p>Capacidad para realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la historia de la música, debiendo así ser capaz de elegir un tema y desarrollarlo, con un uso adecuado de las fuentes y una adecuada organización formal. Se valorará el rigor del estudio realizado y la corrección de la estructura y de la expresión no la relevancia del tema.</p>

La evaluación será formativa, integral, objetiva y diferenciadora, además de revisada constantemente. Para ello se hará uso de los tres tipos de evaluación: Inicial, para partir del nivel de conocimientos adecuado al alumnado; continua, para llevar un control permanente de la evolución del alumno; final, para proceder a la evaluación de conocimientos terminales del alumno y ajustar la calificación final de cara a su promoción o titulación.

El sistema de evaluación de aplicación en esta asignatura se basa en:

- Calificaciones parciales trimestrales: para su obtención se realizarán diversas pruebas (orales o escritas) a lo largo del trimestre y/o un examen global, que constará tanto de preguntas teóricas como de comentarios auditivos.
- Calificación final: Para su obtención se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en las correspondientes evaluaciones trimestrales. En el caso de que alguna de estas evaluaciones estuviera suspensa, y dado el carácter independiente de los diferentes bloques de contenido de la materia, se podrá realizar un examen de recuperación final en junio, con las condiciones establecidas en el apartado de procedimientos de recuperación. La nota final del curso será numérica, de 1 a 10.



MÍNIMOS EXIGIBLES

Para promocionar, el alumnado deberá superar las pruebas establecidas, según los contenidos de cada curso, conforme a los siguientes formatos y requisitos:

Curso 5º	Curso 6º
Prueba oral.	
Examen de análisis auditivo.	
Presentación de trabajos a realizar por el alumno.	
Exámenes escritos de evaluación, ya sea parciales o globales trimestrales.	
Cuestionarios y fichas de trabajo en clase.	
Asistencia e interés por la asignatura.	
Participación en los grupos de trabajo con el resto de compañeros de cara a diversas investigaciones puntuales. Debates, coloquios, etc.	
Lecturas y resúmenes de alguno de los temas, etc.	