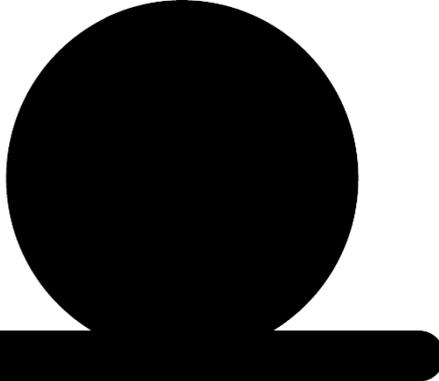
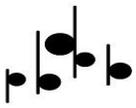


# ANEXO 1

## PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES





# ANEXO 1: PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## PRIMER CURSO

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

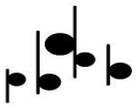
1. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical.
3. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado.

### 1. INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO CON EL CLARINETE

Este será elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### **Contenidos específicos del ejercicio de interpretación:**

- Audición de obras de diferentes estilos.
- El instrumento como herramienta de expresión musical.
- La sensibilidad auditiva. La embocadura. Notas largas y tenidas. Estudio del registro sobreagudo.



- El estudio de los intervalos.
- La embocadura. La posición corporal. La respiración diafragmática.
- Estudio del picado y de las diferentes articulaciones.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal.
- Práctica de los contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical y de Orquesta.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas.
- El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

#### **Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación:**

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento.
- Atender a la diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada.
- Fluidez en la interpretación en una velocidad adecuada al curso.
- Sostenimiento adecuado de la columna del aire.
- Expresividad musical y respiración respecto al fraseo.
- Correcta posición del cuerpo y las manos.
- Mantenimiento estable de la pulsación.



### **Criterios de calificación:**

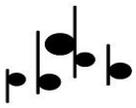
La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5, o superior.

### **Listado Orientativo de Obras:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
Nielsen	Fantasía
Fauré	Berceuse
Roussel	Aria
Mozart	Sonatina
Barat	Chant Slave
J. Pons	Tres piezas
Baermann	Adagio
Lefevre	Sonata nº1

### **Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:**

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.



## **2. CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

Esta prueba constará de tres ejercicios:

- 1. Ejercicio auditivo**
- 2. Ejercicio teórico**
- 3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica**

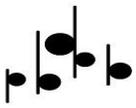
Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### **EJERCICIO AUDITIVO**

**Contenidos del ejercicio auditivo:**

- Dictado rítmico-melódico a una voz.
- Compases de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ , (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.



### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:**

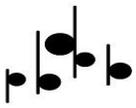
El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

### **EJERCICIO TEÓRICO**

#### **Contenidos del ejercicio teórico:**

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.



- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

#### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:**

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

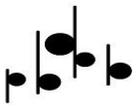
#### **EJERCICIO DE LECTURA RÍTMICA Y MELÓDICA**

##### **Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:**

###### **1. Lectura rítmica a primera vista:**

Extensión aproximada de 8 compases con los siguientes contenidos:

- Claves de sol y fa en 4ª línea.



- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/8$ ,  $3/8$ ,  $2/2$ ,  $3/2$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.

## **2. Lectura melódica a primera vista:**

Extensión máxima de 8 compases con los siguientes contenidos:

- Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Alteraciones accidentales.

**Tiempo de preparación: 5 minutos.**

### **Criterios de evaluación y calificación de los ejercicios de lecturas rítmicas y melódicas:**

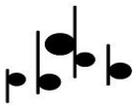
50% repentización rítmica

50% repentización melódica

### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:**

Se valorará en cada ejercicio:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)



- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

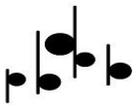
### 3. LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Departamento de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso del instrumento.**

#### Contenidos específicos del ejercicio de lectura:

Duración aproximada: hasta 32 compases.

- Tonalidades: hasta 3 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 80 o negra con puntillo = 54.
- Extensión máxima: MI2 – MI5.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.



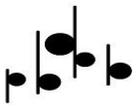
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: p, mf, f y reguladores.
- Ritardando, acelerando y calderón.
- Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

#### **Criterios de Evaluación del ejercicio de lectura:**

- Mantenimiento del pulso estable.
- Lectura correcta tanto del ritmo, como de las alteraciones y las notas.
- Fluidez en la interpretación.
- Expresividad musical y fraseo.
- Atención a otros signos musicales.
- Interpretación correcta de las dinámicas y las agógicas.
- Articulación fiel a la partitura.

#### **Criterios de calificación del ejercicio de lectura:**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5 o superior.



## SEGUNDO CURSO

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical.
3. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado.

#### 1. INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

Este será elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### Contenidos específicos del ejercicio de interpretación:

- Audición de obras de diferentes estilos.
- El instrumento como herramienta de expresión musical.
- La sensibilidad auditiva. La embocadura. Notas largas y tenidas. Estudio del registro sobreagudo. El estudio de los intervalos.
- La embocadura. La posición corporal. La respiración diafragmática.
- Estudio del picado y de las diferentes articulaciones.



- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal.
- Práctica de los contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical y de Orquesta.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas.
- El fraseo.
- Diferentes periodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

#### **Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación:**

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento.
- Atender a la diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada.
- Fluidez en la interpretación en una velocidad adecuada al curso.
- Sostenimiento adecuado de la columna del aire.
- Expresividad musical y respiración respecto al fraseo.
- Correcta posición del cuerpo y las manos.
- Mantenimiento estable de la pulsación.

#### **Criterios de calificación:**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del



Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5 o superior.

**Listado Orientativo de Obras:**

COMPOSITOR	OBRA
Darius Milhaud	Petit concert
R. Vaughan-Williams	Six studies in English Folksong
Ferguson	Four short pieces, op.6
Stamitz	Concertino en Fa M
Glière	Vals triste, op. 35
Pierné	Canzonetta
Pierné	Piece

**Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:**

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

**2. CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL**

Esta prueba constará de tres ejercicios:



### **1. Ejercicio auditivo**

### **2. Ejercicio teórico**

### **3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica**

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

## **EJERCICIO AUDITIVO**

### **Contenidos del ejercicio auditivo:**

#### **A una voz:**

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

#### **A dos voces:**

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.



### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:**

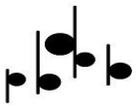
Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

### **EJERCICIO TEÓRICO**

#### **Contenidos del ejercicio teórico:**

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.



- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

**Observación:** quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

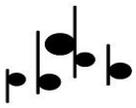
#### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:**

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

#### **EJERCICIO DE LECTURA RÍTMICA Y MELÓDICA**

##### **Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:**

- Lectura melódico-rítmica a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.



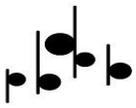
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, sínkopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

**Tiempo de preparación: 5 minutos.**

**Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de lectura rítmica y melódica:**

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



### 3. LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Departamento de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso del instrumento.**

#### Contenidos específicos del ejercicio de lectura:

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles:  $2/2$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ ,  $2/4$ ,  $6/8$  y  $9/8$ .
- Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
- Extensión máxima: MI2 – MI5.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. y reguladores.
- Ritardando, acelerando y calderón

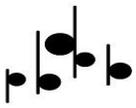
- Cambios de compás, tonalidad y velocidad.

#### **Criterios de Evaluación del ejercicio de lectura:**

- Mantenimiento del pulso estable.
- Lectura correcta tanto del ritmo, como las alteraciones y las notas.
- Fluidez en la interpretación.
- Expresividad musical y fraseo.
- Atención a otros signos musicales.
- Interpretación correcta de las dinámicas y las agógicas.
- Articulación fiel a la partitura.

#### **Criterios de calificación del ejercicio de lectura:**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5, o superior.



## TERCER CURSO

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

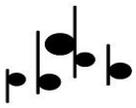
1. **Interpretación instrumental de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical**
3. **Prueba Piano Complementario**
4. **Lectura a primera vista instrumental de un fragmento adecuado**

#### 1. INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

Éste será elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### Contenidos específicos del ejercicio de interpretación:

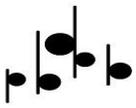
- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general
- El instrumento como herramienta de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.



- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.
- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática.
- Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración.
- Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas.
- Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática hasta el La 6 en todas las combinaciones de articulación.
- La correcta emisión del sonido: claridad y precisión.
- Práctica de los contenidos de las asignaturas teóricas
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas.
- El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

#### **Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación:**

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento.



- Atender a la diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada.
- Fluidez en la interpretación en una velocidad adecuada al curso.
- Sostenimiento adecuado de la columna del aire.
- Digitación precisa y adecuada a la velocidad que demanda la partitura.
- Atender a las diversas digitaciones o dobles posiciones.
- Trabajo específico de respiración para incrementar la capacidad pulmonar.
- Trabajo específico de las notas sobreagudas.
- Expresividad musical y respiración respecto al fraseo.
- Correcta posición del cuerpo y las manos.
- Mantenimiento estable de la pulsación.

#### **Criterios de calificación:**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5, o superior.



### Listado Orientativo de Obras:

COMPOSITOR	OBRA
C. Stamitz	Concierto nº 3
N. Rimsky-Korsakov	Concierto
G. Finzi.	Cinco Bagatelas op.23
Wanhal	Sonata
C. M. Von Weber.	Siete variaciones op.33
G. Donizetti	Concertino in Bb

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.

## 2. CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de lectura rítmica y melódica

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

## EJERCICIO AUDITIVO

### Contenidos del ejercicio auditivo:

#### A una voz:

- Compases de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

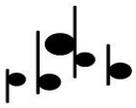
#### A dos voces:

- Compases de:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

### Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).



- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

## EJERCICIO TEÓRICO

### Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.
- Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.



### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:**

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **EJERCICIO DE LECTURA RÍTMICA Y MELÓDICA**

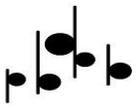
#### **Contenidos del ejercicio de lectura rítmica y melódica:**

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

**Tiempo de preparación: 5 minutos.**

### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:**

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:



- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

### 3. PRUEBA PIANO COMPLEMENTARIO

#### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Se realizarán las pruebas de acceso a **TERCER CURSO** de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

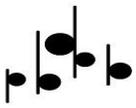


**Listado de obras orientativas para Tercer Curso de Enseñanzas  
Profesionales:**

COMPOSITOR	OBRA
C. Czerny	Estudios Op. 599
K. M Kunz	200 pequeños cánones Op. 14
W. Carroll	12 Estudios
F. le Couppey	Le progrès. 25 estudios fáciles
H. Lemoine	Estudios Op 37
J. S. Bach	Álbum de Ana Magdalena
J. Haydn	Seis divertimentos
L. Mozart	Cuaderno de Nannerl
C. Gurlitt	Seis Bagatelas
J. Hook	Sonatinas
B. Bartók	Mikrokosmos vol. II
I. Stravinsky	Los cinco dedos
C. Czerny	Seis piezas infantiles
K. M Kunz	Cuadernos de Adriana

**4. LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO**

El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior. En este sentido, el Departamento de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló



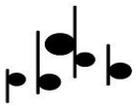
acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso del instrumento.**

#### **Contenidos específicos del ejercicio de lectura:**

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles:  $2/2$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ ,  $2/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .
- Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
- Extensión máxima: MI2 – FA5.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.* y reguladores.
- Ritardando, acelerando y calderón.
- Cambios de compás, tonalidad y velocidad.

#### **Criterios de Evaluación del ejercicio de lectura:**

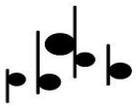
- Mantenimiento del pulso estable.



- Lectura correcta tanto del ritmo, como las alteraciones y las notas.
- Fluidez en la interpretación.
- Expresividad musical y fraseo.
- Atención a otros signos musicales.
- Interpretación correcta de las dinámicas y las agógicas.
- Articulación fiel a la partitura.

**Criterios de calificación del ejercicio de lectura:**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5, o superior.



## CUARTO CURSO

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. **Interpretación instrumental de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.
2. **Lectura a primera vista instrumental** de un fragmento adecuado
3. **Prueba de Piano Complementario**
4. **Prueba de conocimientos teórico-prácticos de armonía.**

### 1. INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

Éste será elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### Contenidos específicos del ejercicio de interpretación:

- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general.
- El instrumento como herramientas de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.



- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática.
- Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas.
- Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática hasta el DO6 en todas las combinaciones de articulación. La correcta emisión del sonido: claridad y precisión.
- Práctica de los contenidos de las asignaturas teóricas.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas.
- El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

#### **Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación:**

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento.
- Atender a la diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada.
- Fluidez en la interpretación en una velocidad adecuada al curso.



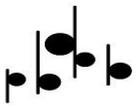
- Sostenimiento adecuado de la columna del aire.
- Digitación precisa y adecuada a la velocidad que demanda la partitura.
- Atender a las diversas digitaciones o dobles posiciones.
- Trabajo específico de respiración para incrementar la capacidad pulmonar.
- Trabajo específico de las notas sobreagudas.
- Expresividad musical y respiración respecto al fraseo.
- Correcta posición del cuerpo y las manos.
- Mantenimiento estable de la pulsación.

#### **Criterios de calificación:**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5 o superior.

#### **Listado Orientativo de Obras:**

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA</b>
J. Stamitz	Concierto en Si b
N. W. Gade	Phantasiestücke
C. M. v. Weber	Concertino
D. Milhaud	Dúo concertante



### **Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:**

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales.

## **2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE ARMONÍA**

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

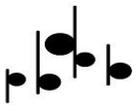
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

### **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.



### 3. PRUEBA DE PIANO COMPLEMENTARIO

#### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

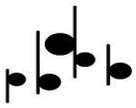
Se realizarán las pruebas de acceso a **CUARTO CURSO** de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

**Listado de obras orientativas para Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales:**

COMPOSITOR	OBRA
H. Bertini	Estudios Op. 100
J. F. Burgmüller	Estudios Op. 100
S. Heller	Estudios Op. 47
C. Czerny	Estudios Op. 299



J. S. Bach	Pequeños preludios y fugas
M. Clementi	Sonatinas Op. 636
H. Lichner	Sonatinas Op. 4, 49 ó 66
A. Diabelli	Sonatinas Op. 151 ó 168
R. Schumann	Álbum de la Juventud Op. 68
P. I. Tchaikovsky	Álbum de la Juventud Op. 39
B. Bartók	Mikrokosmos vol. III
B. Bartók	ForChildren
D. Kabalewsky	Piezas infantiles Op. 14, 27 ó 39
E. Granados	Cuentos de la Juventud Op. 1
X. Monsalvatge	L'arca de Noé
J. Sichler	Les Carillons. 5 piezas para piano
J. Brunet	Enfantaisies. 10 piezas para piano

#### 4. LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior. En este sentido, el Departamento de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso del instrumento.**



### Contenidos específicos del ejercicio de lectura:

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles:  $2/2$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ ,  $2/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .
- Velocidad d metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
- Extensión máxima: MI2 – FA5.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. y reguladores.
- Ritardando, acelerando y calderón.
- Cambios de compás, tonalidad y velocidad.

### Criterios de Evaluación del ejercicio de lectura:

- Mantenimiento del pulso estable.
- Lectura correcta tanto del ritmo, como las alteraciones y las notas.
- Fluidez en la interpretación.
- Expresividad musical y fraseo con una respiración adecuada.
- Atención a otros signos musicales.
- Interpretación correcta de las dinámicas y las agógicas.

- Articulación fiel a la partitura.

**Criterios de calificación del ejercicio de lectura:**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5 o superior.

## QUINTO CURSO

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

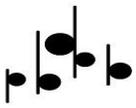
1. **Interpretación instrumental de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.
2. **Prueba conocimientos teórico-prácticos de armonía.**
3. **Prueba Piano Complementario**
4. **Lectura a primera vista instrumental** de un fragmento adecuado

### 1. INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

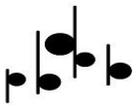
Éste será elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### Contenidos específicos del ejercicio de interpretación:

- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general.
- El instrumento como herramienta de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.



- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.
- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática.
- Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas.
- Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática hasta el DO6 en todas las combinaciones de articulación. La correcta emisión del sonido: claridad y precisión.
- Práctica de los contenidos de las asignaturas teóricas.
- El análisis del repertorio programado.
- Audición y crítica razonada de diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas.
- El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música.
- Recursos y notación contemporánea.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso
- La interpretación en público.
- La historia del instrumento y su utilización a lo largo de los últimos siglos.

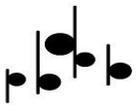


### **Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación:**

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento.
- Atender a la diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada.
- Fluidez en la interpretación en una velocidad adecuada al curso.
- Sostenimiento adecuado de la columna del aire.
- Digitación precisa y adecuada a la velocidad que demanda la partitura.
- Atender a las diversas digitaciones o dobles posiciones.
- Trabajo específico de respiración para incrementar la capacidad pulmonar.
- Trabajo específico de las notas sobreagudas.
- Expresividad musical y respiración respecto al fraseo.
- Correcta posición del cuerpo y las manos.
- Mantenimiento estable de la pulsación.

### **Criterios de calificación**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5 o superior.



### Listado Orientativo de Obras:

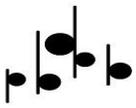
COMPOSITOR	OBRA
F. Krommer	Concierto en Mi b Mayor, op.36
R. Schumann	Phantasiestücke para clarinete y piano
Weber	Concertino
C. Saint-Saens	Sonata para clarinete y piano
W. Lutoslawski	Dance Preludes
M. Arnold	Sonatina
Berio	Lied

#### **NOTA: Respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:**

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.

#### **2. PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE ARMONÍA**

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.



## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

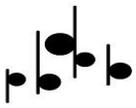
### 3. PRUEBA PIANO COMPLEMENTARIO

#### ESTRUCTURA PRUEBA:

Se realizarán las pruebas de acceso a QUINTO CURSO de Enseñanzas Profesionales de música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.

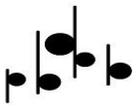
Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.



## Listado de obras orientativas para Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales

COMPOSITOR	OBRA
H. Bertini	Estudios Op. 100 ó Op. 29
J. F. Burgmüller	Estudios Op. 100
S. Heller	Estudios Op. 47
C. Czerny	Estudios Op. 299 ó Op. 636
J. S. Bach	Pequeños preludios y fugas
M. Clementi	Sonatinas Op. 636
F. Kuhlau	Sonatinas Op. 20, 55 ó 59
J. L. Dussek	6 Sonatinas
R. Schumann	Álbum de la Juventud Op. 68
P. I. Tchaikovsky	Álbum de la Juventud Op. 39
B. Bartók	For Children
A. Khatchaturian	Álbum de la infancia
M. Magin	Images d'enfants
S. Prokofiev	Piezas infantiles Op. 65
X. Monsalvatge	L'arca de Noé
A. Casella	Piezas infantiles
C. Nielsen	Bagatelas humorísticas Op. 11



#### 4. LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior. En este sentido, el Departamento de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso del instrumento.**

##### Contenidos específicos del ejercicio de lectura

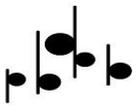
- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples y dobles.
- Compases posibles:  $2/2$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ ,  $2/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .
- Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
- Extensión máxima: MI2 – SOL5.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. y reguladores.
- Ritardando, acelerando y calderón.
- Cambios de compás, tonalidad y velocidad.

### **Criterios de Evaluación del ejercicio de lectura:**

- Mantenimiento del pulso estable.
- Lectura correcta tanto del ritmo, como las alteraciones y las notas.
- Fluidez en la interpretación.
- Expresividad musical y fraseo con una respiración adecuada.
- Atención a otros signos musicales.
- Interpretación correcta de las dinámicas y las agógicas.
- Articulación fiel a la partitura.

### **Criterios de calificación del ejercicio de lectura:**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superara el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5 o superior.



## SEXTO CURSO

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

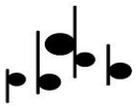
1. **Interpretación instrumental de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.
2. **Prueba conocimientos teórico-prácticos de análisis musical.**
3. **Prueba Historia de la Música**
4. **Lectura a primera vista instrumental** de un fragmento adecuado

### 1. INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO

Éste será elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### **Contenidos específicos del ejercicio de interpretación:**

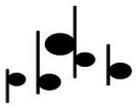
- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general.
- El instrumento como herramienta de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del
- Rendimiento individual.



- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática.
- Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpeggios, escala cromática hasta el DO6 en todas las combinaciones de articulación. La correcta emisión del sonido: claridad y precisión.
- Práctica de los contenidos de las asignaturas teóricas.
- El análisis del repertorio programado.
- Audición y crítica razonada de diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes periodos de la historia de la música. Recursos y notación contemporánea.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.
- La historia del instrumento y su utilización a lo largo de los últimos siglos.

#### **Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación:**

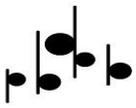
- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento.
- Atender a la diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada.



- Fluidez en la interpretación en una velocidad adecuada al curso.
- Sostenimiento adecuado de la columna del aire.
- Digitación precisa y adecuada a la velocidad que demanda la partitura.
- Atender a las diversas digitaciones o dobles posiciones.
- Trabajo específico de respiración para incrementar la capacidad pulmonar.
- Trabajo específico de las notas sobreagudas.
- Expresividad musical y respiración respecto al fraseo.
- Correcta posición del cuerpo y las manos.
- Mantenimiento estable de la pulsación.
- El conocimiento de las grafías contemporáneas básicas.

### **Criterios de calificación**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5 o superior.



## Listado Orientativo de Obras

COMPOSITOR	OBRA
G.S. Mercadante	Concierto
C. M. von Weber	Concierto nº 1
E. Cavallini	Adagio y Tarantela
Berio	Lied
X. Montsalvatge	Self-Parafraasis
Messenger	Solo de Concours

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales.

## 2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE ANÁLISIS MUSICAL

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.



## **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
2. El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.
3. El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

### **3. PRUEBA DE HISTORIA DE LA MÚSICA**

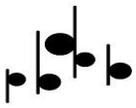
Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

1. Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.
2. Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

## **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.



Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

#### **4. LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO**

El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior. En este sentido, el Departamento de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso del instrumento.**

##### **Contenidos específicos del ejercicio de lectura:**

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples y dobles.
- Compases posibles:  $2/2$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ ,  $2/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  y  $12/8$ .
- Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
- Extensión máxima: MI2 – LA5.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas,



una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada, dos ligadas y una picada, una picada y dos ligadas.

- Matices: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. y reguladores.
- Ritardando, acelerando y Calderón.
- Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

#### **Criterios de Evaluación del ejercicio de lectura:**

- Mantenimiento del pulso estable.
- Lectura correcta tanto del ritmo, como las alteraciones y las notas.
- Fluidez en la interpretación.
- Expresividad musical y fraseo con una respiración adecuada.
- Atención a otros signos musicales.
- Interpretación correcta de las dinámicas y las agógicas.
- Articulación fiel a la partitura.

#### **Criterios de calificación del ejercicio de lectura:**

La puntuación total del instrumento será de cero a diez puntos. Esta será la media aritmética de cada uno de los miembros del Tribunal, atendiendo a los criterios de evaluación. Cuando el nivel de consecución de los criterios de evaluación expuestos no sea suficiente el aspirante no superará el ejercicio. Se considerará que un alumno ha superado la prueba, cuando obtenga una calificación igual a 5 o superior.