



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES



Estructura Prueba de Acceso a Primero y Segundo

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Instrumento.** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



Primero

a. Lectura a primera vista

Características de la lectura a primera vista

- a. Duración máxima 32 compases.
- a. Tonalidades hasta tres alteraciones en modalidad mayor y menor.
- b. Alteraciones accidentales simples.
- c. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- d. Extensión del registro: registro grave, medio y agudo, sin llegar a las notas sobreagudas.
- e. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- f. Dinámicas: desde el piano al fuerte incluyendo crescendos y decrescendos.
- g. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos.
- h. Signos de modificación agógica: ritardando y rallentando.
- i. Signo de modificación temporal: calderón.

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

Estructura Prueba de Acceso

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.



- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.



- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Lectura a primera vista.

Extensión aproximada: 8 compases.

- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)



- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

c. Instrumento

Listado Orientativo de Obras

- El Pequeño negro, Debussy
- Siciliana op.78, Fauré
- Estudios Mignones, Gariboldi
- Adagio et Presto, Haydn
- Sonata en Fa Mayor, Telemann
- Sonata en Sol Mayor, Telemann
- Sonata en Fa Mayor, Vivaldi
- Sonata en Do Mayor RV48, Vivaldi
- Sonatas, Haendel
- Sonata nº2, Benedetto Marcello
- Sonatina, Járdányi
- La Flauta Travesera vol.3, I.Ory:
 - Air Suisse Varié, Drouet
 - Andante, Köhler
 - Rondo villageois, Drouet
 - Tres Valses brillantes ,Herz

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



Segundo

a. Lectura a primera vista

Características de la lectura a primera vista

- Duración máxima 32 compases.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones en modalidad mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- Extensión del registro: registro grave, medio y agudo, sin llegar a las notas sobreagudas.
- Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- Dinámicas: desde el piano al fuerte incluyendo crescendos y decrescendos.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos.
- Signos de modificación agógica: ritardando y rallentando.
- Signo de modificación temporal: calderón.

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

- Ejercicio auditivo
- Ejercicio teórico
- Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

Estructura Prueba de Acceso

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:



- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.



- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.



- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

c. Instrumento

Listado Orientativo de Obras

- Sonatas Il Pastor Fido, Vivaldi
- Sonatas, Haendel
- Andante, Mozart
- Sonata en fa menor, Telemann
- Sonatina, Járdányi
- Siciliana op.78, Fauré
- Sonata en Fa Mayor, Telemann
- Sonata en Sol Mayor, Telemann
- Madrigal, Gaubert
- Siciliana, Gaubert
- Suites, Boismortier

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



Estructura Prueba de Acceso a Tercero

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

b. Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

- **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.**

- **Piano complementario.**

c. Instrumento. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



Tercero

a. Lectura a primera vista

Características de la lectura a primera vista

- Duración máxima 32 compases.
- Tonalidades hasta cuatro alteraciones en modalidad mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Extensión del registro: registro grave, medio y agudo, sin llegar a las notas sobreagudas.
- Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos.
- Signo de modificación temporal: calderón.
- Posibles cambios de tono, modo y tiempo.

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.



- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.



Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



- Piano Complementario

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

c. Instrumento

Listado Orientativo de Obras

- Sonatas Il Pastor Fido, Vivaldi
- Sonatas, Haendel
- Sonatas, Bach
- Sonatas, Marcello
- Sonatas, Blavet
- Sonatas, Leclair
- Andante, Mozart
- Sonatina, Servánky
- Madrigal, Gaubert
- Siciliana, Gaubert
- Suites, Boismortier

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



Estructura Prueba de Acceso | 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico prácticos**
 - **Armonía**
 - **Piano complementario.**
- c. **Instrumento.** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



Cuarto

a. Lectura a primera vista

Características de la lectura a primera vista

- Duración máxima 32 compases.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones en modalidad mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples y dobles
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Extensión del registro: todo el registro de la flauta.
- Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble picado, acentos.
- Signo de modificación temporal: calderón.
- Posibles cambios de tono, modo, tiempo y compás.
- Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico prácticos

- Prueba de Armonía

- Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
- Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.



Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.

- **Piano Complementario**

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

c. Instrumento

Listado Orientativo de Obras

- Sonatas, Bach
- Andante, Mozart
- Rondo, Mozart
- Fantasías, Telemann
- Morceau de Concours, Fauré
- Concierto en Sol Mayor, Pergolesi
- Sonatina, C. Arriau
- Sonatina, Servánky Endre
- Variaciones sobre un tema de Rossini, Chopin
- Romance, Gaubert

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



Estructura Prueba de Acceso | 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico prácticos

- **Armonía**

- **Piano complementario.**

c. Instrumento. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



Quinto

a. Lectura a primera vista

Características de la lectura a primera vista

- Duración máxima 32 compases.
- Todas las tonalidades en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples y dobles
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Extensión del registro: todo el registro de la flauta.
- Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la fusa, incluyendo puntillos y doble puntillos, tresillos, cuatrillos y quintillos.
- Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble picado, acentos.
- Signo de modificación temporal: calderón.
- Posibles cambios de tono, modo, tiempo y compás.
- Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico prácticos

- Prueba de Análisis

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.



- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.
- **Piano Complementario**

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

c. Instrumento

Listado Orientativo de Obras

- Variaciones sobre un tema de Rossini, Chopin
- Fantasías, Telemann
- Sonatas, Bach
- Sonatina Jovenivola, Blanquer
- Fantasías para flauta sola, Kuhlau
- Concierto en Sol Mayor, Pergolesi
- Concierto en Sol Mayor, Stamitz
- Rondo, Mozart
- Sonatina, C. Arriau
- Conciertos, Devienne
- Suite Breve, Gombau
- Syrinx, Debussy
- Romance, Gaubert

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN



Estructura Prueba de Acceso | 6º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos

- Análisis

- Historia de la Música

c. Instrumento. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



Sexto

a. Lectura a primera vista

Características de la lectura a primera vista

- Duración máxima 32 compases.
- Todas las tonalidades en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales simples y dobles
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- Extensión del registro: todo el registro de la flauta.
- Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semifusa, incluyendo puntillos y doble puntillos, tresillos, cuatrillos y quintillos.
- Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.
- Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble picado, acentos.
- Signo de modificación temporal: calderón.
- Posibles cambios de tono, modo, tiempo y compás.
- Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos

- Prueba de Análisis

- Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
- Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.
- Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.



- El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

- Prueba de Historia de la Música

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

1º.- Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.

2º.- Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

c. Instrumento

Listado Orientativo de Obras

- Sonata en Sib Mayor, Beethoven
- Fantasías, Telemann
- Sonatas, Bach
- Sonatina Jovenivola, Blanquer
- Fantasías para flauta sola, Kuhlau
- Concierto en Sol Mayor, Stamitz
- Andante pastoral et Scherzettino, Taffanel
- Conciertos, Devienne
- Suite Breve, Gombau
- Syrinx, Debussy

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

25

FLAUTA TRAVESERA



Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.