



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES





Pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales

CURSO 1º

Lectura a primera vista de instrumento

FAGOT

Acceso a primero. Lectura primera vista.

Contenidos:

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
- Extensión máxima: Slb grave – LA sobreagudo.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: *p* *mf* *f* y reguladores.



- Ritardando, acelerando y calderón.
- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

✓ Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento

propuesto.

✓ Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

- **Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.** Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas.



Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

Estructura Prueba de Acceso | 1º EPPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.



- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Lectura a primera vista.

Extensión aproximada: 8 compases.

- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



Interpretación de una obra

- * **Sonata** L. Mercí
- * **Fantasio**..... R. Bariller
- * **Danse Bouffonne** P. Lantier

CURSO 2º

Lectura a primera vista de instrumento

Acceso a segundo. Lectura primera vista.

Contenidos:

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
- Extensión máxima: Sib grave –Sib sobreagudo.



- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.

- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.

- Matices: p mf f y reguladores.

- Ritardando, acelerando y Calderón.

- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad

Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos



Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.



- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contra-tiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:



- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



- Interpretación de una obra

- Sonata Barroca (Mi menor)..... B. Marcello
- Sonata Barroca (Sol mayor).....J. ErnestGalliard
- Sonata en SibM..... J. Bessozzi
- Tocattina Gabaye
- Vieille chanson a boire.....E. Goossens
- Danse bouffonne P. Lantier

CURSO 3º

Lectura a primera vista de instrumento

Acceso a tercero. Lectura primera vista.

Contenidos:

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.



- Extensiómáxima: SIb grave –Si sobreagudo.

- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.

- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.

- Matices: pp p mpmf f ffresc., dim. y reguladores.

- Ritardando, acelerando y Calderón.

- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:



- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.

- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

- Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas.

Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

b.1 Lenguaje Musical

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:



- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contra-tiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.



Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

b.2 Piano complementario

Estructura Prueba de Acceso a 3º EEP

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Interpretación de una obra de la especialidad

- **Sonata Barroca (Mi menor)..... B. Marcello**
- **Sonata Barroca (Sol mayor).....J. ErnestGalliard**
- **Sonata en SibM..... J. Bessozzi**
- **Tocattina Gabaye**
- **Vieille chanson a boire.....E. Goossens**
- **Danse bouffonne P. Lantier**



CURSO 4º

Lectura a primera vista de instrumento

Acceso a cuarto. Lectura primera vista.

Contenidos:

- Tonalidades: hasta 4 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
- Extensión máxima: Sib grave –Do# sobreagudo.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- Matices: pp p mpmf f ff cresc., dim. y reguladores.
- Ritardando, acelerando y Calderón.



- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.
- ✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:
- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
 - La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.
- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.
- ✓Mediante este criterio de evaluación se evaluará:
- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
 - El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.
- Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas

Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

b1 Armonía

- **1.** Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.



- **2.** Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

- **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.
-
- Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.

B2 Piano complementario

Estructura Prueba de Acceso a 4º EEPP

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Interpretación de una obra de la especialidad

- **Concierto en Lam F.VIII N°2***..... **A. Vivaldi**
- **Nocturno****R. Clerisse**
- **Sonata****P. Hindemith**



CURSO 5º

Lectura a primera vista de instrumento

Acceso a quinto. Lectura primera vista.

Contenidos:

- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples y dobles.
- Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
- Extensión máxima: Sib grave –Re sobreagudo.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas,



una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.

- Matices: *pp p mp mf fff cresc., dim.* y reguladores.

- Ritardando, acelerando y calderón.

- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

- Podrá aparecer ornamentación: trinos, apoyaturas, mordentes, etc....

Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

✓ Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

✓ Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.

El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.



- Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas

Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

b.1 Armonía

ACCESO A 5º EEPP (Prueba de Armonía)

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final

b.2 Piano complementario



Estructura Prueba de Acceso a 5º EEPP

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Interpretación de una obra de la especialidad

- SonataFasch

- **Concierto en MibM***..... J.C.Bach
- **Concierto en FaM***.....Stamitz
- **Sonata en FaM**.....W. Hurlstone
- **Sonata***.....P. Hindemith

CURSO 6º

Lectura a primera vista de instrumento

Acceso a sexto.

Lectura primera vista.

Contenidos:



- Duración aproximada: hasta 32 compases.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones
- Alteraciones accidentales: simples y dobles.
- Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
- Extensión máxima: Sib grave –Mi sobreagudo.
- Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada, dos ligadas y una picada, una picada y dos ligadas.
- Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim.* y reguladores.
- Ritardando, acelerando y Calderón.



- Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
- Podrá aparecer ornamentación: trinos, apoyaturas, mordentes, etc....

Criterios de Evaluación.

- Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

✓ Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

✓ Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

- Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas.

Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

b.1 Análisis

a). Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.



b). Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

b.2 Historia de la música

c). Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

d). Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

Interpretación de una obra de la especialidad

- **Concierto en FaM***..... **Danzi**
- **Concierto en Lam F.VIII N°2***.....**A. Vivaldi**
- **Sonata****Fasch**
- **Concierto en FaM (1º movimiento)**.....**C.M.von Weber**
- **Sonata en Sib M**.....**W.A. Mozart**
- **Concierto en MibM***..... **J.C.Bach**
- **Concierto en FaM***..... **Stamitz**
- **Sonata en FaM**.....**W. Hurlstone**
- Sonata***.....**P. Hindemith**