



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES



Según el anexo V de la ORDEN 28/2011 de 10 de mayo, la estructura de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales son:

PRIMER CURSO

- **Lectura a primera vista del instrumento**
- **Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos**
- **Interpretación de una Obra**

➤ **Lectura a primera vista del instrumento**

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música.

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
 - Duración máxima: hasta 32 compases.
 - Compases que podrán aparecer: 2/4,3/4,4/4,6/8 y 9/8.
 - Podrán aparecer hasta tres alteraciones en la armadura.
 - Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte(f), así como reguladores crecientes y decrecientes y también acentos.
 - Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corchea.
 - Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 80 o una negra con puntillo igual a 66.
 - Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.



- Abarcará una tesitura desde el Si 2, hasta el MI 5.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás

➤ **Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:



El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.

- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Lectura a primera vista.

Extensión aproximada: 8 compases.

- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.



- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

➤ Interpretación de una obra

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de oboe del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

Listado Orientativo de Obras

CURSO 1º

- | | | |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| • Deux Villageoises | Pierre Max Dubois | Edit. G. Billaudot |
| • Largo et Allegretto | Benedetto Marcello | Edit. Chester Music |
| • Sonatine | T. Attwood Waimisley | Edit. Schott |
| • Adagio | Beethoven | Edit. Musica Budapest |
| • Scherzetto | Bach | Edit. Alphonse Leduc |



- Suite en Sol Mayor Johann Fischer Edit. Schott
1.- Overture
2.- Entrée
- Microjaz para oboe Christopher Norton Edit. Boosey&Hawkes
6.- American Train
7.- Clowing
8.- Banana Sandwinch
9.- Steam-train Blues..... Hasta el 14: solamente uno de ellos.

SEGUNDO CURSO

Según el anexo V de la ORDEN 28/2011 de 10 de mayo, la estructura de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales son:

- **Lectura a primera vista del instrumento**
- **Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos**
- **Interpretación de una Obra**

➤ **Lectura a primera vista del instrumento**

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
 - Duración máxima: hasta 32 compases.
 - Compases que podrán aparecer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 y 9/8.
 - Podrán aparecer hasta cuatro alteraciones en la armadura.
 - Tipo de matices: piano(p),medio fuerte(mf) y fuerte(f),medio piano(mp),así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
 - Figuras hasta semicorcheas,incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.



- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 80 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib2, hasta el FA 5.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- Se valorará el vibrato: en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

➤ **Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Ejercicio auditivo



Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.



- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



➤ Interpretación de una Obra

Interpretación de una obra, estudio o fragmento de la especialidad, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas de 1º de Profesional. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de oboe del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

Listado Orientativo de Obras

CURSO 2º

- 1ª Sonata G.F. Haendel Alphonse Leduc
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concerto Corelli-Barbiloni Boosey&Hawkes
(Dos tiempos)
- Adagio en Sol menor Albinoni Ricordi Milano
- Adagio Sentimental Salvador Chuliá Piles
- Concierto Nº 2 en Sib M. G.F. Haendel Gerard Billaudot
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)



TERCER CURSO

Según el anexo V de la ORDEN 28/2011 de 10 de mayo, la estructura de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales son:

- **Lectura a primera vista del instrumento**
- **Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

b1 Lenguaje Musical

b2 Pianocomplementario

- **Lectura a primera vista**
- **Interpretación de una pieza**
- **Interpretación de una Obra de la Especialidad**

➤ **Lectura a primera vista del instrumento**

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
 - Duración máxima: hasta 32 compases.
 - Compases que podrán aparecer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 y 9/8,12/8.
 - Podrán aparecer hasta cuatro alteraciones en la armadura.
 - Tipo de matices: piano(p),medio fuerte(mf) y fuerte(f),medio piano(mp),muy piano (pp), muy fuerte (ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.



- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib², hasta el SOL 5.
- Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a y 8^a.
- Se valorará el vibrato: en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

➤ **Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

b.1 Lenguaje Musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

Ejercicio auditivo



Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).



- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

b.2 Piano Complementario

- Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo



curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.

- Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

➤ Interpretación de una Obra de la Especialidad

Interpretación de una obra, estudio o fragmento de la especialidad, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas de 2º de Profesional. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de oboe del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

Listado Orientativo de Obras

CURSO 3º

- 2ª Sonata G.F. Haendel Alphonse Leduc
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto Op. VII, Nº 6 en Re M. Albinoni Boosey&Hawkes
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto en Sib M. Cimarosa Gerard Billaudot
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto Nº 8 en Sib M. G.F. Haendel Gerard Billaudot
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)



CURSO CUARTO

Según el anexo V de la ORDEN 28/2011 de 10 de mayo, la estructura de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales son:

- **Lectura a primera vista del instrumento**
- **Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

b1 Armonía

- **Bajo Cifrado**
- **Análisis Armónico**

b2 Pianocomplementario

- **Lectura a primera vista**
- **Interpretación de una pieza**

- **Interpretación de una Obra de la Especialidad**

➤ **Lectura a primera vista del instrumento**

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 3º de las Enseñanzas Profesionales de Música.

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
 - Duración máxima: hasta 32 compases.
 - Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8, 12/8.
 - Podrán aparecer hasta cinco alteraciones en la armadura.



- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte(f), medio piano(mp), muy piano (pp), muy fuerte (ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib², hasta el SOL 5.
- Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a y 8^a.
- Aplicar el vibrato: sobre todo en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

➤ **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos :**

b.1 Armonía

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.



El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.

b.2 Piano Complementario

- Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos del tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

➤ **Interpretación de una Obra de la Especialidad**

Interpretación de una obra, estudio o fragmento de la especialidad, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3º de Profesional. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Oboe del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

Listado Orientativo de Obras

4º CURSO

- Concierto Nº 1 G.F. Haendel Boosey&Hawkes
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto (Do m.) Cimarosa Boosey&Hawkes (Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto (La m.) Vivaldi Música Budapest
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Sarabande et Allegro G. Grovlez Alphonse Leduc



QUINTO CURSO

Según el anexo V de la ORDEN 28/2011 de 10 de mayo, la estructura de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales son:

- **Lectura a primera vista del instrumento**
- **Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

b1 Armonía

- **Bajo Cifrado**
- **Análisis Armónico**

b2 Pianocomplementario

- **Lectura a primera vista**
- **Interpretación de una pieza**

- **Interpretación de una Obra de la Especialidad**

➤ **Lectura a primera vista del instrumento**

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 4º de las Enseñanzas Profesionales de Música.

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 y 9/8,12/8.
- Podrán aparecer hasta seis alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte(f), medio piano(mp), muy piano (pp), muy fuerte (ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.



- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado-ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib2, hasta el SOL 5.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Aplicar el vibrato: en todo tipo de figuraciones y tiempos.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

➤ **Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

b.1 Armonía

- 1.** Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
- 2.** Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
- 3.** Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.



EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

b.2 Piano Complementario

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

➤ Interpretación de una Obra de la Especialidad

Interpretación de una obra, estudio o fragmento de la especialidad, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º de Profesional. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Oboe del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

Listado Orientativo de Obras

5º CURSO

- Concierto N° 3 G.F. Haendel Boosey&Hawkes
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto (Do m.) Cimarosa Boosey&Hawkes (Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto (Do M.) Vivaldi Música Budapest



(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)

- Sarabande et Allegro
- Concierto en Mib M.
(Allegro a la Polonesa)

G. Grovlez
Bellini

Alphonse Leduc
Ricordi



SEXTO CURSO

Según el anexo V de la ORDEN 28/2011 de 10 de mayo, la estructura de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales son:

- **Lectura a primera vista del instrumento**
- **Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos**

b1 Análisis

- **Análisis de una pieza**
- **Audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente lo que escucha**

b2 Historia de la música

- **Desarrollo de un tema**
- **Desarrollo de una audición comentada, contextualizando la obra dentro del momento histórico.**

b3 Acompañamiento

- **Transposición**
- **Realización de un acompañamiento**

- **Interpretación de una Obra de la Especialidad**



➤ **Lectura a primera vista del instrumento**

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música..

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 y 9/8,12/8.
- Podrán aparecer hasta siete alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p),medio fuerte(mf) y fuerte(f),medio piano(mp),muy piano (pp), muy fuerte (ff), sforzandos (zf), fuerte-piano (fp) así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos (<, >, ^).
- Figuras hasta fusas,incluyendo los tresillos de semicorchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 120 o una negra con puntillo igual a 72.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple,picado corto,picado-ligado,ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib2,hasta el SOL 5.
- Intervalos de 2ª,3ª,4ª,5ª, 6ª,7ª y 8ª.
- Aplicar el vibrato: en todo tipo de figuraciones y tiempos.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando,acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples y compuestas.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.



➤ Prueba de capacidad Auditiva y conocimientos teórico-prácticos

b.1 Análisis

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.
- El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

b.2 Historia de la Música

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

1º.- Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.

2º.- Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.



b.3 Acompañamiento

1. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.
2. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

➤ Interpretación de una Obra de la Especialidad

Interpretación de una obra, estudio o fragmento de la especialidad, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º de Profesional. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Oboe del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

Listado Orientativo de Obras

6º CURSO

- Concierto (Do m.) Cimarosa Boosey&Hawkes (Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto (Do M.) Vivaldi Música Budapest (Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto en Mib M. Bellini Ricordi



(Allegro a la Polonesa)

- Sonata
(I. Elegie y II Scherzo)
- Sonata
- Sonata del quarteto en FaM.
(Allegro y Rondó)

F. Poulenc

Chester music

P. Hindemith
Mozart

Schott
Barenreiter