



ANEXO 4

CRITERIOS CALIFICACIÓN

CRITERIOS PROMOCIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

TROMPA

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

La tarea más delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación.

Se debe poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

En la especialidad de Trompa se calificarán en una escala de 0 al 10 los siguientes aspectos:

- Posición corporal
- Embocadura
- Control y calidad del sonido
- Afinación
- Sentido rítmico
- Consecución de aspectos técnicos
- Fraseo
- Interés

Se usarán rúbricas como instrumento de calificación adaptadas a las diferentes actividades, que serán consensuadas por todos los profesores de la especialidad.

La aplicación de dichas rúbricas se hará con el conocimiento previo del alumno.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- **Actitudinales:**

Predisposición y actitud positiva frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
Interés en las clases. Participación en las actividades programadas por la asignatura.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un **25% de la calificación final.**

El profesorado podrá bajar la calificación hasta un 20% en caso de mal comportamiento del alumno.

• **Técnico- instrumentales:**

Mostrar una mejora progresiva en los aspectos técnicos del instrumento que se corresponda al nivel exigido en cada curso, los cuales se especifican en los Contenidos Específicos de cada curso.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un **50% de la calificación final.**

• **Formativo-musicales:**

Demostrar autonomía suficiente en el estudio personal para superar los aspectos técnicos que surjan y para ejecutar las indicaciones dinámicas y agógicas que aparezcan. Mostrar dentro de cada nivel madurez y capacidad de comunicación en la interpretación, tanto individualmente como en grupo.

Este punto supone la participación del alumnado en las diferentes audiciones programadas por la asignatura. La no asistencia a las audiciones así como los ensayos programados para ellas supondrán una resta en la nota, tanto en la final como en la de la evaluación correspondiente.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un **25% en la calificación final.**

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

MÍNIMOS EXIGIBLES

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.

2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.



3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.

4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo.

2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.

3. Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

El criterio de promoción que se tendrá en cuenta para que un alumno promocione de curso será la superación de los contenidos mínimos exigibles detallados y secuenciados en cada curso de esta programación.

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

En el caso de alumnos de **Enseñanzas Elementales**, el programa mínimo requerido se especificará en los Contenidos Mínimos exigibles que aparecen en cada uno de los cursos de la programación y que se detalla seguidamente en este documento.

En el caso de los alumnos de **Enseñanzas Profesionales** el programa mínimo requerido para superar el curso constará de nueve escalas, quince estudios y tres obras de diferente estilo.

Será requisito indispensable para promocionar de curso haber participado, como mínimo, en dos audiciones de repertorio y 2 de técnica del aula de trompa.

A continuación se detallan por cursos los mínimos exigibles.

MÍNIMOS EXIGIBLES 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Estudio básico del funcionamiento acústico de la trompa.
2. Conocimientos básicos sobre la respiración diafragmática.
3. Formación de una correcta embocadura.
4. Elección y estudio de la boquilla.
5. Colocación correcta del instrumento.
6. Producción y emisión del sonido.
7. Iniciación al lenguaje musical aplicado a la trompa.
8. Estudio de la digitación.
9. Práctica de la relajación y de la respiración.
10. Entrenamiento progresivo de la memoria.
11. Conocimiento de la escala de Do mayor y de su relativa menor, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.
12. Conocimiento de la escala cromática.
13. Intervalos de terceras, picados y ligados.
14. Trabajo de grupo.

Programa Mínimo exigible 1º Enseñanzas Elementales

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios, se calificarán con los siguientes porcentajes:

Escalas y ejercicios, 20%

Estudios, 60%

Participación en audiciones y conciertos, 20%

Ejercicios.

Práctica de los siguientes métodos:

1ª Evaluación

- Escala de Do mayor
- Aprende tocando la Trompa, P. Wastall, página 1 a 6

2ª Evaluación

- Escala de Do mayor
- Aprende tocando la Trompa, P. Wastall, página 7 a 13

3ª Evaluación

- Escala de Do mayor y La menor (armónica, melódica y oriental)
- Arpegio de Do mayor y La menor (picados y ligados)
- Aprende tocando la Trompa, P. Wastall, página 14 a 20

PEQUEÑAS PIEZAS DE ESTUDIO

Jewel in the Crown.....Carol Barratt

Round Dance..... Carol Barratt

Crook's Corner..... Carol Barratt

MÍNIMOS EXIGIBLES 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Perfeccionar los conocimientos básicos adquiridos en el primer curso.
2. Práctica de distintas articulaciones.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
4. Desarrollo de la flexibilidad de los labios.

5. Estudio de las escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, con sus relativas menores, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.
6. Intervalos de 3ª y 4ª, picados y ligados, en las tonalidades citadas en el punto 6.
7. Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
8. Práctica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad con diferentes articulaciones.
9. Adquisición de hábitos correctos de estudio.
10. Desarrollo de los registros grave y medio.
11. Estudio de obras con acompañamiento de piano.
12. Trabajo de grupo.

Programa Mínimo exigible 2º Enseñanzas Elementales

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios, se calificarán con los siguientes porcentajes:

Escalas y ejercicios, 20%

Estudios, 60%

Participación en audiciones y conciertos, 20%

Ejercicios.

Práctica de los siguientes métodos:

1ª Evaluación

- Escala de Fa mayor y Re menor (armónica, melódica y oriental)
- Arpeggio de Fa mayor y re menor (picados y ligados)
- Intervalos de 3ª (picados y ligados)
- Aprende tocando la Trompa, P. Wastall, página 21 a 27

2ª Evaluación

- Escala de Sol mayor y Mi menor (armónica, melódica y oriental)
- Arpeggio de Sol mayor y Mi menor (picados y ligados)
- Intervalos de 3ª (picados y ligados)
- Aprende tocando la Trompa, P. Wastall, página 28 a 33

3ª Evaluación

- Escala de Re mayor y Si menor (armónica, melódica y oriental)
- Arpeggios de Re mayor y Si menor (picados y ligados)
- Intervalos de 3ª y 4ª (picados y ligados)
- Aprende tocando la Trompa, P. Wastall, página 34 a 41

PEQUEÑAS PIEZAS DE ESTUDIO

Rise and Shine!.....Karl Czerny

Allemande.....Claude Gervaise

Safe Haven..... Carol Barratt

MÍNIMOS EXIGIBLES 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Perfeccionar y ampliar, los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
2. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación del aire).
3. Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
4. Desarrollo de los registros grave, medio y agudo.
5. Desarrollo de la flexibilidad, con posiciones fijas en la trompa en Fa.
6. Entrenamiento progresivo de la memoria.



7. Estudio de las escalas de Do mayor, Fa mayor, Sol mayor, Si b mayor y Re mayor, con sus relativas menores, empleando cuatro tipos de escalas, natural, armónica, melódica y oriental.
8. Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª, picados y ligados, con las tonalidades citadas en el apartado 7.
9. Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
10. Práctica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.
11. Estudio de obras con acompañamiento de piano.
12. Trabajo de grupo.
13. Conocimiento del funcionamiento de la trompa doble Fa/Si b.

Programa Mínimo Exigible 3º Enseñanzas Elementales

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios, se calificarán con los siguientes porcentajes:

Escalas y ejercicios, 20%

Estudios, 60%

Participación en audiciones y conciertos, 20%

Ejercicios.

Práctica de los siguientes métodos:

1ª Evaluación

- Escala de Sib mayor y Sol menor (armónica, melódica y oriental)
- Arpeggios de Sib mayor y Sol menor (picados y ligados)
- Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª (picados y ligados)

- Aprende tocando la Trompa de P. Wastall, página 42 a 47
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen página 35 a 37

2ª Evaluación

- Escala de La Mayor y Fa# menor (armónica, melódica y oriental)
- Arpeggios de La mayor y Fa# menor (picados y ligados)
- Aprende tocando la Trompa de P. Wastall, página 48 a 54
- Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª (picados y ligados)
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen página 38 a 40

3ª Evaluación

- Escala de Mib mayor y Do menor (armónica, melódica y oriental)
- Arpeggios de Mib mayor y Do menor (picados y ligados)
- Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª (picados y ligados)
- Aprende tocando la Trompa de P. Wastall, página 55 a 61
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen página 40 a 43

PEQUEÑAS PIEZAS DE ESTUDIO

L'absent.....Robert Clérisse

Caprice.....James D. Ployhar

Berceuse.....J.M. Damase

MÍNIMOS EXIGIBLES 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Desarrollo y dominio de los contenidos de los cursos anteriores.
2. Estudio de la calidad y cantidad sonora en los registros, grave, medio y agudo.
3. Orientaciones hacia la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.
4. Estudio de las escalas, hasta tres alteraciones, mayores y menores, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.

5. Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª, picados y ligados, en las tonalidades citadas en el apartado 4.
6. Práctica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.
7. Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumnado.
8. Obras de estudio con acompañamiento de piano.
9. Trabajo de grupo.
10. Conocimiento del funcionamiento de la trompa doble Fa/Si b.

Programa Mínimo Exigible 4º Enseñanzas Elementales

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Los ejercicios y estudios, se calificarán con los siguientes porcentajes:

Escalas y ejercicios, 20%

Estudios, 60%

Participación en audiciones y conciertos, 20%

Ejercicios.

Práctica de los siguientes métodos:

1ª Evaluación

- Escala de Mi mayor y Do # menor (armónica, melódica y oriental)
- Arpeggios de Mi mayor y Do# menor (picados y ligados)
- Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª (picados y ligados)
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen página 44 a 46
- Máxime Alphonse, primer cuaderno, página 1 a 7

2ª Evaluación

- Escala de y La b Mayor y Fa menor (armónica, melódica y oriental)
- Arpegios de Lab mayor y Fa menor (picados y ligados)
- Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª (picados y ligados)
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen página 46 a 49
- Máxime Alphonse, primer cuaderno, página 7 a 14

3ª Evaluación

- Escala de Mi mayor y La menor (armónica, melódica y oriental)
- Arpegios de Mi mayor y La menor (picados y ligados)
- Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª (picados y ligados)
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen página 49 a 52.
- Máxime Alphonse, primer cuaderno, página 14 a 20.

PIEZAS DE ESTUDIO.

The Hunt..... James D. Ployhar

Variations Brèves..... Rene Berthelot

Little Rondo.....Joel G. Burkhardt

MÍNIMOS EXIGIBLES 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Perfeccionar los conocimientos adquiridos en las enseñanzas elementales.
2. Estudio de la técnica en su conjunto.
3. Estudio de los compases compuestos.
4. Estudio de la velocidad.
5. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
6. Estudio y práctica de la transposición.
7. Entrenamiento progresivo de la memoria.
8. Estudio de las escalas hasta tres alteraciones con sus relativas menores, empleando cuatro tipos, natural armónica, melódica y oriental.
9. Intervalos hasta las sextas, picados y ligados, con las tonalidades citadas en el apartado anterior.
10. Práctica de los arpegios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.

11. Estudio de obras con acompañamiento de piano.
12. Trabajo de grupo.
13. Práctica de la trompa doble Fa/Si b

Programa Mínimo Exigible 1º Enseñanzas Profesionales

El alumnado, tendrá que superar al menos el 80% de la materia correspondiente a este curso para poder aprobar:

Los ejercicios y estudios, se calificarán con los siguientes porcentajes:

Escalas y ejercicios, 20%.

Estudios, 60%.

Participaciones en audiciones y conciertos, 20%.

Primer curso

1ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 7ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 56 a 58.
- Maxime Alphonse. Primer cuaderno, lección 21 a 26.
- Kopprach, primer cuaderno, lección 1 a 3.

2ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 7ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 59 a 61.
- Maxime Alphonse. Primer cuaderno. lección 27 a 33.
- Kopprach, primer cuaderno, lección 4 a 6.

3ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 7ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 62 a 64.
- Maxime Alphonse. Primer cuaderno. lección 34 a 40.
- Kopprach, primer cuaderno, lección 7 a 9.

- **Obras de estudio.**
- En Irlanda..... Eugene Bozza.
- Légende Rustique.....M. Boucard
- Rondo in B flat.....Arnold Cooke

MÍNIMOS EXIGIBLES 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Estudio de la técnica en su conjunto.
2. Estudio de los compases compuestos.
3. Práctica de grupetos, mordentes y apoyaturas.
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
5. Estudio y práctica de la transposición.
6. Entrenamiento progresivo de la memoria.
7. Estudio de las escalas hasta cinco alteraciones, con sus relativas menores, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.
8. Intervalos hasta la octava, picados y ligados, con las tonalidades citadas en el apartado anterior.
9. Práctica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.
10. Trabajo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
11. Estudio de obras con acompañamiento de piano.
12. Trabajo de grupo.
13. Práctica de la trompa doble Fa/Si b.

Programa Mínimo Exigible 2º Enseñanzas Profesionales

El alumnado, tendrá que superar al menos el 80% de la materia correspondiente a este curso para poder aprobar:

Los ejercicios y estudios, se calificarán con los siguientes porcentajes:

Escalas y ejercicios, 20%.

Estudios, 60%.

Participaciones en audiciones y conciertos, 20%.

1º Evaluación



- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 8ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 65 a 68.
- Maxime Alphonse. Primer cuaderno, lección 41 a 50.
- Kopprach, primer cuaderno, lección 10 a 13.

2ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 8ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 69 a 72.
- Maxime Alphonse. Primer cuaderno, lección 51 a 59.
- Kopprach, primer cuaderno, lección 14 a 17.

3ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 8ª.
 - Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
 - Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 73 a 77.
 - Maxime Alphonse. Primer cuaderno, lección 60 a 70.
 - Kopprach, primer cuaderno, lección 18 a 21.
-
- **Obras de estudio.**
 - Rondo KV 371.....W. A. Mozart.
 - Nocturno op. 7.....Franz Strauss
 - 1º concierto..... W.A. Mozart

MÍNIMOS EXIGIBLES 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Estudio de la técnica en su conjunto.
2. Estudio de ejercicios con la trompa en Fa.
3. Estudio de los compases compuestos.
4. Practica de grupetos, mordentes y apoyaturas.
5. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
6. Estudio y práctica de la transposición.
7. Entrenamiento progresivo de la memoria.



8. Estudio de las escalas en todas las tonalidades, mayores y menores, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.
9. Intervalos hasta las 10ª, picados y ligados, con las tonalidades citadas en el apartado anterior.
10. Practica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.
11. Trabajo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
12. Estudio de obras con acompañamiento de piano.
13. Trabajo de grupo.
14. Práctica de la trompa doble Fa/Si b.

Programa Mínimo Exigible 3º Enseñanzas Profesionales

El alumnado, tendrá que superar al menos el 80% de la materia correspondiente a este curso para poder aprobar:

Los ejercicios y estudios, se calificarán con los siguientes porcentajes:

Escalas y ejercicios, 20%.

Estudios, 60%.

Participaciones en audiciones y conciertos, 20%.

Tercer curso

1ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 9ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 80 a 84.
- Maxime Alphonse. Segundo cuaderno, página 1 a 13.
- C. Kopprasch. Primer cuaderno, lección 22 a 25.

2ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 9ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 85 a 88.
- Maxime Alphonse. Segundo cuaderno, página 14 a 27.
- C. Kopprasch. Primer cuaderno, lección 26 a 29.

3ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 9ª.
 - Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
 - Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 89 a 93.
 - Maxime Alphonse. Segundo cuaderno, página 28 a 40.
 - C. Kopprasch. Primer cuaderno, lección 30 a 34.
-
- **Obras de estudio.**
-
- 3º concierto.....W.A. Mozart
 - Concerto en do mayor.....Michel Corrette
 - Concert per corno e orquesta de camara.....Saverio R. Mercadante

MÍNIMOS EXIGIBLES 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Estudio de la técnica en su conjunto.
2. Estudio de ejercicios con la trompa en Fa.
3. Estudio de los compases compuestos.
4. Practica de mordentes, grupetos y apoyaturas.
5. Estudio de los efectos sonoros de la trompa (sonidos tapados y semi-tapados, el glisando, el flaterzunge, sordina, etc.
6. Estudio de la sensibilidad auditiva.
7. Estudio y práctica de la transposición.
8. Entrenamiento progresivo de la memoria.
9. Estudio de las escalas en todas las tonalidades, mayores y menores, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.
10. Intervalos hasta las 10ª, picados y ligados, con las tonalidades citadas en el apartado anterior.
11. Practica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.
12. Trabajo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
13. Estudio de obras con acompañamiento de piano.

14. Trabajo de grupo.
15. Práctica de la trompa doble Fa/Si b.

Programa Mínimo Exigible 4º Enseñanzas Profesionales

El alumnado, tendrá que superar al menos el 80% de la materia correspondiente a este curso para poder aprobar:

Los ejercicios y estudios, se calificarán con los siguientes porcentajes:

Escalas y ejercicios, 20%.

Estudios, 60%.

Participaciones en audiciones y conciertos, 20%.

Cuarto curso

1ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 10ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 94 a 103.
- Maxime Alphonse. Tercer cuaderno, lección 1 a 13.
- C. Kopprasch. Segundo cuaderno, lección 35 a 38.

2ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 10ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 104 a 112.
- Maxime Alphonse. Tercer cuaderno, lección 14 a 27.
- C. Kopprasch. Segundo cuaderno, lección 39 a 42.

3ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 10ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 113 a 122.
- Maxime Alphonse. Tercer cuaderno, lección 28 a 40.
- C. Kopprasch. Segundo cuaderno, lección 43 a 46.

- **Obras de estudio.**
- Morceau de concert.C. Saint-Saëns.
- Concierto en Re mayor.....G.P.Telemann.
- Concierto número 1 in D..... Joseph Haydn

MÍNIMOS EXIGIBLES 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Estudio de la técnica en su conjunto.
2. Estudio de ejercicios con la trompa en Fa.
3. Estudio de los compases compuestos.
4. Estudio de los efectos sonoros de la trompa (sonidos tapados y semi-tapados, el glisando, el flaterzunge, la sordina, etc.
5. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
6. Estudio y práctica de la transposición.
7. Estudio de las escalas en todas las tonalidades, mayores y menores, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.
8. Intervalos hasta las 10ª, picados y ligados, con las tonalidades citadas en el apartado anterior.
9. Practica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.
10. Trabajo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
11. Estudio de obras con acompañamiento de piano.
12. Trabajo de grupo.
13. Práctica de la trompa doble Fa/Si b.

Programa Mínimo Exigible 5º Enseñanzas Profesionales

El alumnado, tendrá que superar al menos el 80% de la materia correspondiente a este curso para poder aprobar:

Los ejercicios y estudios, se calificarán con los siguientes porcentajes:

Escalas y ejercicios, 20%.

Estudios, 60%.

Participaciones en audiciones y conciertos, 20%.

Quinto curso

1ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 10ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 123 a 130.
- Maxime Alphonse. Cuarto cuaderno, lección 1 a 7.
- C. Kopprasch. Segundo cuaderno, lección 47 a 50.

2ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 10ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 131 a 140.
- Maxime Alphonse. Cuarto cuaderno, lección 8 a 13.
- C. Kopprasch. Segundo cuaderno, lección 48 a 51.

3ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 10ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Primer volumen. Pág. 141 a 150.
- Maxime Alphonse. Cuarto cuaderno, lección 14 a 20.
- C. Kopprasch. Segundo cuaderno, lección 52 a 55.
- **Obras de estudio.**
- Concierto op. 8..... Franz Strauss.
- 2º concierto K417..... W.A. Mozart.
- Villanelle.....Paul Dukas.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Estudio de la técnica en su conjunto.
2. Estudio de ejercicios con la trompa en Fa.
3. Estudio de los efectos sonoros de la trompa (sonidos tapados y semi-tapados, el glisando, el flaterzunge, la sordina, etc.

4. Estudio y práctica de la transposición.
5. Estudio de las escalas en todas las tonalidades mayores y menores, empleando cuatro tipos, natural, armónica, melódica y oriental.
6. Intervalos hasta las 10ª, picados y ligados, con las tonalidades citadas en el apartado anterior.
7. Practica de los arpeggios correspondientes a cada tonalidad, con diferentes articulaciones.
8. Trabajo de la igualdad sonora en los diferentes registros.
9. Estudio de obras con acompañamiento de piano.
10. Trabajo de grupo.
11. Práctica de la trompa doble Fa/Si b.

Programa Mínimo Exigible 6º Enseñanzas Profesionales

El alumnado, tendrá que superar al menos el 80% de la materia correspondiente a este curso para poder aprobar:

Los ejercicios y estudios, se calificarán con los siguientes porcentajes:

Escalas y ejercicios, 20%.

Estudios, 60%.

Participaciones en audiciones y conciertos, 20%.

Sexto curso

1ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 10ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Segundo volumen. Pág. 152 a 186.
- Maxime Alphonse. Quinto cuaderno, lección 1 a 7.
- C. Kopprasch. Segundo cuaderno, lección 56 a 59.

2ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 10ª.
- Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
- Lucien Thevet. Método completo para trompa. Segundo volumen. Pág. 187 a 220.
- Maxime Alphonse. Quinto cuaderno, lección 8 a 13.
- C. Kopprasch. Segundo cuaderno, lección 60 a 64.



3ª Evaluación

- Todas las escalas mayores y menores, arpeggios e intervalos hasta 10ª.
 - Barry Tuckwell. Ejercicios técnicos.
 - Lucien Thevet. Método completo para trompa. Segundo volumen. Pág. 221 a 254.
 - Maxime Alphonse. Quinto cuaderno, lección 14 a 20.
 - C. Kopprasch. Segundo cuaderno, lección 65 a 70.
-
- **Obras de estudio.**
-
- Sonata op. 17.....L.V. Beethoven
 - Concierto nº 4 KV495..... W.A.Mozart.
 - Concierto nº 1, op. 11..... Richard Strauss.